重價徵募

薛居正舊五代史原書

殿本舊五代史、輯自永樂大典、並非薛氏原書、然不敢謂原書必亡也、昔聞有人於殿本刊行後、曾見金承安四年南京路轉運司刊本、有謝在杭許芳城藏印、甚以當日修史諸臣未見其書爲惜、又明末福建連江陳氏世善堂、淸初浙江餘姚黃氏二老閣、均有其書、安知今日不尚在人間、敝館影印百衲本二十四史、雖選定大典有注本、然欲饜讀者之望、願出重價、蒐訪原書、敬告 各界人士、如藏有舊刻薛氏五代史原書者、倘蒙 慨允見讓、全書固極歡迎、即零卷散葉、亦甚快覩、請即攝照一葉、寄至敝館編譯所出版部、並示價格、當即通信商議、如不願割愛、僅允借照、敝館亦可遵辦、別議報酬、伏維

公鑒

上海商務印書館謹啓



米葉 (Millet) 作.

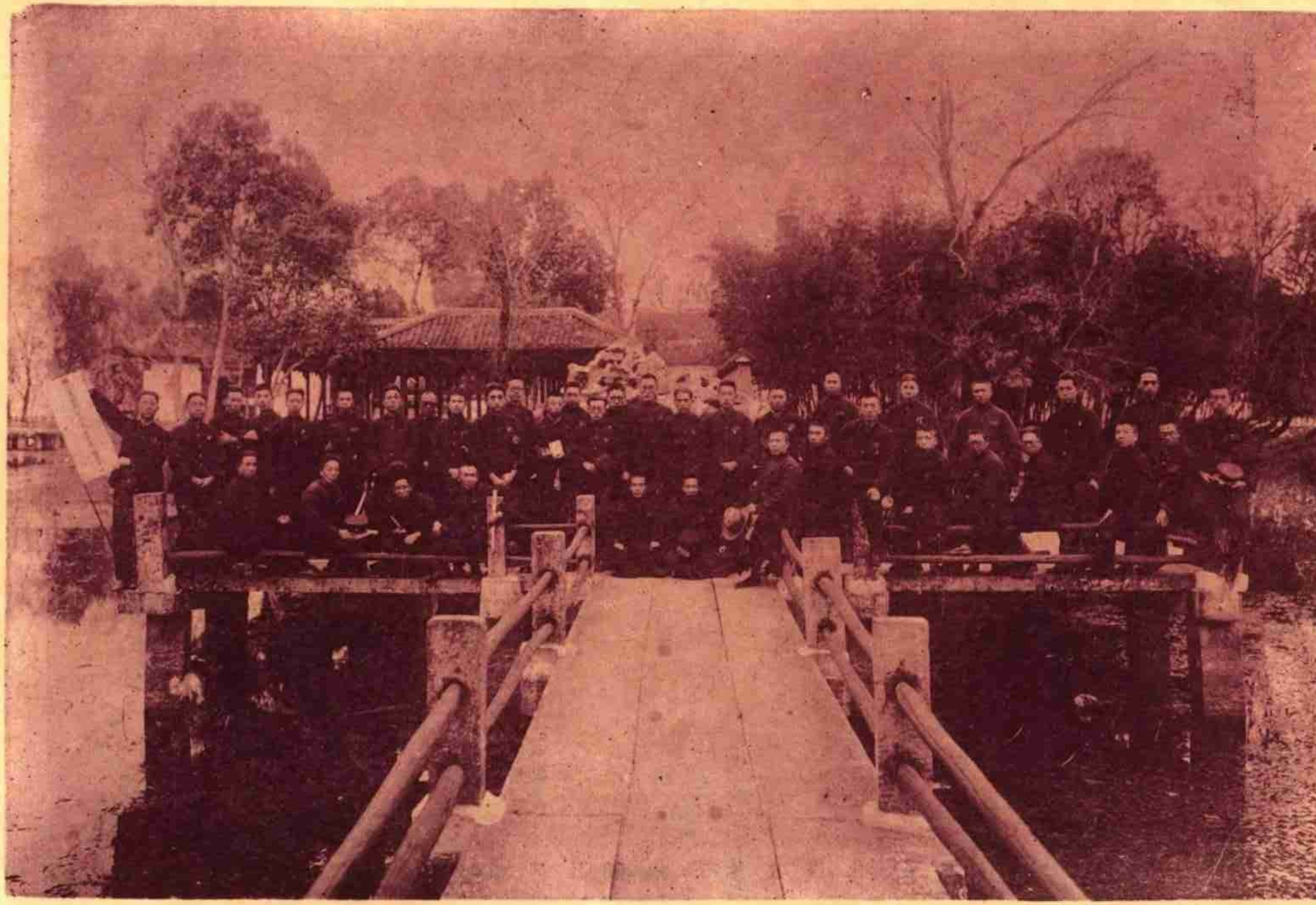
〔打水的女子〕



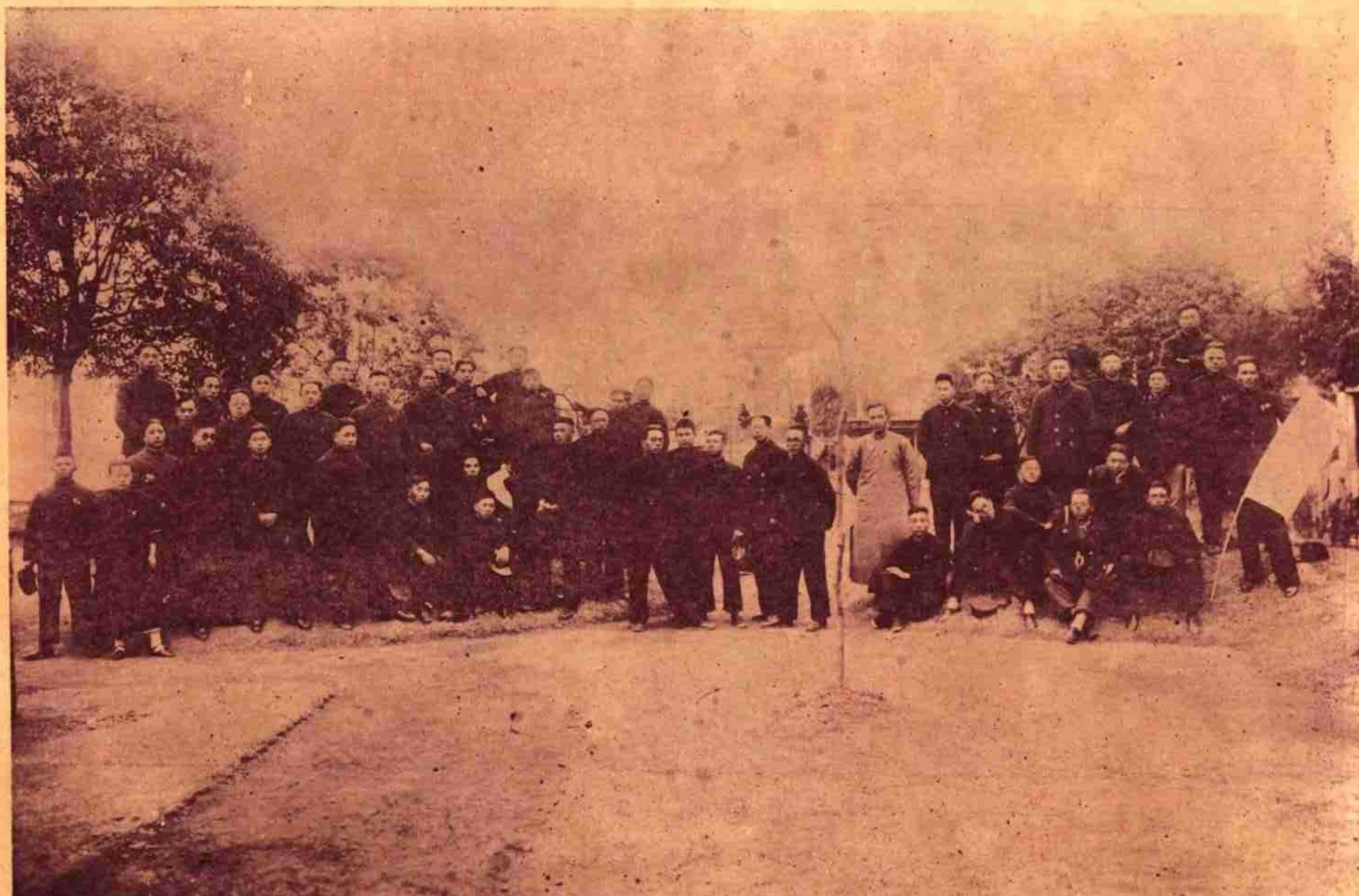
米葉 (Millet) 作 〔素描〕



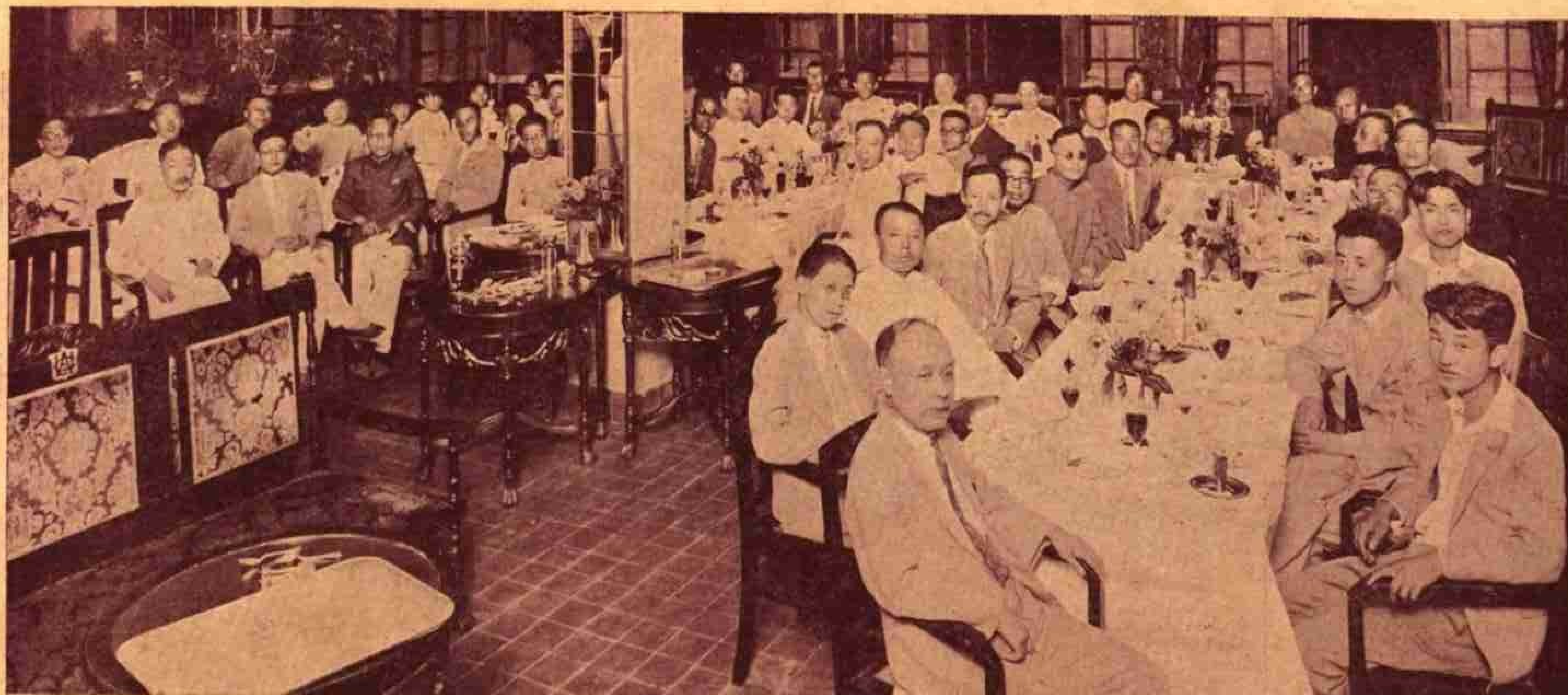
上海立達學園留日同學會



湖北省立鄉村師範學校教育參觀團之甲組(於杭州西湖)



湖北省立鄉村師範學校教育參觀團之乙組（於杭州西湖）



商務印書館歡宴遂寧教育參觀團之留影

教育雜誌

第二十二卷第一號

插圖

打水的女子（米葉 Millet 作）

素描（米葉 Millet 作）

上海立達學園留日同學會（一幅）

湖北省立鄉村師範學校教育參觀團（二幅）

商務印書館歡宴遼寧教育參觀團（一幅）

論評

新中國建設中之農村教育……郭人全（一—九）

□最近全國初等教育之統計□

論著

教育社會學的思潮……張安國（一一—一九）

勞働教育學者凱善斯泰拉的思想……蔣徑三（二一—三三）

五十年來新唯心論之發展……李石岑（三五—四四）

□最近全國中等學校之統計（一）□

小學教育論壇

怎樣指導小學低年級自然科學的研究……徐允昭（四五—五一）

幾個增進小學生閱讀興趣的具體方法……吳增芥（五三—五七）

□最近全國中等學校之統計（二）□

兒童研究

我國手指遊戲在教育上的價值……張雪門（五九—七五）

□教育刊物介紹——兒童教育□

世界教育新潮

蘇俄最近教育之鳥瞰……趙演（七七—八九）
日本學者之蘇俄新教育理論的討究……金溟若（九〇—一〇〇）
世界教育雜訊
□美國各州幼稚教育之概況　□芝加哥教育進步之可驚　□意大利文盲數量之減低　□愛爾蘭厄耳斯德教育現狀之一斑　□日本師範教育之新計畫（一〇一—一〇五）

教育研究

橫直行排列之科學的研究……杜佐周（一〇七—一一九）

新刊介紹

□南洋華僑日報一覽表□
蘇俄之學校教師與學生……李仁民（一二一—一三一）

教育漫談

□教育刊物紹介——教育論文索引□
從智識階級的剩餘來分析現代中國教育……楊人楩（一三三—一四三）

教育文藝

□本社十八年十二月至十九年一月收到各種刊物一覽表（一）□
皇帝的新衣……葉聖陶（一四五—一四九）

兒童藝術講話

□教育史料拾零——江蘇十七年度義務教育畝捐實收之統計□
□本社十八年十二月至十九年一月收到各種刊物一覽表（二）□
貧乏的大畫家……豐子愷（一五一—一六〇）

教育界消息

含冤莫訴之留東黨獄　地質學家趙亞曾氏之遇害　中央派遣留學生管理章程之公布
教部規定管理學術團體辦法之通令　雜訊
□教部對于限制學分制之解釋　□浙省實行職教員養老金之先聲　□南京中學學生之被捕　□蘇市教員之罷教潮（一六一—一六五）

論評

新中國建設中之農村教育

郭人全

一 前言

大概是十五年以前罷社會多方面地給我一個很深刻的「教育萬能」的信念可是在很暫很暫的生活過程中，卻由已往的「萬能」的信念而轉入「萬不能」的思想的反動。

我，因為缺少科學的眼光，終於還沒有方法證明我的思想在倒退呢，還是進步？但我卻深深地相信我的思想的演變全是由社會生活中體驗而來。因為我個人所生存的時間與空間經過不少的突變，隨着我的意識也起了強烈的波動。這樣，我應得驕傲的對大衆說一聲，我思想的出發點確建築在「社會的」「羣性的」上面的。

最近，我對於「教育」的觀念又移轉了一個新的方向，這也可以說是由過去的「萬能」與「萬不能」的中性調和作用。這個新的方向，完成了我最近「教育在社會上的價值觀」的一個基本概念。

我的概念是：

經濟的與政治的變動造成某一種特殊性的時代，教育就是這時代——時間與空間的必然產物。

根據這，我們可以說「教育」是「時代」造成的。所謂「教育的功能」就是某時代的工具某時代的眞實的記錄。這樣，教育已失卻牠的本身的價值了嗎？不同時我們卻又可以在事實中找到教育的特殊功能：

時代能覺醒先知先覺者使覓得新的教育的理論的啓示，因而獲得新的努力的途徑。努力的效果，能使牠走向又一新的

時代，蛻化那過去的「非社會的」「非人的」生活，向着今日的「社會的」「人的」生活的途徑，而做個前進的推動者。根據這，教育在時代上是有牠特殊的功能與其能完成這種功能的使命，牠的使命就是「新文明」的引渡者。

前者與後者的結合而孕成了「教育與社會」的因果關係，二者在這個關係中繼續不斷的綿延着向前開展。

似乎說得太囉嗦了。不——我個人思想的演變，決不是個人的問題，而是與整個社會有關係的；同時我要寫這一篇的動機和所根據的概念也有對讀者說明的必要。為了這，囉嗦也似乎值得的罷！

二　農村教育與現時代

教育離開了社會，離開了生活便失卻牠的意義。我們要實施某性質的教育，先要對現實的社會組織加以解剖而明瞭其癥結之所在，然後可確定教育實施的原則與應採的方法。西洋各國已定下資本主義的磐石，社會早已呈現着無產與有產兩大階級的營壘。這時候，牠需要什麼教育，我不贅說；中國呢，現已成為資本帝國主義者銷其過剩生產的一大貿易商場，正是產業革命的變革期而走入成熟期的時候。一個農業生產的國家，因為經濟的外力的侵入，都市資本化已漸次完成；農村居民因感得都市謀生比較容易，紛紛向都市奔跑，謀取得生產地位，去做個資本帝國主義下的工銀勞動者，安然享受着他的奴隸生活。因是農村人口日見減少，農村土地日就荒蕪，農村經濟走入崩潰和破產的危機。教育也隨之集中於都市；而都市的教育又成為特殊階級的專利品；教育的結果，造就了無數使用智識的「閒暇者」，教育就成為滿足這特殊階級——「閒暇者」的「支配慾」「虛榮慾」「佔有慾」的工具；農村呢，教育隨着經濟的破產而破產。在這樣一個矛盾的方式中，就成為現社會循環的聯鎖關係。於是農民智識無法提高，生活無從改善，生產方法仍本其過去的舊經驗而無法改良。再滑稽不過的，就是過去一類的農業學校了，牠所造就出來的人才，卻不是改良農業生產者，而是紛向都市奔跑去營謀「智識」職業而高居紳士階級的人。

現時代的「社會」「農村」「教育」，牠的現狀怎樣，在上面已說個梗概；此後教育應該向着那一方面去努力和努力的方針應該怎樣，留着下文討論。

先簡單的對現實的社會下個批判罷，從上面可以明瞭現實的社會完全建築在不自然的矛盾的畸形的經濟基礎之上。「革命」是迫切而需要，資本帝國主義者是弱少民族革命唯一的對象。但，所謂「革命」非集合民衆的力量不能成功；其實離開了這，也就無所謂革命了。根據了這個前提，喚起民衆革命運動實為當今最急切的問題。那末，現在教育如離開了革命，也就失卻牠的價值性。換一句話說：只有「革命教育」才是現時代所需要的教育。

農村教育，就是當今中國最迫切需要建設的中國的「教育」

與「農村」，都已到了很嚴重的危機。如果中國農村土地經濟問題及農民組織無法改革而實現，農業生產無法改良而提高，那末，「革命」就是一個大誑，一個虛僞。中國農民佔有人口百分之八十五的數額，離開了他們而談革命，與空言農民參加革命，那更是騙人的事；而且「革命」將成爲智識階級御用的名詞，將成爲聰明的野心者攫取權位利祿的絕妙手段了。

農村教育的重要已是不可否認的事實，我們應怎樣去實施農村教育，看了上面也有相當的認識了，下面就是實施農村教育幾個根本原則。

三 農村教育的幾個根本原則

其實，現在的一切都應該向着革命路上前進，纔有社會的生命、社會的價值。農村教育最大的使命，就是去促進最大多數農民的自覺，使參加社會有意義的政治的反抗與經濟的改革要求之革命運動。換一句話說，我們要以教育的力量造成革命的農業勞動者。但農村還是彌滿着封建勢力、宗法勢力的封建社會，居民從未受到一點科學的洗禮，腦子裏根深蒂固的遺留着數千年前的傳統思想。如果你先對他們說什麼革命理論，不但不能使他們對於你同情，或許竟因此而引起他們强烈的反感。這並不是什麼可以奇怪的事，因爲他們自幼至長，寂居在自然環境裏，生活完全由經驗而獲得，智識上既沒有科學的灌輸，而生產關係上又未嘗受到科學的應用，於是一切自然現象的變化，風、雨、雷、電以及植物生長，完全委之於神的主宰，因是神權時代直到現在還能延續牠生命的開展。說到這裏，農村教育就可決定牠的第一個原則了：

使兒童有日常生活的科學智識，明瞭自然現象的變化，而應用到生產關係上面，爲打破傳統的謬誤思想的根基。

這個原則的實現，就可決定「神權」時代末日的降臨，而向着新時代喊開步走的第一聲了。但革命教育應使兒童俱足科學的智識以外，最重要的仍要使他們做個生產的勞動者。自來農村居民令子弟入學，他們都存着「朝爲田舍郎，暮登天子堂」的榮宗耀祖的封建思想。其實，教育在過去本來是造成支配行動的士大夫階級爲其唯一任務。可是在革命的立場看來，卻是一個很大的損失。革命是需要勞動者——覺悟的勞動者，而所謂「士大夫階級」一個名詞，根本是背叛時代、背叛人類共同生活、背叛教育的眞正的意義。並且跳上了士大夫階級後，生活上取得優越地位，或許是不革命了——反革命了；一個貧民變爲暴富的地主轉而壓迫貧民更來得兇狠，這是社會常見的事實。故兒童在學校裏，應使之習練生產工作，使生產工作在學校中佔了中心地位，成爲教育上最高的價值。不過「生產」這一個名詞，應導之入於合理生活而使他明瞭人類所不可缺少的一切創造經營的基本工作，而不單只一種適合現代經濟的追求。換言之：生產必須從廣闊的社會意義上去看，使成爲參加社會新生活

途徑的準備與啓示。這樣，「革命」與「勞動者」兩個名詞起了化合作用；如缺其一，卽失教育的眞義。蘇俄新教育有一段很好的話可以做參考：

『工人農人的兒童進學校不是像以前那樣爲的要脫離自己的階級升上去做一個智識階級，他們爲的是要加入自己階級有組織有程度的「保衞隊」而變成革命農人和工人的有價值的夥伴。』

說到這裏，農村教育就可決定牠的第二個原則了：

使農村兒童獲得生產關係的常識和生產工作的技能；並能應用到社會意義上去，使覺得新生活的途徑，養成忠實的革命的、勞動的農民。

如果違反了這個原則而使受教育的兒童都跳上了士大夫階級的地位，那末，不但「革命」成爲一句空話，而且教育愈普及，生產者也隨之減少，農村經濟的前途必然的由崩潰而破產，而激成社會的無秩序的紊亂。還有很值得注意的，教育的效果，根據了上面兩個原則，已能造成「革命的」「勞動者」了。但是，勞動者怎樣去革命呢？怎樣去反抗不合理的政治壓迫的運動呢？這就是他們所最需要的參加社會活動和勞動組合運動的組織能力。在學校裏，從自治活動的組織上面，應給他充分地獲得組織的基本智識與熟練應用的能力。根據這，農村教育就可決定牠的第三個原則了：

使兒童從學校自治活動中獲得組織與運用的能力，明瞭參加社會活動的基本知能，而爲後日勞動組合運動的準備。

歸納上面一二三三個分析的原則，構成了農村教育所應具的整個的目標：

農村教育是使兒童在學校裏獲得解釋自然現象的科學智識和生產能力、組織能力，而恃之以應用到革命生活上。牠是促進勞動者的自覺而使之向不合理的政治聯合反抗，脫離自己奴隸的地位而走入人的地位。同時就是資本帝國主義侵略下農村經濟破產中所最急切的救濟這個危機的教育。

或許有人說這是一種奢望、一種夢想罷？當然，一個理想的完全實現，決不是容易做到的事。但，我相信農村教育在時代的推進上是具有很大的力量，如果有一分努力，定能有一分的收穫。何況現在的中國，農村的土地問題、自治問題，陣陣地迫上了我們對於農村教育的認識和需要了。

最後，我還要對一般人的農村教育的見解下一個很簡單的批評。

這是誰也承認是近年來教育界的好現象，從平民教育運動一陣陣地在中國起了波潮後，接着就是最近一年鄉村教育的呼喊。但，在許多從事農村教育不同的眼光中可以找到如下的兩個不同的動機：

（一）農村教育爲體恤農民不識字的痛苦而施以日常文字智

識應用的教育。

(二)農村教育爲救濟農民疾苦而使之受職業訓練的教育。

二者皆含有多量的溫情主義的氣味，鮮明地承認自己站在另一階級的地位而居高臨下的來辦教育的。如果根據上列農村教育的原則去批判，這些教育所收穫的方面或對於農民有幾分補助，然而動機全是錯誤的。這也用不到多所申說了。這裏，最好用陶希聖先生最近發表的一段話來做尾聲：

『公民教育、職業教育、平民教育，在歐美是資本主義的產物，在中國是空想的幻影而與經濟生活隔膜的分子所追求。』（見教育雜誌二十一卷三號中國學校教育之史的考察。）

四 課程選材標準與教學要點

課程的含義很廣，簡單的說，牠是給兒童生活圓滿的歷程。上面已確定教育的原則，那末，課程也當然適應此原則而實施使兒童從此中去體驗生活的歷程。康芬娜(Wirs Funira Dahn)說『勞動教育的本義，並不單在把事實和消息堆積起來，實在要使受教育的人把他所得的智識應用到日常生活和繼續奮鬬上面去。』拿她的話應用於課程，那我認爲是再好不過的。不過一方面固然要使課程成爲整個生活的活動，同時也不能離開智識與技術的指導與訓練；不過要使智識與技術從人類生活中幾個整體事態中尋出學科材料來。所以課程選材標準是值得研究和注意的問題。現在且舉出一個大概：

(一)黨義：三民主義大要、農民運動簡史、農工政策、農會組織、「耕者有其田」的眞義……等。

(二)國語：適合於農村生活的文藝——故事、歌謠、童話…………以及日常應用文字——信札、公約、規程、條例……等。

(三)算術：（珠算、筆算）農村日常生活的應用、農村調查統計、物價調查、計算田畝面積、測量計算……等。

(四)社會：農民革命史大要、中國農業經濟概況、世界農業經濟概況、西洋產業革命略史、中國產業革命略史、中國產業革命與農村經濟、農村合作、農村改良、農村建設、農村衞生……鄉土交通出產……等。

(五)自然：自然現象的變化——風、雨、雷、電、氣候……；植物的生長作用——空氣陽光呼吸作用、同化作用……等。

(六)農藝：土壤、肥料、病蟲害……養蠶學研究……等。（須有一農場供兒童實習，一方面與數學聯絡，獲得實際應用；一方面養成其愛好勞動的興趣。低年級兒童也當常常領導他們到農場觀察。）

(七)藝術：工用藝術——縫紉、烹飪、簡單用具製作。（在稻或麥收穫時，可利用稻稈麥稈做玩具、用具……；）形象藝術——自然風景的寫生、勞動化美術的繪畫學習……等。

(八)音樂：讚美勞動者的歌詞、革命歌詞、及自然現象所習見的……簡易歌具練習……。

課程以自然科爲中心，其他各科與之聯絡使成爲整個的活動。

不過，事實上有一個困難的問題橫在前面。因爲現在的教育既完全以都市爲中心，教科的書籍適用於農村的固然是沒有；即使要選一部分教材以爲採用的資料，也恐怕難以做到。坊間出版的，雖經幾度修改，間也採用一部分農村生活的材料；但，牠中間遺留着不少的——封建的、個人主義的、消極的、卑怯的、功利的……痕跡。如果勉強採用，那末，教育的眞意將完全爲之犧牲了。臨時編輯固然是一個最好的辦法，但是人才、經濟、印刷種種困難問題就隨之而來。然而我們不能不抱較高的理想，在事實上的可能範圍以內，不能不設法編輯最要的幾種材料，以供一時的需要。但，怎樣去搜集材料？怎樣去編輯呢？我有一個很簡單的意見：

(一)調查本地農村的生活狀況：

(1)自然的：植物下種、收穫、施肥……的時期；農民栽植何種植物爲最多，植物的重要食料有那幾種，及其對於自然的利用。本地的溫度、氣候、特殊的自然現象的變化……等。

(2)社會的：主要出產及交通、民情風俗、農民娛樂……等。

(二)調查本地的農民生活狀況：

生活程度的高低；雇農、佃農、自耕農……所佔人數的多少，納租的情形，物價高低漲落對於農民生活的影響……等。

由農村生活狀況的調查而編爲農民生活歷，由農民生活狀況的調查而加以統計。自然科的選材即以前者爲根據，與實際生活完全一致；社會科的選材即以後二者爲根據，與自然科又聯絡一致。其他算術、藝術各科也以此爲中心而成爲相互的整個聯鎖關係。

我們要使課程活用而獲得教育上最大的效果，那「教學」也就成爲需要研究的問題了。

西洋新式的教學方法，在中國都已試驗過，孰優孰劣，用不到多所批評。同時，一個在教育領土中生活歷史很短兼又缺少研究的我，實在也不能有所批評與貢獻。我現在所要說的是教學原則上幾個要點。比方罷，設計教學法在美國爲資本主義教育的工具，經俄國採用後，就含有社會意義的教學活動了。這在方法本身是不能有所讚美與咀咒，所判別的在應用原則上。我相信教學上含有社會意義的設計，其功用當較之零碎片段的設計所獲得的效果高出萬倍。舉一個例罷，先叫兒童調查物價，使其明瞭個人所需最低限度的生活費用，而令其習算，在國語科上做一篇關於農人生活的綴文，社會科根據調查農民每天生產或所得的工資能否維持生活進而研究農業經濟問題……其他各科也同樣的聯絡。這方法在教育上是含有怎樣大的價值，很可以說發生了一個新的有效果的關於社會經濟研究的方法了。

類乎上面的方法，當然不只這一端。此外令兒童對全村人口做簡單的統計表和家庭的預算決算，都是含有經濟意義而可以應用到學科設計方面。

這好像是某教育團體中諸先生所提倡的罷？二年前，有什麼整個教學法的呼聲，模糊的有些記得牠的方法是要將各科併爲一科教學的。牠的內容到底怎樣，我還不大清楚。不過，類乎是的，我有一點小意見。各學科的求其簡單，在兒童教育上，我是十二分的贊同。但，在教學方面因爲各科性質的不同，我想還不如分別出來教學的好。文藝是含有欣賞的，常識是完全應用的。如果廢止文藝科而包含在常識科內，則兒童必感受單調、枯燥而缺少興趣。我的意思是要在文藝科上的材料多包括一些關於社會的和自然的「問題」，由文藝——故事、小說、詩歌——的欣賞進而對「問題」發生興趣，教學常識科就來解決這個問題。常識科的取材，只要提出幾個「爲什麼」「怎樣」的概念使之發生疑難，由是進而「研究」「解決」「應用」。應打破以前的文字記憶而移其文字的注意力集中於「問題」方面去。

說來說去，還不過是教學的整個性和各科的相互聯絡罷了。不，——我的意思或許稍有不同，不同的在設計的社會的經濟意義上。

五　環境佈置

環境的佈置，牠在兒童教育上有多方面的價值，這大概都承認的。

現在，教育似乎是黨化了，——革命化了；環境也隨之「革命化」「黨化」起來。課堂中飄揚着終年不換的國旗黨旗，牆壁上貼着軍政要人的像片，這就是一所很時髦的學校。於是兒童以國黨旗爲紅綠紙片一樣的好玩，高興時玩牠一下，玩得厭了，棄在字紙簏中。那些軍政要人的像片呢，兒童看了只是在羨慕着他們「立身出世」「致富成名。」只指示兒童以偶像的崇拜，虛榮的啓發，甚至欺騙他無瑕的心靈，這在教育上是一樁怎樣滑稽的悲劇。固然，國黨旗在啓發兒童尊重國黨的觀念上，懸掛是值得的，而且是很需要的。但，決不是終年懸掛着讓牠風吹雨打的飄舞，反使兒童像紙片一樣的看輕的。至於偉人的像片呢，如果對於革命眞有功績，或爲謀民族的利益而犧牲的，（如廖仲凱、朱執信……一類人物）應給兒童以理想的模範標準，在教育上或可以獲得一些效果；但須與教學革命史時聯絡而爲兒童所需要的、自動的。有一次，最使我痛心的，某兒童正在定睛不移地注視着當代偉人的像片，笑迷迷的向着我說：「他做什麼官，他手下有幾十萬兵由他指揮，他的……做什麼委員……」嗚呼！兒童的意識，浮薄的利己主義的意識啊！

從前是掛着孔、孟、關、岳一類聖哲英雄遺像的，現在換上了當代的軍政要人，教育「革命」與「不革命」的分野，豈就在這一點上嗎？

這是對現在一般「時髦學校」的環境革命化的佈置給牠一個很簡單的批評。

說到農村教育的學校環境佈置，須與農村兒童直接有關係的，須指示兒童以理智的追求與人生的憧憬而適合於上面所列的幾個教育原則的。你要佈置像片嗎？倒不如採用發明家、科學家，——牛頓、瓦特、安迪生一類人物，使兒童獲得一點科學智識，對事物能留心觀察而時常存着「爲什麽」的觀念，使生長於「神權」時代的農村社會的傳統思想受着重大的打擊，由迷信的酣夢中喚醒。——此外農工器具和動植物的圖畫標本，及革命化、勞動化的藝術作品，都可活用於環境佈置中，使兒童囚環境的刺激而湧現革命的情緒、愛好勞動的興趣、尊重勞動的精神。有時，並可利用兒童發問的動機給以合理的具體的解答。

還有因訓練中心及特殊活動而佈置的環境，「多變化」與「教學聯絡」等佈置環境運用的常識，這是一般學校所共通的，不贅說了。

最後，還須總括的說幾句，農村學校佈置環境及運用環境的特殊性，應適於農村教育原則的實現。所謂「科學化」須與農村事物接近，尤須具有「合理性」、「創造性」；而不是給特殊階級藉之以爲欺騙與壓迫的工具。所謂「勞動化」須具有革命的高尚性，不是去指示他們永在壓迫者的鐵蹄下去過安分守己的生活。至於特殊階級的藝術，我們農村勞動者無福享受，不敢享受。天真的兒童恐怕也不見得樂願接受罷！

六　兒童自治活動

兒童自治活動實爲學校生命整個的寄託。但如指導不善，也能發生意外的危險。最普遍的毛病，就是流入於階級的統治，把自治的機關供少數天才兒童去運用，大多數的兒童不但不能獲得自治活動的機會，連自治組織的認識都談不上。這樣，一個充滿了合理生活的兒童機關變爲治人者與被治者兩大劃分的現實社會的病態化了，如用政治的流行語解釋，實在可以加上「集權而不民主」的評語。農村學校自治活動須與農村社會有關係的而爲成人時參加政治活動的階梯；從此中獲得智識能力以之適用於改造環境適應環境而爲未來的憧憬的追求。不過有一點要注意的，兒童自治固不能離開政治意義的啓示，然而太模倣了成人的政治形式而離開兒童在自己社會關係上，那就是以兒童爲「具體而微」的成人，就是對兒童的小生命加以利斧的斲喪。至於自治的組織呢，應視兒童數的多少而不同。但最低限度須加以訓練、認識、運用的，如：公安、消防、消費合作、新聞採訪和通訊、疾病救護、圖書管理和組織……這都是與農村建設有關係而爲農村社會化運動的途徑的指示。

在自治的訓練上，一方面須發展領袖的天才，一方面尤其要注意兒童對於自治普遍的認識，使之「自動」「自治」明瞭個人自

洽與團體自治的相互關係，以發展各個「獨立」「互助」的美德。

「自治」已成爲兒童教育的核心、教育走向實際生活的試驗與應用。「自治」的成功與失敗就是教育根本的成功和失敗的分野。怎樣能使兒童有參加社會生活有意義的準備和能否在將來社會上獲得有意義的收穫，牠的最後效果，都繫在這一點上。

七 農村小學與農村

農村教育不單是將未來社會創造和建設的責任期望於兒童，並爲現在農村一切社會組織的中心活動。農村小學須擴大其校外組織，如：農民社、農友聯歡會、農村改進社……等，使與農民聯絡而發生濃厚眞摯的感情。但怎樣去實現這種理想呢？這在教師的責任就很大了，教師須了解社會實際的情況，具有與農民合作的誠意，生活處處須與農民接近，而爲農民的忠實的領導者。在小學中應兼辦農民補習學校或農民問字處、農民委託寫信處，以增加與農民接近的機會，並取得他們的信仰。教師的思想行爲要勞動化，更爲重要條件，「養猴子的人先要自己變成猴子；」否則，生活已形隔膜，農民只當你是一個著長衫的先生，恐怕有些可望而不可卽了！

八 尾聲

時代已漸漸地轉着新的轉動之輪了。但是，她的未來的小生命還在暴風雨裏喊救求助。有志改造社會的青年，有志熱心教育事業的青年，應該拉住我們的時代，追求我們的時代；現在正是需要大家出一點汗去努力的時候，努力的目標，只有大家一致地向着勞動者——在中國，尤其是農業勞動者，如果你們相信農村教育與「時代」有幾分影響的話。

在去年三全代表大會有中華民國教育宗旨的通過：「中華民國教育，根據三民主義，以充實人民生活，扶植社會生存，發展國民生計，延續民族生命爲目的，務期民族獨立，民權普遍，民生發展，以促進世界大同。」

這是用不到解釋了。在整個的教育宗旨中，可以找到不少的——「民。」民——百分之八十五的農民啊，還沉沉在「神權思想」的酣夢中。——如果只是將這個抽象的宗旨單單設施在城市教育上面，只許特殊階級來享受；那末，根據這「宗旨」所得的收穫，恐怕是宗旨的反叛者。

愚民政策的時代已過去了，牧民政治的時代也應該宣告牠的死刑了。

農村教育——勞動教育，革命教育——牠正渴望着熱心的人們去播種、灌溉、培養！

於勞大小學部宿舍

最近全國初等教育之統計

省市別	幼稚園 十五年度	幼稚園 十八年度	幼稚園 增	幼稚園 減	小學 十五年度	小學 十八年度	小學 增	小學 減
山西省	3所	2所		1所	28727所	26489所	2762所	
山東省		5所5級				19859所 28425級		
四川省		2所				4584所		
甘肅省						4345所		
安徽省	·	3所			3268所	3248所		20所
江西省	2所3級	5所9級	3所6級		6894所 14632級	7984所 16458級	1090所 1856級	
吉林省	1所	2所	1所	·	1618所	1738所	120所	
江蘇省		15所 159級				958[illegible]所		
西康省						19所		
河南省★	2班	4班	2班		17所 146級	18所 161級	1所 15級	
陝西省	2所					4584所		
湖南省	14所 31級	10所 21級		4所 10級	17009所 24722級	18107所 29254級	4572級	3902所
黑龍江省		1所			1648所	1650所	2所	
寧夏省						184所		
熱河省		6所			706所	805所	99所	
福建省★	2所	9所	7所			14所 107級		
新疆省					79所	100所	21所	
遼寧省	6所	8所	2所		8913所	9883所	42[illegible]所	
綏遠省						97所		
浙江省	34所	35所	1所		9902所	9817所		85所
雲南省						5643所		
貴州省★	6所	7所	1所		20所	24所	4所	
廣東省	11所	16所	5所		8393所	13431所	5038所	
察哈爾省		2所	2所		493所	609所	116所	
上海市	5所 5級	18所 23級	13所 18級		88所 512級	219所 840級	131所 328級	
天津市	3所	4所	1所		141所 359級	142所 401級	1所 42級	
漢口市		3班			39所 118級	65所 206級	26所 88級	
南京市		14所 27級	14所 27級		38所 12[illegible]級	35所 240級	117級	3所
北平市	15所	15所			224所	188所		36所
青島市	1所 1級	2所 2級	1所 1級		54所 286級	76所 365級	22所 129級	

(一)本表係由教育部於十八年十一月電令各省各特別市呈報所得之結果。其未據呈報者，概未塡入。亦有未經呈報，由教部根據他種調查而增寫者，則居最少數。(二)學校數等包括省立縣市立區立各種。如浙江廣東等省，則並包括已立案私立學校。如福建河南貴州等省，則因縣立以下各校一時無從調查，故僅報省立學校。(三)西北各省，想因軍事關係，故多未據呈報。新設省分如西康寧夏等省，十五年度無案可稽，故未呈報。(根據教育部公報第二卷第四期)

教育社會學的思潮

張安國

一 教育社會學研究之趨勢

教育社會學這門學科之被人獨立研究，把它和教育心理學並看，當作一種科學的研究是一件最近的事情。因爲如此，所以關於它的意義、本質研究方法以及其價值，學者間的意見並沒有十分的一定。特別是它的研究部門，可以說是跨於教育學和社會學兩者之間的一種連鎖科學(linking science)。一方面純教育學者把它研究；同時，社會學者也把它研究。因此教育社會學還沒有具備一定的形態，乃是不可爭的事實。在今日關於它的研究，有教育學者與社會學者二大派之分，也是事實。前數年，美國這二派學者曾有教育社會學聯合研究會之組織，這在今後教育社會學的發展上，實在是很可以紀念的一件事。因爲他們的用意在相互的把教育社會的方法論確立起來，協働的把教育社會學的組織體系建築起來。

教育社會學這個名稱究竟起自何時，始自何人，是沒有正確的文獻可考。一九〇八年，斯查洛(Henry Suzzallo)博士發表「社會的科學之教育」一文，其中有云：『我們既然有了學校衛生學和教育心理學，那末，和這些一樣同爲基礎的學科之教育社會學，也非有不可。』這大概就是教育社會學名稱之起源。而且斯氏有「教育社會學之父」之稱，由此更可知這種推定不會大錯。其次，據斯密士教授(Smith)說，用教育社會之名而開講的，是老斯者可他州華利市師範學校之約翰舉列特博士；但他沒有明記其開講之年，不過從前後關係考察起來，大概是在一九〇八年。因爲一九〇九年，斯密士氏自己卽在恩波利亞州立師範學校特標教育社會學開講，斯氏自言這是在舉列特開講之翌年。但是教育社會學之聳動美國教育學界的耳目，則從一九〇九年斯查洛博士在哥侖比亞大學開講始。這是美國大學內把教育社會學特列一科的先聲。斯查洛氏之所以稱爲「教育社會學之父」，也在此點。

關於教育社會學名稱起源的考察，僅止於此。現在且把斯查洛博士所以唱道教育社會學的根據與事情來考究一下。據克伯屈 (Kilpatrick) 教授在其「教育哲學的諸傾向」一文所說，斯查洛氏之所

以首唱教育社會學，實在是乘着十九世紀末二十世紀初美國思想界之一般趨勢而發。當那時候，詹姆士和杜威有所謂實用主義新哲學運動之唱道；這種新哲學運動，着眼於社會之實生活，而對於從來所謂形而上學施以猛烈之攻擊。斯查洛之提倡教育社會學，實在不外是這種對舊哲學反抗運動之一個結果。不過斯查洛氏於排斥舊哲學之餘，欲把所有哲學的名稱一概屏斥不用，因此，他把教育哲學之名稱捨而棄之，另標教育社會學之名以代之。自然，他這種處置，不無批評之餘地，克伯屈教授即對於斯氏這種教育哲學排斥論大唱不服之一人。

斯查洛博士之提倡教育社會學，當時有心的教育學者及教育家確負有天來福音之感。何以故呢？從來教育之形而上學的研究，已爲新興的科學的教育學奪其地位，無人過問，自是事實。但是同時用科學的方法研究教育的，祇有教育心理學。當時美國教育界之輿論，都以爲教育之科學的研究單靠教育心理學，尚未盡其能事。所以自十九世紀末以迄於今，美國教育學界對於教育的社會方面之研究，即以實社會生活爲本位之教育研究，風靡一時。這在教育之科學的研究上，可說是劃一新紀元。從此，教育上心理的研究與社會的研究相並而行。而關於教育的社會研究之著書論文發表也很多。但是這種新機運的成熟，不能不歸功於斯沓洛博士之倡道教育社會學。所以說斯氏爲這種新傾向之指導者，決非過言。

教育社會學經斯沓洛氏有力的研究與提倡以後，美國教育學界

從而研究者，日盛一日，至於今日，已形成一個時代支配之思潮了。純教育學者方面，關於此類著述發表不少；即社會學者方面，題名教育社會學的撰著，近來也很多。其他師範學校、大學附屬的教員養成所，也都有開講教育社會學的傾向。最近美國的教育雜誌、社會學雜誌關於此類的論文也特別顯目。在一九二三年，美國錚錚有名的教育社會學者如 Snedden, Smith, Claw, Finney, Peters 等共同發起組織了一個美國教育社會學研究會，每年開大會一次。一九二四年二月，在芝加哥所開的大會，特別呈現一種盛況。因此，使其地對於教育社會學研究的興味，受了一種特別的刺激。從這些事實看來，美國對於教育社會學研究之熱心，可以想見；而此後教育社會學之發達，更可以豫覩了。

二　教育學者對於教育社會學的見解

教育社會學研究的趨勢，既已如上述，但教育社會學的本質究竟如何呢？這個問題，教育學者與社會學者各有不同的見解。今依次述之。

在教育學者方面，當然對於稱爲「教育社會學之父」的斯查洛博士非將其見解一述不可。博士之意，以爲學校本來就是調整兒童與其環境的一個設施。就是說，學校是調整兒童的生理的心理的本性與其周圍的自然的及人事的世界之一個機關。所以凡是爲教育原理及方法的根柢之各科學，無論那種，他的編制組織，必根據着這種意義而定。即是第一如學校衞生學，我們必須考慮着兒童的生理的本性而規定學校的職分；第二如教育心理學，我們必須顧慮着兒童的心理的本

性而規定學校的職分；第三如教育社會學我們必須審察外部社會的狀態及其需要而來規定學校的職分；第四如教育歷史則應從發生發達的見地研究學校經營之特質，以明其總合關係。這樣看來，教育社會學是與其他三者並列，而爲在教育的科學研究上四個進程中之一個。斯查洛氏這樣把教育的基礎科學分爲四類以後，他就接着把教育社會學下了一個定義。他說：『教育社會學是組織的應用和教育問題有特別關係之現代社會學的思想來闡明教育上社會的要因，而爲教育原理及實際的系統的研究上一門基礎的科學。』

其次，斯密士教授對於教育社會學則有如下之定義：『教育社會學是應用社會學的科學的精神、方法及原理而研究教育之科學。』他以爲從這樣的研究，可以發見支配教育的社會的法則，並且應用這些法則而可作教育的實際之改善。他又說，教育社會學對於教育學理的貢獻，是在實際的教授方法及學校作業遂行方法之改善而表現。由此亦可明教育社會學之應用的性質。彼更痛論教育社會學建設的必要，以爲過去五十年間，心理學在教育的學理及實際上爲唯一的支配者。時至今日，不能認爲滿足，唯有社會學乃可爲教育研究之指導者。故今日之急務，乃在把教育的研究確立在社會的及社會學的見地上。

教育之基礎科學，斯查洛氏是列舉四個，已如上述。但是斯密士、斯列敦 (Snedden)、倍尼 (Payne) 三人則僅舉二個，即教育心理學與教育社會學。斯列敦的意見，以爲社會學是對於「教授的目的應當如何？」一個問題與以解答，心理學則係對於「什麼是個人的被教育性？應當如何把他善教育而善訓練以達到我們預期的目的？」一個問題與以答解。因此，他認教育社會學是以規定教育之科學的目的爲主眼，而教育的方法則有待於教育心理學。斯密士則以二者研究的對象不同而立論。他以社會學研究的對象是社會方面 (social aspect) 的人；心理學研究的對象，是個人方面 (individual aspect) 的人。所以社會學是研究社會的諸種關係，心理學則研究個人的心的生活。因之社會學研究的單位是社會的團體，心理學研究的單位是個人。

倍尼教授之意見，在「教育的基礎科學是社會學與心理學，而教育的科學的研究盡於教育社會學與教育心理學」這一點上，是和斯列敦、斯密士二人完全相同，不過他立論的根據則大異。他認斯密士以研究對象不同爲二者之區別之意見爲錯誤。他以爲無論社會學與心理學，所研究的均係意識及其諸作用。就是團體生活，也是屬於心理的。所以社會學的材料，同時也是心理學的材料。社會生活，他的本身就是心理的，且社會也祇是存在於個個人的心意中。至社會學與心理學之區別，不過後者是把吾人的行爲從喚起吾人行爲的刺激或情境 (stimulus or situation) 分別研究，前者則係研究那喚起吾人行爲的刺激或情境——社會的——的本身。換句話說，心理學所研究的是刺激反應的情境 (the stimulus-response situation) 之個人的方面；社會

附註　斯密士本爲社會學者，今列之於此，不過爲說明便利起見而已。

學所研究的，是刺激反應的情境之團體或社會的方面。倍氏根據此種見解，更論教育社會學與教育心理學的關係。他以爲教育心理學是把心理學上的諸法則應用於經驗或學習之獲得、組織及評價上。什麽是學習最好的條件，如何而可使它完全實現等問題，都是教育心理學範圍內事。教育社會學則對於經驗的獲得及組織的方法，非其所務，他的任務，在啓示我們以學習對於團體生活的效果以及小團體生活對於大社會生活所及的效果。再明顯地說，爲社會的過程的教育，應當如何在最善的條件之下，而排除社會的缺陷，而保存合理的制度及團體活動，使社會得確保其進步的理想及標準。凡此皆教育社會學所應解答的。但是教育心理學與教育社會學的題材，決不是相互排他的，凡屬教育的目的、方法、行政、管理等等問題，都有賴於二者的共同研究。倍氏從這樣立場的根據，進而批評斯列敦氏及其他學者。例如普通一般人莫不以教育方法問題完全歸於教育心理學的研究範圍，但是事實上決不如此。教育心理學固是決定學習的最經濟的方法，但教育社會學亦不能不研究那種學習方法對於團體生活乃至社會所及的效果。所以教育者要得有效的學習方法，不得不顧及其適切於社會的要求。而決定它適切於社會的要求與否，則係教育社會學所有事。所以關於教育方法問題，教育社會學與教育心理學兩者都有它的發言權。再看看教育目的問題。關於這個問題，愛爾烏德(Ellwood)和斯列敦均以此屬於教育社會學範圍內。倍氏則認他們的見解未免偏狹。同樣，教育心理學也有參加解決這個問題的職責。教育心理學可以決定適合於兒童的要求的目的。詳言之，吾人所定下的目的，兒童的能力是否可以追及，又如何而可以追及，凡此問題，不得不有待於教育心理學的解決。

倍尼氏的見解，略述如上。現在進而略述斯列敦教授的見解。斯氏之意，教育社會學是當要解決教育上發生的諸問題，而從社會學上選擇那些有裨於解決的材料與方法的研究。而且以教育社會學之主要領域，在把教育上個個的目的與以科學的決定。教育社會學是一種應用科學，是把純正社會學與應用社會學和教育的實際結合而成的一個連鎖科學。他接着就把社會學的定義解爲社會的團體、社會的過程及社會的價值之科學；簡單言之，即社會的關係或社會的存立關係之科學。人類是不絕地努力於社會及社會狀態之改善，以圖健康的增進，犯罪的減少，知識的擴大，而促進其他無量數的合作互助。所謂教育即包括統制、發展、教授、訓練之組織及指導等廣義意味之教育，實是一個大大的社會的過程。他一方面把前代獲得的地步保持不失，一方面又從而提高之。所以教育的目的，無論在什麽時代，常是社會的；即任何時代任何社會之教育，他的目的，全係爲其時代之社會所決定。不過在原始時代以及舊時代之教育，他的目的，較爲簡單。時至今日，社會是變成極複雜的了，教育的目的，自然也不得不趨於複雜多端之一途。從前社會哲學決定教育的目的，不過僅僅是一般的籠統的規定而已。在今日民主主義的社會，教育的目的，若也是這樣概括的規定，決不能適合。特

別是心理學的進步，我們明白了被教育者之先天及後獲性的能力，相差甚大，更使教育的目的不得不趨於具體。且所謂唯一最高之綜合的一切包括的目的，實際在今日之社會學也不够解答這個問題的資格。所以教育社會學的主要職務，是在考察：第一，學習者特殊的型(type)之陶冶性；第二，學習者之個人的要求；第三，學習者所屬之大小幾多之社會的要求，再以科學的方法來決定多數的具體的目的。

和斯列敦這種見解一致的有皮推士(Peters)。皮氏以為教育社會學而要成為科學，首先必定要確立可以決定學校教育的具體的目的之科學方法，由此而再作幾多的研究調查，如過去二十年間教育心理學之所努力者。惟在今日，此種研究方法，尚未脫搖籃時期，今後若確立了，使它適用於教育之實際，則教育之徹底改造可行，而眞可以與教育心理學相並了。然而也惟有使這具同等價值之教育社會學成立，是今後之急務了。皮氏以為教育社會學若果到此程度，那麼哲學可以退開，代之而興者，則非使用科學的數量的研究方法不可。

主張採用這種純科學的研究方法的，固不僅皮氏一人，如斯杳洛，斯列敦等，均大為倡道。如前所言斯杳洛是連教育哲學這個名稱都要把它從教育上排斥開去，而主張用純科學的方法。他以為教育社會學主要之研究方法，不外歷史的研究法，比較的研究法，統計研究法及批判的乃至分析的研究法四種。至若斯列敦，他不僅排斥哲學的思辨，即所有傳統的常識的習慣的教育目的的設定，他也一概屏斥，盡量的採用純科學的方法。皮推士也是一樣，把決定教育目的的科學的方法詳加考案，由此而試為決定教育乃至各教科之具體目的。他論教育社會學的本質，以為教育社會學並非從教育的立場來研究社會學，實在是把教育從社會學的方面來研究。若是說教育心理學者說明如何而可使教育適合於個人的必要，那麼，教育社會學者則應說明如何而可使教育適合於社會的必要及社會的各種現象在教育上有如何的關係。因此，教育社會學是社會學的一分科，同時還應是教育學的一分科。他從此見地而努力於教育乃至各教科的具體的目的之科學的決定。

三　社會學者對於教育社會學之見解

上面把教育學者對於教育社會學的見解簡單介紹過了。今再進而把社會學者方面之主要見解述之如下：在社會學者方面研究教育社會學之可舉為代表者，當推愛爾烏德(Ellwood)和芬尼(Finney)二教授。二教授的見解完全一致。其次如支加哥大學教育行政教授波必特，雖是一個純教育學者，但他的見解，卻與社會學者相同。愛爾烏德認為教育社會學之研究有二方面：一為教育學者方面，一為社會學者方面，而自社會學者方面觀之，教育學者之對於教育社會學的見解，未免有偏狹之憾。因為他覺得教育學者之所謂教育過程(educational process)未免有忘卻教育上大問題而惟汲汲於實際教育上的各小問題之傾向。芬尼不惟全部是認愛氏這種意見，更進而指摘教育學者及教育者之研究，不過跼蹐於小小的教育圈內，而大採排斥的態度。他

對於教育社會學之第一職分是什麼這個問題，認爲有二個答案，即一方面是教育學者之解答，他方面是社會學者之解答。二者之中，必取其一。他則排斥前者而肯定後者。他更以爲若是採取社會學者之見解，則教育社會學將不僅對於教育有最大最要之貢獻，且對於社會全體、人類文明全體，亦將有同樣的貢獻了。

芬尼更進而論述社會學對於教育之貢獻。他認凡百社會科學之最後的實際目的，是在社會之改善。社會學者以學校爲改善社會之最有利有效的要因之一。所以學校若是要依着社會科學的目的而指導社會，那麼，我們非先本着社會科學的目的來豫先指導學校改善學校不可。換句話說，社會學應當以作教育本身之指導者爲目的。不過社會學執行這種指導時，障礙隨之而生。所謂障礙即教育者的態度。就是教育者多保守固陋，徒以舊習及現狀爲滿足，從無改革這種舊習及現狀的態度。使教育者把這種態度改弦易轍，就是社會學者認爲是教育社會學之主要貢獻而期待之。芬氏更論學校與其他之經營，本來不過是社會上一個機關，所以他們畢竟不外爲全體社會之一手段，而全體社會則爲這些機關這些手段之目的。若是學校及其他的經營各各把自己本身視爲目的，其結果社會不免成爲化石而所謂社會之血者，終於滯流不通。今日的學校正陷此弊。所以今日教育上最重要最深刻的一事，即在養成視學校爲社會本身之一個手段的新見地。若學校不站在這個新見地上，那他決難完全履行且成就他自己的職分。芬氏認這種新見地非由教育本身之研究而生，乃從外部社會學而來。把這新見地從社會學橋渡到教育上，就是教育社會學之第一職分。

若問到社會學者方面如何捉住教育社會學的概念，則芬尼曾舉愛爾烏特之言說明。愛氏謂『社會的過程是學習過程 (learning process) 之所產，而將此事實加以解釋，將它所含意義加以說明，乃教育社會學之中心任務。』芬氏以爲愛氏此言，實道破教育社會學之根本原理，而推爲在過去數十年間美國教育社會學說上之定言。他並進而將此定言試加解說。他認社會的各種關係即是心的相互作用 (mental interaction)。這就是社會學的中心事實。社會的各種統制、各種習慣、各種風俗，通同是心的實體 (mental entities)。就是說，凡此種種，統是共同思考、共同感念、共同意識之社會過程。其結局，要不外存在於吾人心意之中。所謂國家，所謂教會，所謂學校，他們的本質，決不是那些表現於外的建築物及設備。他們的眞的實體，是人所共有的那種種的觀念、信仰、評價、態度、習慣等。而且這種種都不外是學習過程之所產。實際，社會的實質實體，通同是由這些發生出來。但是這些都是後獲物，即是都由經驗而生出的。固然，他們的形式是依本能或範疇而早被決定，但他們的內容則依於經驗而供給，即是學習過程之所產。把這些事實使教育者明瞭，即教育社會學之第一職分。這些理論，自然是愛爾烏德一派所謂心理學的社會學之當然的歸結。

社會的過程即學習過程之所產，從這個大定理又生出大小二系

來。這二系對於教育社會學是可實地適用的。其中之一小系，即學習過程乃是一個社會的過程。芬氏對此加以說明，謂所有吾人行為或學習的動機，殆皆社會的動機，而吾人心意的內容，皆由與他人交際而獲得。這就是學習過程為社會的過程之理由。其他之一大系，是說將來之社會過程是決定於今日之學習過程。學校即社會的生殖機關 (reproductive organ) 之結論，由此以生。我們從上面所舉之大定理及大小二系而決定教育社會學之研究領域時，即大小二系之工事存於其中。大系就是小系之工事，在把教授之過程組織改造成一個社會的過程。大系之工事，在本着社會進化之意識的指導之思想而去組織改造教育之內容。教育社會學要解決這兩個工事而成立為一種科學，非由下面二種知識不可。即第一最重要的是社會科學的知識，這方面的知識，對於教育，可以提供新見地、新目的及新綱領。第二種的知識，則可由學校內部之研究調查而得，這就是完成由第一種知識得來的教育新目的之方法、內容、學科編製等之知識。而教育社會學之欲成為一特殊科學，必視這特殊方面的研究調查之程度而定。然而教育社會學殊無急求成立一個獨立科學之必要，而利用第一的社會科學的知識實為當今之急務。因為在目的問題沒有解決以前，而研究其方法及學科目各問題，殆無效果可言。且目的問題之解決，也祇有置重於社會科學的包括的知識而始有效。所以教育的目的，決非於教育圈內所能解決，實際，必於社會之中求其解決。所以當從事於教育社會學之建設，必不可不把住社會學。這是芬尼的見解。

四　教育社會學之主要文獻

教育社會學上二大派之思潮，上面已將它的大概介紹過了。現在再把關於這方面的主要文獻舉出幾種，以供研究者之參考。不過這裏所列舉的是以英文的為主。其他則把日文之關於這類著作亦列舉幾種。

（一）英文方面：

1. W. R Smith: An Introduction to Educational Sociology (1917).
2. W. R. Smith: Principles of Educational Sociology (1928).
3. D Snedden: A Digest of Educational Sociology (1920).
4. D Snedden. Sociology Determination of Objectives in Education (1921).
5. D. Snedden: Educational Sociology (1922).
6 D Snedden: Foundations of Curricula; Sociological Analysis (1927).
7 Peters, C. C: Foundations of Educational Sociology (1924)
8 E. G Payne: Principles of Educational Sociology, An Outline (1928)

9. Wm Chancellor: Educational Sociology (1919).

10 F R Claw Principles of Educational Sociology (1920)

11 R L Finney A Sociological Philosophy of Education (1928).

12 Alvin Good Sociology and Education; Sociology from the Viewpoint of Education (1926).

(二)日文方面：

1 田制佐重：教育的社會學

2. 田制佐重：教育的社會學の思潮

3 田制佐重：學校教育の社會化（一名教育社會學概論）

4. 野瀨寬顯：學校社會學

此外尚有幾種譯本，不備載。

其他如孟祿主編之教育百科辭典中斯查洛氏躬自執筆之教育社會學一條，亦不失為重要文獻。至其他書中特加教育社會學一項而論列的有下列二書：

1. Bogardus: A History of Social Thought (1922).

2. Randel: Twenty-Five Years of American Education (1924).

又如各雜誌之此類論文極多，不及備錄。現在再就上列各書中，擇其比較重要的三種，將其內容簡單介紹於左：

(一)斯密士的教育社會學導言　此書為題教育社會學著書中之最先者，亦稱教育社會學入門之好書。本書共分二編：第一編述社會學之基礎原理，第二編應用其基礎原理於教育的各方面。再詳言之，即在第一編首論社會與教育之關係，次敘個人與社會的關係、社會的構造，再次根據可利教授有名之社會構造說 (social organization)，說明基本的組織之家庭與遊戲團體及共同生活團體之三種社會與其教育之職分，再次論中間期社會團體之教育的職能，再次論國家與教育，更次論民主主義之發達及其對於教育之關係，最後則論及學校教育之社會的進化。第二編則係討論教育之應用的部分，先述社會調查與學校調查，次就教育行政及學校管理之社會化，訓練教科教學法等之社會化，逐次論之，更次把職業教育、職業指導及文化教育等，從教育社會化的見地各各論述之，最後則就社會化的現代學校之一斑略述之。此書於教育的全體都基礎於社會學的原理立論，是其特色。

(二)皮推士的教育社會學的基礎　皮氏自信教育社會學是尚未至於十分發展之一種科學，故對於此書不敢認為於基礎的法則及基礎原理全無遺漏之一本教育社會學的基礎書，不過是於把教育社會學建設成一種眞正之科學上有所貢獻而已。故他認此書稱為教育

附註　以上所舉各文獻，僅限於標明教育社會學者。若欲從事教育社會學的綜合的研究，則其他關於題為教育之社會的原理或社會的解釋或社會的方面的多種書類，均不可不一涉目。

社會學的基礎，未免有僭越之嫌，若稱之為教育社會學的端緒，倒還穩當而正確。此書之特點，在說明科學的決定學校教育的諸目的(objectives)之方法。此書亦分二編：第一編敍述教育社會學之諸原理，第二編敍述決定學校教育諸目的之科學的方法。在第一編中共有十六章，首討論社會之教育的職分、學校之本質及職分、學科課程之編製標準、學科課程改造之科學的基礎、學科課程之編製法等問題，更就家庭教會及其他學校以外社會團體之教育的職能、職業教育問題、民主主義與教育的關係、社會化、社會統制、社會進步與教育之關係等項目加以論說。第二編係由三章合成，均係敍述決定教育諸目的之科學方法。此外附錄三篇，亦為重要之參考資料。

(三)斯列敦的教育社會學(一九二二) 此書為近七百頁之一大巨著，今日以之為批評之中心，而是後美國教育社會學之發展，差不多可說是此書出現後之結果。此書成自四編五十二章。第一編論諸種之社會及社會團體；第二編論社會勢力、社會的過程及社會的價值；通此二編，均係詳述社會學之原理；第三編論教育之社會學的基礎；最後一編則特就各學科目，一一詳論其社會學的基礎。關於各章之介紹，則以太繁從略。

五 結論

教育社會學思潮的概況，讀了上面幾段文字，當然有一個明瞭的概念。不過我們還有一件事不可不把它握住。什麼事呢？就是杜威對於教育社會學的貢獻。前面已經說過，杜威的哲學，是對於舊哲學即形而上學的一種反抗運動。他的哲學思潮，是以社會的實際生活為基調的。而教育社會學可說是這種思想運到教育上的一個結果。換句話說，教育社會學的起源，是由於杜威之倡道教育之社會的概念。再反過來說，杜威之注重教育之社會的研究，是今日教育社會學之先驅者。其次還有一個問題，不得不煩吾人考慮一下。如前所述，斯查洛氏等不是於排斥舊哲學之餘，連一切的哲學都屏而棄之嗎？不是標榜教育之純科學的研究嗎？自我們觀之，這還是全對呢，還是全不對？抑或一部分對，一部分不對呢？要解決這個問題，又不得不回到教育學者派及社會學者派之論教育目的上來。自大體言之，教育學者派之論教育目的，是以具體的各個教育目的(objectives)之決定為主；反之，社會學者派則以深而且廣的教育目的(the aim)之決定為最急務。自一方面觀之，這自然兩者均屬正當而合理，但是同時我們不能不求兩派之教育社會學者考慮一個問題，即是無論 the aim 也好，objectives 也好，他們的最後的決定，果然僅僅是純科學的研究所可能的嗎？談到這裏，我們是和克伯屈教授同意，一面全部是認教育社會學，同時也不能否認教育社會哲學——教育哲學——之存在理由，這樣纔不失之於偏，這樣纔算是穩健公正。

於東京。

附註一 本文材料，係採自本文所舉各書。

附註二 本文僅就教育社會學思潮之一般趨勢，加以介紹。至於教育社會學之本質和他的研究問題研究領域等，擬另草一文詳之。

文言之新建設！

促進教育普及語言統一的

中國新字一月通

龍溪吳南凱著

每冊二角　郵費及掛號七分

寄售處　上海商務印書館

中國新字。凡字母三十五字。均取自中國舊字偏旁。每字限定兩母，左右合成。每母筆畫不過三筆，每字最多八畫。本書計分十課。學習一月，即可寫讀與說話無異矣。

商務印書館出版

師範小叢書

創造教育論　劉經旺　二角五分
康德教育論　瞿菊農　三角
藝術教育論　唐隅斌　二角
個性教育　范壽康　三角
教育家的精神　余志遠　三角五分
歐美女子教育史　歐陽祖經　三角
哲學初步　范壽康　二角五分
團體遊戲心理學　王倘　三角
智力測驗之方法與實習　黃希聲　二角五分
小學教學法通論　劉百川　二角
設計教學之實際　趙宗預　三角
啓發式的教學法　李振南　三角
小學校國語科教學法　趙欲仁　四角五分
音樂教授法　陳仲子　三角
遊戲教學法　王國元　三角五分
兒童圖畫之研究　李頌堯　三角
小學訓育實施法　汪國先　汪期增　四角
訓練法　范壽康　二角
實際幼稚園學　陳華　三角
鄉村學校的理想　沈榮齡　三角五分
林間學校　羅繼倫　二角五分
鄉村教育　儲勁　三角

商務印書館監製

趙元任發音

國語留聲機片

趙元任博士是一位有國際聲譽的方言家，也是一位科學的語音學家。這套片子由他發音監製，分十六課，從字母拼音聲調詞句，漸進於故事會話，並附詩歌，不單是校正發音，他的功用能激增學者對於學習國語的興趣，與課本對照，可以無師自通。

定價全組八張二十四元　每張三元五角

勞働教育學者凱善斯泰拉的思想

蔣徑三

勞働教育思想的發達

勞働教育學的德文原名爲'Arbeitspadagogik'，係包括各種勞働學校論(Arbeitschul gedanken)便利上的名稱者'Arbeit'一字原爲激烈的筋肉勞働的意義後轉用爲勤勞、努力等意義；到了近代，如康德勒新(V. Lessing)等著作中又有使用「精神的勞働」之語；從此以後，「勞働」這字的涵義日益擴大。但這字最特殊的意義，卽當作陶冶概念使用的卻是勞働學校論發生以後的事。而在今日各勞働教育學中卻又把牠當作學習概念而使用了。

在初期的勞働學校論，勞働與學習原爲對立的概念，到了一八七○年間詩滑蒲(Ersmns Schwab, 1831—1917)始力言結合勞働學校與學習學校爲現代國民教育的急務。自後勞働學校論的論爭一天熱烈似一天，「勞働學校呢？學習學校呢？」(Lernschule oder Arbeitsschule)幾乎成爲普遍的呼聲。旋由多數勞働學校論者一致地主張舊學習學校應一律改爲新勞働學校。

其後勞働學校論漸受教育學的薰陶，主張學習不得不爲勤勞的、勞働的，像今日的勞働學校論，是已進展到教育方法論的境地了。

自詩滑蒲而後，最初發表有組織的勞働學校論的，是塞特爾(Robert Seidel, 1850—)。他在一九一○年他的勞働學校、勞働原理及勞働方法(改版本)一書中簡單地作勞働教授思想之歷史的考察，舉出廓美紐斯、洛克、盧梭、弗蘭克(Francke)、巴西多(Basedow)、撒耳士曼(Saltzmann)、裴斯泰洛齊(Pestalozzi)等的思想，承認他們皆爲重要的勞働教授論者；又在同書的第五章中，認福祿培爾(Fröbel)爲勞働教授之構成者，以爲當時學校的勞働教授，不過是把福祿培爾的思想加以擴充而已。

由此，則知勞働學校論在教育思想史上決不是新發明的東西。例如盧梭的教育論愛彌爾書中，不但處處可以發見所謂勤勞教育的必要等意思，且如尊重兒童自己活動的思想，爲勞働學校論中的中心思想，而盧梭於其教授論上極力主張之。到了裴斯泰洛齊，他不但在理論

上力主勤勞教育的必要且其畢生的事業卽說他是全爲勞働學校之實現而奮鬭而犧牲也不過言。受裴斯泰洛齊影響的尼瑪爺爾 (A. H. Niemeyer) 於一七九六年始使用勞働學校之語，主張教授學校應與勞働學校結合。斐希脫於一八〇八年告德意志國民的講演中大聲地呼喊由『裴斯泰洛齊的精神建設新德意志』並力說體力勞働之教育的價值。斐希脫的哲學，是「自我的哲學」「實踐的哲學」故又以尊重兒童自己的活動爲勞働學校論之哲學的基礎。至受裴斯泰洛齊的影響最深的福祿培爾的思想，對於現代塞特爾、西倍爾 (R. Siebel,—1915) 等勞働學校論有密切的關係，那更不必說了。

但勞働學校論成爲有組織的教育學的主張，卻是十九世紀後半期的事。故近今流行的勞働教育的思想究與以前的有分別。如塞特爾、西倍爾等的勞働學校論，雖說是從福祿培爾的思想繼續發展而來，其實他們的根本思想卻已受過新時代的洗禮了的。卽如凱善斯泰拉，雖然以自己的勞働學校論爲本於裴斯泰洛齊的精神，但在他的初期勞働學校論中，很著明有受杜威的思想的影響。而科學之特殊的發展，技術之長足的進步，以及經濟生活之根本的變動等，都足以促進十九世紀後半期新的勞働學校論的發生。

同是現代的勞働學校論或勞働教育學中，也有許多不同的派別，但從大體上考察來，大約可以分爲手工中心的勞働教育學說與自己活動中心的勞働教育學說二者。前者，大體以生理學及生理的心理學的原理爲重要的根據，把勞働二字解釋爲身體的行動之意，因以手的勞働爲一切教育的中心。代表這一派的，爲德國凱善斯泰拉 (Georg-Kerschensteiner)。後者則重視精神的作業，欲以兒童之構成的生產的自己活動爲教育的中心任務。代表這一派的，爲郭烏特 (Gaudig 1860—)，而塞特爾、西培爾、拉 (W. A. Lay, 1862—)、布爾蓋爾 (E. Burger, 1822—) 等屬之。自己活動中心的勞働教育說，也可說是因爲感到凱善斯泰拉的勞働教育思想的不足，要想把它補充的，故他們所討論的，還是不出凱氏的思想的範圍，祇是對於凱氏的身體本位的思想頗致不滿，欲易以精神本位的思想而已。故嚴格地說來，郭烏特等的思想還算不上是獨立成派，祇可說是凱氏的勞働教育學的批評罷了。

二　凱善斯泰拉的生平及著作

凱善斯泰拉，德意志人，一八五四年生於門占 (Munchen) 一平民之家，初爲一師範學校畢業生，後刻苦奮勵，得受大學教育，專研數學與自然科學，畢業後，歷任中學教員與校長，後被任爲門占市學務官，同時爲該市的補習教育盡力。一九一八年被聘爲門占大學名譽教授，同年又接替斯普蘭格 (E. Spranger) 的後任爲賴布梯希大學教育學正教授，旋於一九二〇年辭退。現年雖近八旬，然仍繼續爲教育學努力。如勞働之教育學的概念（論文）及陶冶的理論各著作，還在近幾年中作成的。凱氏著書甚富，茲列舉於下。

（一）關於教案的理論之考察（一八九九年）（二）博物初步教授（一九〇一年）（三）德國少年的公民教育（一九〇一年）（四）圖書的稟賦發達（一九〇五年）（五）學校組織的根本問題（一九〇七年）（六）勞働學校的概念（一九一一年）（七）公民教育的概念（同年）（八）品性概念及品性教育（一九一二年）（九）戰時及平時的德國學校教育（一九一六年）（十）優秀者的自由進路（一九一八年）（十一）教育者的精神與教員養成的問題（一九二一年）（十二）陶冶過程的根本原則與其學校組織的結果（一九一七年出版一九二四年再版）（十三）陶冶原則的權威與自由（一九二四年四版）（十四）陶冶的理論（一九二六年）

三 國家的目的與小學校的任務

凱善斯泰拉以教育為國家的事業，故學校的目的及任務不得不從其國家的目的及任務而決定之。國家的目的有二：一為自己中心的目的，即關於國家所屬者（人民）之內的外的之保護及心身的幸福之注意。二為愛他的目的，即其國家從倫理的共同團體之發達的傾向，及在文化法治國中活動的力量，逐漸地把牠在人類社會上建立起人道的帝國來。而所謂小學校的目的便在依據這二重目的而教育國家中的兒童使成為有用的公民。依據這二重目的而教育國家中的公民，這不僅是小學校的目的，而同時又為一般教育的目的。要之教育的目的即在「公民的教育。」

由此目的而發生學校的任務問題由此任務而發生關於學校一般的組織之實質的原則或規範的問題。凱氏根據他們勞働學校的概念以解決這由教育目的連帶而起的二重問題。他規定小學校為下述的三大任務。

第一任務　職業陶冶或其準備的任務

凱氏以為不論何人在國家組織上，直接或間接對於國家結合體的目的上若無若何的勞働，則非國家有用的公民。故國家對於個人第一的要求，在各人能實行國家間之某項機能（職業；）從而直接地或間接地促進國家的目的之實現，是國家所希望於國民的實現此種目的，即為小學校最重要的任務。

小學校，第一應幫助個個生徒在社會上可以獲得一個職業。這事，雖然不是倫理的任務，但為完成小學校的倫理的任務的根本條件。

第二任務　職業陶冶的倫理化

要使個個人把職業視作「公務，」了解「職業」非為維持自己的生活而做，而是為國家的公務而服務的。職業的種類不一，因而為國家服務的工作也有種種難易的不同。但有一事是可能的：即把「所有職業的工作認定是為全體的服務必不可缺」的觀念，早使一般兒童養成。又如學生時代中的工作及其他無報酬的工作等，即其事如何的單一或無意義，也要使他當作正當的職業看待，仍是一樣地為國家而服務的此種意識，都須在小學校中養成牠。

第三任務　共同團體的倫理化

這任務，不消說是假定生徒是已有相當道德的及知的素養了的。小學校對於生徒的任務，除養成上述倫理的職業意識而外，又不得不涵養：從其完成個己之特殊的人格價值之工作，轉而努力於使所屬的國家向着倫理的共同團體的理想方面發達之注意及努力。

這樣纔把主觀的人格價值變爲客觀的價值，同時又成爲教育價值的傾向。因爲倫理的共同體的理想，是在倫理的自由的人格之調和的結合上成立的。倫理上自由的人格原屬十分差異，由千態萬殊的人格中互相調和地結合起來，向着同一的方向，這使是倫理的共同體的理想。共同體的倫理化，是個個人的倫理化擴大聯結而成的，故個人的倫理化當然也是包含在裏面的。

四　職業陶冶的任務

以上所述的小學校的第一任務（職業陶冶，）而同時卽爲他的勞働學校的第一任務。

凱氏主張爲完成職業陶冶的任務起見，不得不先於視爲職業陶冶之一般的基礎的小學校中授以手工的勞働。據他的意思，小學校所以要授手工的勞働，有下列四個重要的理由。

第一，占國民大多數的爲手工的勞働者。

第二，這手工的勞働，不論何時代皆可適用。因爲所有人類共同體中身體的勞働遠比精神的勞働爲必要。

第三，人類的天性及傾向，大都是在手工的勞働。照文化的發達，精神的勞働是從手工的勞働中發生出來的。故手工的勞働，不但爲一切眞正的藝術基礎，同時又爲一切文化的基礎。

第四，在三歲到十四歲的兒童，關於手工勞働的本能及衝動甚爲旺盛。這就是身體的手工的活動先乎精神的活動而發達的證明。故爲發達兒童之實際的活動及傾向，手工的勞働甚爲必要。

凱氏舉出以上的四個理由後，繼續說：欲系統地發達兒童手工的活動，所有小學校中不得不有實際的工作室、學校園、烹飪室、裁縫室、實驗室等之設備，以爲實施手工教學的場所。他的意思說：勞働教學當然非爲一定的職業的準備，而是以養成熟練的勞働方法及細心、澈底、愼重等習慣，幷其感知眞正的勤勞之愉快等爲目的的。而且由手工的勞働教育養成的性質，欲把牠移到其他勞働的領域，比起從那在精神的勞働領域所得的性質移到其他的領域遠爲安全。因爲前者沒有偏見、黨派的意見及宗教的束縛等的妨礙。故從小學校的第一任務——卽職業陶冶的準備的任務看來，在小學校的組織上，把勞働教學當作系統的獨立的一科目，是十分必要的。

凱氏又簡單地說明：（一）勞働教學與國家的利益之結合；（二）勞働教學足以爲讀法、書法、算術等精神的技能的發達之助；（三）身體的健康、自然法的常識、衞生的習慣等爲手工的職業之必要的條件。隨而以小學中的體操及理科也不得不爲重要的科目。

其次，關於職業的選擇問題，他主張以兒童的傾向與稟賦爲標準。他說：『小學校最高年級的組織，最好依照兒童將來的職業種類而分團之。但小學校非職業學校，而將由小學校的第一任務而生的勞働教學使爲將來的職業的準備卽可。學校分團所學習的工作，如能與學生家庭的職業一致，卽是理想的事情，裴斯泰洛齊在白鳥之歌中也似已這樣說過，但在現代社會上，此種事實殆不可能，惟在補習學校，此種理想不得不實現之。』又說：『在小學校中，實際的興味不得不引爲教學的中心點。小學校重要的任務，非僅在注意如何地能爲兒童將來的職業生活而涵養此實際的興味，而且須考慮如何地能使與那些所有實際的工作結合之純精神的活動發達，如何地能使從單純的實際的興味移向那精神的活動之理論的興味。』

五　勞働團體的學校教育

爲實現小學校的第二任務職業的倫理化及第三任務共同體的倫理化，不得不由勞働團體的方法而組織學校。

所謂倫理化，是提高我們的內在的人格價值的事，而我們從非利己的動機提高到倫理的別一世界時，卽爲倫理化的開始。倫理的非倫理的之區別，甚爲明白，試舉例說明如下：

甲任教師，爲報酬而忠實地指導學生，這是「非倫理的。」

乙任教師，不計較報酬而忠於其職務，這是「倫理的。」

丙之忠於其職務，是本諸自己內在的價值——卽內的向上之愉快而作，並未顧慮到良心的賞罰與否等問題，這是「更倫理的。」

丁之擔任此種工作，係以此種工作足以促進人類社會的進步，故視此爲最高尙的任務，這是「最倫理的。」

我們不論對於何項工作，祇要是爲我們的社會的幸福而去做的，這便是工作的倫理化。

欲由學校發達此種意識（工作倫理化的意識），使成爲重要的作用，那除由勞働團體的精神來設施學校教育而外，別無他法。斐希脫在一百餘年以前，卽已認定經濟的勞働團體爲時代的中心基礎。但此種思想祇流行於英美二國。自後如裴斯泰洛齊則以勞働陶冶爲知的陶冶及倫理的陶冶之根源，現代如奈脫爾普則以勞働及勞働社會爲倫理的陶冶的中心。他們所說的話雖有多少不同，但都是以勞働團體爲實施學校教育的根本方針，其與凱善斯泰拉的所見全爲一致。

據凱氏的意思，所有的小學校務須依照勞働團體改造之，校中的教師及學生都要有澈底地爲他們自己所共同經營的勞働團體而獻身的精神。

隨着勞働團體的原理之實行，不僅學生的職業教育可獲得強有力的倫理化，卽學生的有價值的性質的全體也能因之而發達。而且這些性質，在通常的學校教育幾乎都不能陶冶的。例如（一）「感情的美」在牠自身雖非倫理的，但對於品性的發達上爲最有價值的東西。（二）「責任感的意識的發達；」這在勞働團體上不但是爲勞働團體的指

導者，而且會使各個團員的「如何地纔能使自己的作業對於自己及全體的作業的性質發生重大的意義」的責任意識，不時地瀠洄在腦際，共謀團體的發達。

惟實行勞働團體的教育時，不得不注意陷入集團的利己主義，因爲集團的利己主義至少要與個人的利己主義犯同樣的危險。

其次，爲共同體的倫理化的任務問題。而這任務問題也祇能由勞働團體的方法去解決之。

在歷史、倫理及其他的教學時，施以國家的任務的教學，自屬必要，但祇怕無實際的效果耳。所謂公民科的教學，到底是得不到實際的效果的。如欲收穫優良的效果，那不得不使生徒實際地參與小的級團體和大的學校團體之倫理化。此事如以英美各國而論，卽在小學也爲可能。我國現時幾處優良的小學所採取的「學校市制」，便是倣法美國的。

但據凱氏以德國的教育制度而言，對於此種任務，最感到必要者，爲補習學校，而最有實行的可能者，爲中等以上的學校。因爲德國的小學最高年級學生的年齡比美國的小學最高年級學生的年齡要少二年，所以在小學實行起來頗感困難。至在補習學校所以必要的理由，無非因在補習學校的學生其間接觸的機會極少，欲藉此以爲團聚的機會罷了。

故凱氏說學生的自由組織最有效力的，爲中等以上的學校，而在中等學校的高年級，與社會、文化的問題及國家任務的問題等的教學都能維持着相當的關係。至在中等以下的學校學生的自由組織所以不能發達的理由，也甚簡單，因牠教育的目的全在於養成學生的讀書的習慣，故對於實際生活的教學不得不忽視了。

六　勞動學校的方法

以上係根據小學校的三大任務而考察小學校之內的組織的。而這「內的組織」，凱氏在一九〇八年門占市的講演席上稱牠爲「勞働學校」。勞働學校的名稱的起源雖古，但凱氏的所謂勞働學校的內容，卻與以前的勞働學校的內容是異其性質的。

以上所考察的關於勞働學校的概念的內容還未十分說明，以下再稍事補充。

小學校的三大任務，及由此而生的組織，是賦與品性陶冶之倫理的方向。換言之，小學教育的根本方針，不得不爲品性陶冶。這是勞働學校概念的第一特徵。

勞働學校概念的第二特徵，是從品性陶冶的本質自身上賦與的。但我們因追求品性陶冶的本質，卻不得不接觸到教育的根本問題。這所謂教育的根本問題，是兒童具有陶冶可能性的品性的要素的如何問題。

這品性的要素，如何的是不變化？如何的是變化？幷其能否受教育的影響？而教育的影響，如何地會不壓抑有價值的個性素質，使其向着道德的方面發達呢？凱氏從他的品性的概念與品性陶冶（一九一二）

一書研究的結果說可以教育的有四個有價值的品性要素卽(一)意志力(二)判斷力(三)敏感性(四)徹底力等四者。但這四個要素非各各獨立，而是互相影響的。如我們的意志決定之堅強及促進意志決定的動力很明白是本諸我們的心情活動之深刻與持續。而心情活動則又與我們的行動的原則、良心的格率、世界觀及人生觀等互相結合。故要想這四者之發達，尤其是前三者，不得不有賴於活動之自由與其關係種種。例如意志的發達須常發表於行動，而欲其堅強，非運動自由則不可。欲使我們的判斷更爲明確，則其觀念不可不由自己的經驗構成之。欲使敏感性的範圍擴大則不可不先使悟性與心情活動在實現的關係中以期慣於敏速而多樣的反應。在那些被動的教育，自然不適於這三種能力的發達。裴斯泰洛齊等雖早有提倡言兒童自己活動如何的重要，然一般傳統的學校對於這些品性的根本仍不能施以適當的陶冶，這是凱氏所引以爲絕大憾事的。

七　勞動教育學之文化哲學的基礎

以上所述的是凱氏的公民的勞働學校論，以下且進一步探究他的勞働學校論所依據的原理；換言之，就是他的勞働教育學。凱氏的勞働教育學，因爲是以文化哲學爲建設的基礎，故又可稱爲文化哲學的勞働教育學。

原來教育的根本原理，是在養成奮鬬服務的精神；換言之，就是義務意識的教育。所謂義務，含有二個根本的精神機能，卽「判斷」與「評價」是。義務之感，原從價值之感而來，而價值感則從那適應於人類的天性的活動範圍而起。更從這精神的本性而生心的態度的形式，由這形式的活動，而我們纔能體驗價值。這心的態度的形式，是用以區別個性的範型，故如欲教育義務的意識，不可不顧慮這形式而創立教育的方案。那末人類的心的形式是如何的呢？爲解答這個問題，尙有其他抽象的考察的必要。一切人類的生活，都從目的的追求而進行，而這目的則從我們想實現牠享樂牠的價值而定立。但價值的性質卻由於我們對於世界之心的態度之如何而決定。

這心的態度，可先分爲「思索的」與「活動的」二大種類。思索的態度，又具有二個形式：一爲理論的態度，二爲美的態度。我們凡觀察事物的關係，大體可先假定二個問題：一爲事物的現實性與無關於現實事物的問題；二爲現實的事物對於舊有經驗的根據的連絡的問題。而與以前的經驗合致時，則當牠爲確實而下斷定。這從態度而起的價值，一方是現實價值，卽事實的存在的價值；他方是倫理的價值，卽一切的事實的一致的價值。而這樣的態度便是所謂理論的態度。由這態度而起的價值，叫作理智的價值。但思索的態度，不限於對象的實在的問題，尙須追求彼此事物的關係，享樂內容與形式之完全的一致。這態度稱爲美的態度，由這態度而起的價值叫作美的價值。

至活動的態度，是基於與目的針對的內面的立場，由價值感及價值表象而決定的。這帶有感情的價值表象是行爲的動機，而行爲不過

為實現價值的手段。而所實現的價值，如能充實，便可獲得滿足。這活動的或實際的態度有三個主要的形式。第一，自己經驗到的滿足，在那滿足的價值或行為自身之中的，凱氏名此為「反社會的實際的態度」第二那個滿足，在對於他人的行為中（如兒童的保護，）這叫「社會的實際的態度。」第三，滿足在那事物自身的價值中時，例如高尚人格的絕對價值，這叫「超社會的實際態度。」

這實際的態度的三種形式，各又分為事物的與人格的二方面。這區別，尤其是在反社會的態度的場合有顯著的意義。例如事物之占有及享樂的態度，為自私的態度；自敬、自尊的態度，為個人倫理的態度。而社會的態度也同樣的分為二種：如在事物的方面，則為愛他的態度；在人格的方面，則承認他人的人格價值，為社會倫理的態度。關於這點，特別是關於教育的態度，如常以人類的價值及尊嚴為目的的利普斯所謂「同情的人格價值」的感情，其在人類精神的本性上具有很深的淵源。至將超社會的態度分為事物的方面與人格的方面，在理論上固然可通，但無實際的意義。因超實際的態度，祇注意那事物自身的價值，而不計較人我的區分，如善祇是為善，美祇是為美，至對於自己及他人的利害得失的問題，則全不置問。

這物的與人的之區分，暫置不論；綜合以上所述，共得五個態度。即理論的、美的、社會的、反社會的、超社會的五者便是。但價值不祇限於這五者，還有超越事物及人格而在經驗的彼岸的價值，這就是斯泰巴克(Starbuck)及詹姆斯所稱的宗教的感情。這樣，則又添上了一個第六的態度——宗教的態度了。這種態度，既有思索的，又有活動的。佛教屬於前者，基督教屬於後者。

文化教育學者斯普蘭格(E. Spranger)從文化史的發達的見地創立六個根本形式，即理論的（學者型、）技能的（事物家或經濟家型、）審美的（藝術家型、）宗教的（僧侶型、）權力的(政治家型)、社會的（人道家型）六者是。而這根本形式中的四個，是直接從凱氏的理論的、宗教的、社會的、美的態度而起。技能的形式，是從上述三個活動的態度混合而起，但屬於事物的方面的價值。至權力的形式，則從反社會的態度而起。

斯普蘭格所創立的六個根本形式，可以說是綜合了古來的倫理學說而造成的：如理論的形式基於蘇格拉底的知的道德，技能的形式基於邊沁的功利道德，社會的形式基於德國古典哲學的他愛的道德，權力的形式基於尼采的超人道德，審美的形式基於雪甫培里(Shaftesbury)的美的道德，而宗教的形式則從中世教會的僧侶道德而起，因而構成他的文化史的倫理的統系。

一般人所具的以上六個心理的態度，並不明白劃分，有的人混合了許多種的形式而為多方面的表現，有的人則祇是一種。但要看各人的個性的如何而決定，不能一概而論。如某人的個性祇具「學者型」的，則其所表現的生活形式，當然也祇限於理論的態度。如有第二個人，

他的個性是兼有「學者型」及「藝術家型」的，則其所表現的生活形式自然不限於理論的，且兼有美的態度了。各人所表現的各種形式，形成精神的具形；而這具形，能決定其人精神的義務的範圍。因爲精神的具形，足以制限生活的構成，在其基礎上固有的價值及德性得能成長。

這樣看來，則義務，把牠當作普遍的法則看時，則爲形式的；若當作具體的問題看時，則爲個性的。斯普格蘭以人的精神形式有種種，故其義務也應隨其型式而不同。人們最要的，是在他自己能把自己所能做的實地去做，人們也祇在他自己能做時，完成他的人格，並使精神的具形道德的構成爲可能。我們的具體的道德性，最先是從心理的態度之先天的形式及強度而起。換言之，卽由規定我們的價值的動向、素質、傾向等而發達。

兒童多數的態度，非理論的，又非審美的，而是實際的態度。除少數的先有思索的態度而外，在一般的人，實行的態度大概都先理論的態度而發達，其與全人類的文化從實行的態度開始爲同一理由。我們如欲發達兒童的自己價值感，不得不先把這多數兒童所存的形式放在眼中。因爲義務意識的教育的根本預想，是自己價值感的教育，卽養成我們自身的尊敬的教育。這自尊是從行動上得來，在這行動上可以獲到成就的喜悅之感。

故關於學校的組織，不但要在手工的勞働的範圍以進於實際的超社會的態度，更不得不基於勞働團體(Arbeitsgemeinschaft)的精神以進於實際的社會的態度。這社會的情操，既不能由理想的學習而得，又不能由手工的學習而得。所謂社會的情操及國家的情操，是從團體之實際的貢獻而成長的，單是學習，或單是理論的事物之支配，那我們特有的價值是不能成爲內在的東西。在與他人交接時，始能發達那特有的價值，始能誘導我們到最高價值、絕對人格之境。將這人格或價值放在最高的地位時，那眞的社會的情操始能成立。我們要想眞地成個「人」，祇在對於人類實地勞働始爲可能。這自身進而爲社會人類實地工作，爲導引我們到那勞働社會最好的方法。

家庭，是人類入世後最初組織的勞働團體。故家庭的勞働團體化愈是顯著，則那教育的價值也愈大。但兒童很早卽進入學校，故學校中的共同教育也爲必要。但今日一般學校絕少有所謂勞働團體的組織，既無共同的目的，又無統一的活動，祇是機械地作語言、書本、符號的教育罷了。推其結果，徒使其發達個人的利己心，他則毫無所得。如欲把學校從個人的名譽欲的場所改變爲社會的犧牲的場所，從理論的知的偏頗改變爲實際的勞働的普遍，從知識收穫的場所改變爲知識使用的場所，那非把所有的學校制度從根本上改革過不可。這是凱善斯泰拉欲改革教育現狀的根本主張。

這樣的變化，不但是開闢了公民教育的路，簡直是超越了公民的範圍，把全人類放在視野以內了。因爲同是人類，不分國籍，共同勞作是

可能的。到眞的世界公民之路，常能產生眞的一國的公民。凡眞的世界公民，非世界漫遊者、美的宇宙主義者、書物上的國際主義狂信者，必定是爲人類幸福的獻身者、促進者。忘卻了公民的義務而盡力於人類的人，正如爲婦女解放運動而置兒童與家政於不顧的主婦一般。促進人類的進步爲國家生活重要的意義，正如促進國家的發展爲家庭生活的重要意義一般。

八　陶冶與價值

以價值論爲陶冶說的中心，這是凱氏的文化的勞働教育學中最新的理論。現氏正在想把他的陶冶的理論應用之於實際上，這是頗值得我們注意的，試略述其概念於下。

一切的教育，是個性精神的客觀化，個性精神之與精神具形合致時，而全教育價值始能發展。教育的根本原則，就是所謂「個性的陶冶，祇有在全體或部分的個性的生活形式的發達階段中，根據於那含有適當的精神構造的文化始爲可能。」陶冶二字，如廣義地解釋，是從環境之客觀的文化而形成主觀的精神，換言之，即客觀的精神之於主觀精神上的移動。教育學的構成，非本於人文的理想及全般人類，而是以具體的歷史的人類與個人或民族的生活形式爲構成的主要基礎。今日的所謂陶冶已非十八九紀間所主張的人之形成而是個性的形成，但於其中不得不研究文化組織與其事物的構造。而這所謂研究，卻非柯恩(Cohn)所說的把客觀的文化單是理論地意識，而是與以具體地體驗的意思。

陶冶概念的論究及陶冶實施原理的研究，必然地引起價值概念、興味概念（教育上的）及精神構造概念等的研究。陶冶、價值、興味、精神構造的四個概念爲構成陶冶理論的根本概念，而價值概念及其他都是密切地互相關聯着，故研究陶冶概念不得不同時研究價值論的、心理學的、目的論的三方面。

判斷是表象間的關係，評價是表象與感情生活的關係。前者是自我之知的表面，後者是使人了自我的中心。詩特爾說：「我評價，故我在。」則知評價是如何地重要。價值是表現在感受的意識上。而這所謂感受，是意識全部的活動，爲教育論上的根本作用。

價值是隨體驗的對象而能感情地把捉住的，由價值體驗而後生評價，在價值體驗上而後能直接地或事實地意識對象的價值。若無已經體驗過的價值，修身的教學也爲不可能，而倫理的價值，祇由行動而能體驗牠。識見還不是體驗。

陶冶的眞義，祇在價值論的方面而心理的方面爲其必然的結果，目的論方面爲其必然的預想。惟能促進價值構造，是眞的陶冶價值。而價值有內在的價值與附加的價值之分。前者是關於事物的自身，而能直接地體驗的價值性質，爲普遍地妥當的東西；而後者是祇在個人的主觀的方面能妥當的東西。前者，一切的東西都有存在，後者則祇適用於某集團的東西，如風俗、習慣、儀式等是。又後者如十字架（基督教）

半月形（回教）及其他一般的儀式風習等，都有很大的附加的價值。故儀式頗有教育的價值。

九 教師與其養成

最後要說到凱氏的教師論了。

教育者是特殊的職業，須具特殊的心理條件。教育者，爲社會的根本型式之一生活形式，把正在生長的人類當作特有的將來的價值保存者，以純潔的愛，從他們的陶冶性上給與影響，在這愛的活動上見出最高的滿足。

教師具有四個特徵：一、對於個性的構成上純潔的愛情；二、用有效的方法遂成這愛情的能力；三、傾注自己的全生命於那正在發長的人格的萌芽中的特性；四、發達的影響之繼續的確定性。關於第一特徵，教師須有素朴性、開放性、信賴性的必要。第二特徵的所謂能力，是教師的根本素質，其中包含有心理地觀察被教育者的本質的必要。至於第三特徵，審察生長的個性是教師的重要任務。這可說是人格的診斷。那些不教這診斷法的師範學校，是很大的錯誤。關於第四特徵，須具有意志力、判斷力、敏感力及澈底等心理條件。其他關於爲教育的必要的條件，如大量的氣度及宗教家的素質、信仰等，也屬必要。

教育者既如上述是一個特殊的職業，既非學者，又非藝術家。教師的力，存在價值經驗及對於生徒的情愛與敬虔上，科學的教師，非即爲科學家，藝術的教師，非即爲藝術家，因教師不可不與社會型結合，已非純粹的科學家或藝術家了。而歷史文學的教師，有應領導學生體驗道德、政治、社會及美的價值的必要。郭烏特（Gaudig）說人格是止於自己自身。故我們不得不在適於個性的活動範圍以內向着有價值的人格而努力。不論是小學或大學，都應本諸生徒與教師之眞的勞働團體的精神而組織之，造成一個社會生活。

今日各種學校最缺乏的是社會的精神，故師範學校第一個要求，應爲社會的精神而擔任教育事業者，眞實的宗教心也屬必要，這是第二個根本要求。第三要由國民的理想而組織，養成高尚的情操。第四個要求是知識的必要，然非萬能的。要之，完成社會的生活形式，是教師的理想。小學校的改善，不在康德或歌德，而在裴斯泰洛齊。

十 勞動教育學說的批評

勞働主義的教育說，是反對從來那些靜的、受動的、模倣的書籍本位的主知教育，而以訴諸動的、發表的、構成的勤勞作業爲教育的中心方案的一種新興教育學說。從其發達的歷史言，既如第一節所述，殆與一般教育史同一攸久，即以時代的思潮而論，也有若合符節之觀。其所以發達之故，並非突然而起，既有深長的歷史而又有充足的理論爲根據，故勞働教育學在現代的教育思潮中自不失爲一重要的教育學說。玆就其論據上略申說之。

現代思潮最有勢力的第一爲主意說。哲學者以宇宙的本體爲意志，生物學者以精神的根本要素爲衝動及本能，心理學者以精神作用

的中心爲情意綜合此等的理論，把意志當作精神活動的中心，而認自我的本質爲意志的，這就是橫貫在現代思潮中最有力的主意說的中心概念。若把此種主意說實現之於教育上，則不得不尊重兒童的自我活動，實地訴諸勤勞的作業。凱氏的力主兒童自己活動及以手工爲教學的中心的思想，實卽根據此種主意說而來。第二是心身相關說。據新心理學說言，腦表皮的三分之一乃至二分之一含有運動的機能。如進一步以腦爲立在「刺戟」與「反應」的中間的東西，則其全部幾乎都具有運動的機能。而腦之各部分的發達，與身體的運動有密切的關係；身體如不運動，則與其相應的腦的某一部分也不發達。這身心相關的新心理說如應用之於教育上，則必然地重視兒童身體的勞働。這是勞働教育學說之一有力的論據。第三爲運動感覺說。因實驗心理學及實驗教育學的發達，漸已發見學習上運動感覺的價值。因而主張學習不得不訴諸運動感覺或爲發表運動。勞働教育學者拉氏得此有力的論據，遂主張筋肉運動主義的教育說。第四爲實用主義。實用主義之應用於教育上，有三個特徵卽一、重視實際的知識，二、力主職業的陶冶，三、訴諸運動。勞働教育學從實用主義上獲得一大論據。實用主義的大家杜威，其自身的教育學說實一著明的勞働教育學者，前說凱氏的初期勞働學校論頗受杜威的思想的影響的話，由此卽可以了然了。第五爲公民教育說。現代一般公民教育說的理論，以爲欲期國家的發展，不得不先於國民教育上施以公民的訓練，以期養成共同心、公德心、同情心、

自己犧牲的精神、勤勞服務的精神。如欲達到那種目的，除了共同的勞働，沒有更好的方法了。凱氏的公民的勞働學校論，卽以此爲論據而出發的。第六爲教育與生活的結合說。輓近因社會經濟的根本變動，從來的家庭手工業漸次爲社會的大工業所倂吞；因而兒童在家庭中不能繼承父兄的職業，幷無學習關於實生活的知識及技能的機會。爲救濟此種缺陷起見，在學校內不得不設以種種的勞働，一方使獲得實生活上必要的知識，同時於他方使養成勤勞服務的精神。杜威的生活教育說，其大旨卽如此。而凱氏的所謂小學三大任務，把一般陶冶與職業陶冶一元地結合起來，其與杜威的思想頗有同趣之感。

以上是就勞働教育的論據上而考察的。要之，勞働教育說最大的價值，在能補救從來教育的缺點。從來的教育，不論於理論上或實際上，都是傾向於靜的、注入的、主知的、模倣的方面；而勞働主義，主張動的、構成的、主意的、生產的教育，希望改新從來的教育。且勞働教育學，把一般陶冶與職業陶冶一元地結合起來，隨而一方養成兒童職業的實際的能力，一方養成勤勞作業的習慣。這些都是勞働教育學的優點，至其劣點，當也不能免，試繼續述之。

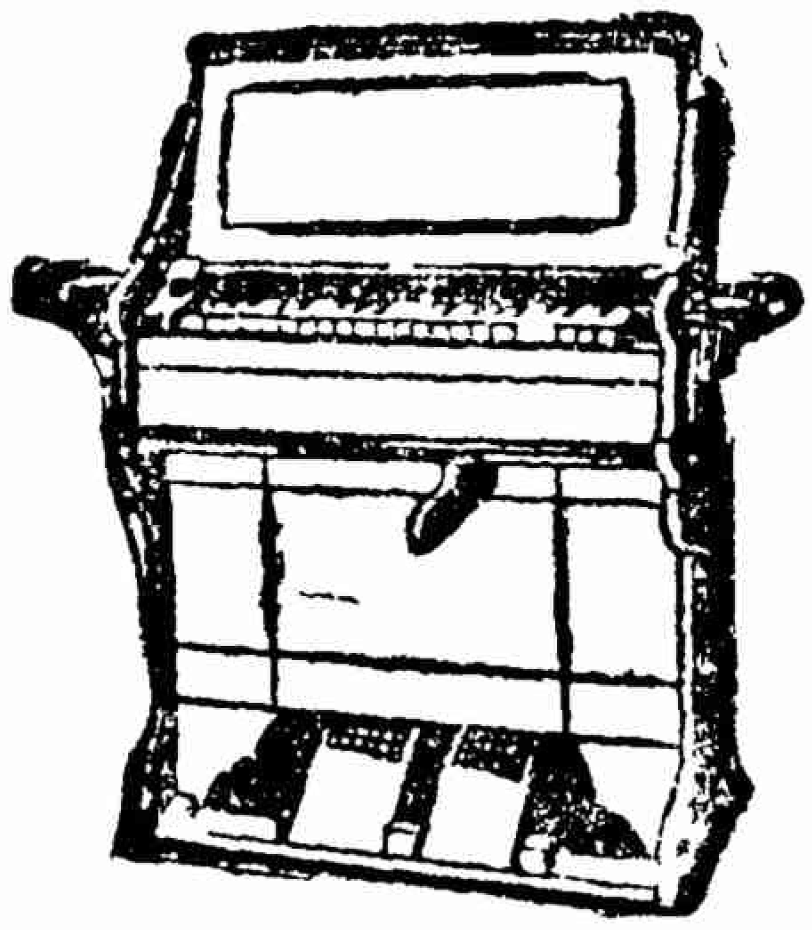
凱氏的勞働教育論的重要理論在手工中心主義，而最可以給人批評的也在這手工中心主義。郭爲特（Gaudig）就是第一個批評凱氏所主張的手工中心主義的思想的一人。他說『國家教育的目的，非僅在教育有用的公民，他如人格的陶冶，也爲重要的目的。故單是手工

的教育，是過於偏狹。且據主張手的勞働的教育者說，以爲把勞働教學放在學生的全陶冶上是非常有價值的。但此種思想有二點是不能使我們同意的：即（一）過於重視手的作業的勢力之及於知識及意志的陶冶上的影響，（二）輕視純粹心的作業。』此外尚有林特（E. Linde），他對於凱氏的思想也有批評，據他的意思說：『手的動作，不論於客觀的方面或主觀的方面，都有相當的價值，這是我們所首肯的；但如以此爲比心的勞働爲優越或兩者同等，那是錯誤的。要知造作身體的，是精神；使手變爲靈敏而有用的工具的，是精神之力。祇有當精神的存在時感知手的動作的必要，然從無因身體或手的存在而感知精神的活動的必要之理。故鍛鍊精神，比較增進身體或手的熟練遠爲緊要。學校之教授手的勞働，要以不損害心的陶冶爲標準。如果以學校的時間有限，於同一學級中教授多數的兒童，及因缺乏費用之故，致使學生多爲手的勞働，那是根本錯誤的。』林特的批評，固然稍有矯枉過正之嫌，然如凱氏的身體中心主義，確亦過於偏狹。要知，心的勞働與身體的勞働，其間本無何等根本的差別，二者都含有想實現之的目的觀念；又當其成功時所生的精神上的滿足，是十分必要，至其實質上的結果如何，祇不過副產品罷了。嚴格的說來，不論何種勞働，都不能說純粹是身體的，不伴有心的活動的勞働，非眞的勞働。若欲勉強區分勞働，那也祇好分爲「純粹心的」與「身體的心的」二者。而身體的心的勞働，比較地適應那一般幼少的兒童的性質及趣味。兒童對於純粹心的勞働固然也能逐漸地發生興趣，但身體上的活動，一來即能使其發生強盛的興趣，且比純粹心的勞働，兒童容易統御自己。至就其表現的方面而論，身體的勞働上的錯誤，其妨礙作業的成功直接而明瞭，而其錯誤的原因也容易認知，俾可施以糾正。故學校中的勞働，應多授身體的心的勞働，使身體與精神兩無偏枯，而能收相互爲用之益。

於廣州中山大學

商務印書館
發售

風琴
樂器



本館自製「孔雀牌」「樂府牌」風琴、種類繁多、製造精良、聲簧選用上品、風箱構造完密、木料堅固、髹漆光亮、歷久如新、爲國產風琴中之巨擘、業經 國民政府批准、內地購運概免重征稅釐、另售軍笛、步號、銅鼓、口琴、手拉風琴等各種樂器、應有盡有、學校設備、家庭娛樂、均不可不備、

孔雀牌風琴

孔雀牌風琴有箱式、樓式、妝台式、裝鏡、平頂、及牌樓式、客廳用各種，不特製造精巧，美觀耐用，聲簧音鍵，選擇尤嚴，故快彈輕按，觸指發音，無濁音啞音之弊。

樂府牌風琴

樂府牌風琴計分四種(一)書架式，可陳列圖書，奏樂時無須將書移動；(二)寫字檯式，兼供寫字及藏納書物之用，(三)手提箱式，可以手提，琴身活動，高下自如，箱內附有活動琴凳，亦可高下(四)演講檯式，專供學校教授及會場演講時之應用。

五十年來新唯心論之發展

李石岑

一　引言

康德以後的唯心論者都是以絕對為根本原理；概括的說，可以說都是絕對的唯心論者。這種思潮，到黑格爾遂達於絕頂。但自一八四〇年以後，風氣為之一變，於是人心漸厭棄思辨哲學，而傾向自然科學。及到了一八六〇年之後，風氣又為之一變，而有新康德派產生。他們的口號是「回到康德」(Zuruck zu Kant!)。此外尚有許多人，雖非新康德派，但亦為轉變時期的思想界之重鎮。於是更有一種新體系之哲學出現。他們也倡絕對的唯心論，可是和十九世紀前半之絕對的唯心論不同。十九世紀前半之唯心論，是從絕對出發以說明一切，他們的唯心論是從各個事實和直接經驗出發以說明絕對。他們是站在自然科學者和實證論者之影響之下而發表自由的主張的。可是他們一面反對十九世紀前半之唯心論，一面也反對自然主義和實證主義。他是具有一種綜合的融貫的意味的。他們是屬於新唯心論 (Neudealismus)。新唯心論派中最重要的是新康德派。但新康德派這個名詞亦甚廣泛，易於混淆；而且有許多新康德派，同時又屬於新黑格爾派。現在只有分別的作一種說明，一面將新唯心論各派逐一舉述：一、綜合派的新唯心論，以陸宰 (Lotze)、費希奈 (Fechner)、哈特曼 (Hartmann)、馮德 (Wundt) 諸人為代表。二、絕對派的新唯心論，以格林 (Green)、布拉得勒 (Bradley)、鮑删葵 (Bosanquet)、羅以士 (Royce) 諸人為代表。三、批評派的新唯心論，以勒努費 (Renouvier)、拉威遜 (Ravaisson)、布特魯 (Boutroux)、克洛傑 (Croce) 諸人為代表。在絕對派與批評派，可以說大都屬於新康德派。如格林、二卡德 (E Card u J Card)、布拉得勒、勒努費、拉西列 (Lachelier) 諸人，是其最顯著者。絕對派同時又屬於新黑格爾派，但羅以士和克洛傑則為純粹的新黑格爾派學者。四、西南學派的新唯心論，以文德爾班 (Windelband)、李克特 (Rickert) 諸人為代表。五、馬爾布爾學派的新唯心論，以柯亨 (Cohen)、訥脫爾普 (Natorp) 諸人為代表。此二派是新康德派之正宗。本來新康德派分前後二期，前期以藍格 (Lange)、斐西耶 (Fischer) 諸人為主要代表，後

期以文德爾斑、柯亨諸人爲主要代表。以上五派，均稱爲新唯心論派。現在依次作進一步之說明。

二　綜合派的新唯心論

這派以綜合與調和爲主眼，對於實證論、唯物論、康德的批判哲學及康德以後的唯心論，都有相當的研究和利用。他們不滿意於舊派立於自然科學反對地位，用純理論的方法去建立形上學的人，所以採用綜合的態度，別建立一種唯心論。我們便把牠叫做「綜合派」的新唯心論。現在將主要代表學說約述如次：

這派的開山大師是陸宰。他受了自然科學的影響，卻不滿意於機械的人生觀。他想結合來布尼疵的單子論與斯賓挪莎的汎神論，調和一元論與多元論、機械論與目的論、實在論與觀念論。他以爲一切有機體都可適用機械的說明，但世界存在之理由，卻不能不求之於理想。換言之，這個世界乃是爲實現道德的價值而存在。所以陸宰的哲學可以說是唯心論（偏於菲希特的唯心論）與唯物論之綜合。陸宰從機械論出發，達到「萬物唯心論」。他以爲萬物皆爲關係的存在。如云某物存在，並不單由於被知覺而云然，實由於其物與他物之相互的關係。便是當我不把物浮上意識的時候，他人必浮上意識；當一切生物不浮上意識的時候，而物與物固以相互關係之故而依然存在。然則一切存在如云離了關係而有純粹的存在，是乃黑格爾之所謂「非有」，而爲抽像的產物。但此物究竟是怎樣一種東西呢？陸宰說此物爲變化的狀態之支持者。變化的狀態雖可得而知覺，而支持者之物，固不得而知覺。在變化的狀態之奧底，能夠感到永恆的支持者的，便只有吾人的意識。所以物如果是眞正存在的話，我們可以由類推法斷定牠是精神。但物的本質非全然同一，所以精神性有高下之別。自漠然的感情以至明瞭的意識，其中有無數的階段存在。上至動植物，下至塵芥，都是有生命的，並不是死的。這可由顯微鏡取得證據。陸宰又謂物雖有精神，但不是獨立的。因爲物只是關係的存在，在此世間絕對無單獨存在之物。所謂關係卽是交互作用。在物行交互作用的時候，物就成爲唯一無限的實在的部分或狀態。所謂唯一無限的實在，卽宗教上之所謂神。神便是最高的人格。世界並非如黑格爾所云，所謂神之本性之必然的開展，世界無論在存在上，在內容上，都完全依屬於神的意志。

費希奈也是這派的代表人物，他以爲神在一切之中（汎神論，）精神與物質只不過本質同而現象異的東西（並行說。）在費希奈看來，精神和物質都只是同一的進行。正如圓球自外視之則凸，而自內視之則凹。所以凡物質的進行所在之處，必有精神的進行與之相伴。費希奈因此謂世界無無生命無精神之物。人類和動物都有精神，這是顯而易見的。因爲在吾人自身，則可直接經驗；在他人和動物，則可間接類推。但動物有精神，安見植物獨無精神；且動物與植物之境界又安在？不僅此也，費希奈更進論地球也有精神，因爲地球若是死物，斷沒有內面無精神的統一與之相應之理。如此推論，最後的統一者乃爲宇宙精神。宇

宙精神即神。神與宇宙之關係，正猶人心與人體之關係。物理學者和唯物論者以爲世界是無音無色的，是黑暗寂靜的，除掉知覺的個體之外，並無所謂精神存在。費希奈不以爲然。費希奈以爲世界只是有「階段的排列」的光明世界。因取自己的見地名爲光明觀，而指物理學者和唯物論者的見地爲黑暗觀。費希奈不僅謂物質必伴有精神，並謂精神亦必伴有物質。人類無腦與腦的運動，則人類思想爲不可能。神無物體界與物體界之運動，則神之神智亦無從運用。所以世界一切之進行，是物質的，同時又是精神的。精神與物質，只是同一物之兩面。在二者之間，並無因果的關係存在。費希奈因此提出他的「精神物理學」(Psychophysik)，以規定精神物質二者之間之函數的關係。費希奈的精神物理學後來發展爲實驗心理學。馮德的實驗心理學即由是而產生。

哈特曼也可歸作這派，他是叔本華的凡意志說與黑格爾的凡理性說之調和者。他以爲宇宙的本體是「無意識者」(das Unbewusste)，而意志與理性不過是「無意識者」的屬性。他以爲叔本華的盲目意志說不衷於理。意志既是盲目，如何能發現爲秩序整然的階段？又現象界如何會發生理性？理性如何會變成藝術的直觀？聖者又如何會由理性否定意志？這都是很難解答的問題。哈特曼又以爲黑格爾的理性說亦有缺點。理性自身無動力，如何會自己發展而實現萬有？萬有發展之原動力爲意志，黑格爾既不承認意志，則原動力從何而來？哈特曼於此，因會通二家之說，以爲萬有之發動力是意志，而規定發動之方法卻是理性。不過二者都不是世界的本質，世界的本質原是「無意識者。」哈特曼因取許多經驗的事實證明「無意識者」之活動。以爲自然和人生都是無意識的，然而又是有目的的。這種事實到有機體更是顯著，尤其到了動物，譬如本能是無意識的，同時恰如最高理性而爲有目的的。人類的意識生活皆有「無意識者」作背後爲之主持。外物之知覺，都是由現在的感覺和過去的記憶之無意識的合作而成。意志與意識結合之頃，那被決定了的運動，如果沒有「無意識者」的助力，則實現爲不可能。意識的推理也是這樣，大部分靠「無意識者」做指導。哈特曼不看重意識，以爲意識只不過是分析的批評的消極的東西，若無意識則不然，無意識蓋具有一種靈感之力。哈特曼並大胆的主張：從無意識出發再回到無意識，乃爲世界發展之過程。

在綜合派的新唯心論者中，馮德更是一個重要人物。他主張哲學便是綜合各個科學的知識以組成不相矛盾的體系之學問，可見他注重綜合比旁人更屬明顯些。康德分悟性與理性爲二種，謂有本質上的差別；馮德不以爲然，謂只有程度上的差別。馮德以爲理性的對象也和悟性一樣，只管到現實界，並不管到超現實界之「物自體。」因此，形上學與科學並非絕對的性質相異的東西，科學是部分的研究現實，形上學是綜合的考察全體。他以爲形上學的考察之結果所生之觀念有三種：第一、關於時間、空間、物質、因果之宇宙的觀念；第二、關於個體精神及團體精神之心理的觀念；第三、統一宇宙觀念及心理觀念之本體的觀

念。馮德遂由本體觀念試作內的經驗——精神界——與外的經驗——物質界——之統一的說明。他認具有內容形式之活動之原理爲宇宙之本體，以爲宇宙本體卽是包含精神上及物質上之作用之一大活動。活動以外並沒有甚麼本體或本質。宇宙本體旣是活動，所以無論是物質或是精神，在本質上並沒有甚麼區別。然則吾人之內的本質也可以看作一切的本質。吾人之精神作用有全體的統一，各要素間又各自有其統一，因此自然界亦復如是。自然界亦有階段的統一；統一有疏密之差別，自然界只是從疏狀態到密狀態之進化發展。馮德以活動爲根本原理，屬於一種主意說，但他認統　原理之階段卻與叔本華之主意說異。以上是馮德新唯心論之概略。

綜合派的新唯心論是帶有訂正康德哲學的意味的。這派的主旨是想把康德貽下的不統一的問題作一種統一的解決。就中陸宰、費希奈、馮德諸人都是注全力於統一者。因注重統一，所以看重斯賓挪沙。於是他們都變成後期的新斯賓挪沙派。（前期新斯賓挪沙派是謝林、黑格爾一流人。）馮德對統一發揮得更透闢，他對於康德哲學曾作一種統一的說明。他說悟性和理性沒有本質上的差別，只有程度上的差別，是對康德哲學可止的一個明例。所以這一派又可叫作統一的新唯心論。

三　絕對派的新唯心論

這派以絕對爲根本原理，這派中的主要人物都是英美學者，是英美哲學受了德國哲學的影響的結果。他們是從各個事實和直接經驗出發以說明絕對，和十九世紀前半的絕對論者專從絕對着眼以說明一切事物者完全不同。現在將主要代表學說約述如次：

這派的開創者是格林。他曾著有倫理學導言 (Prolegomena to Ethics, 1883)，是這派開山的著作。他是一個絕對的唯心論者，他以爲宇宙間有超越時間空間之唯一精神的原理存在，一切萬物都只是這個宇宙精神之顯現。他從經驗的事實之分析出發，以說明宇宙精神存在之理由。謂倡導進化論之自然論者以吾人之認識屬於自然之過程，不知自然也是經驗世界之一部分，以自然之過程說明認識，事實上實不可能。認識之成立必須承認精神的原理；認識乃由主體的精神統一感覺之時乃生，所以精神的原理非常重要。認識之主體旣爲精神，則做認識對象的自然界亦不得不爲精神。因爲主體與對象的性質若全然相異，則認識爲不可能。故知自然界亦包含着精神的原理。認識之主體常有同一性，所以認識之內容任如何變化，而常能保持體系的統一。在認識裏面，潛伏着「雜多中有統一」的原理，因此，在自然界裏面，也潛伏着「雜多中有統一」的原理。所以宇宙是一個體系的統一體的宇宙、宇宙旣是一個體系的統一體的宇宙，就不可不有一個體系的統一者。格林遂名此宇宙之統一者爲神的自意識 (divine self-consciousness)。吾人之自意識，可以統一精神，神的自意識便可以統一宇宙。這樣看來，吾人的精神和自然界都只是神的自意識之顯現。神的自意識

即是超越時間空間之絕對的宇宙精神。格林遂由這種形上學的原理建設他有名的自我實現說。

布拉得勒也是這派的主要人物。他著有現象與實在(Appearance and Reality, 1893)一書，是形上學上的名著。他的哲學最不易了解，有人叫他做「近代哲學的齊諾(Zeno)」。他以為吾人的知識雖不完全，卻是對於實在可以拿住幾分。人類本來有探究實在的慾望，已經夠證明實在界是實有其物。況且我們的現象世界，是個包含着許多矛盾衝突的東西，雖然有時間、空間、變化、因果、活動這類概念可以助我們對於宇宙之了解，但這類概念何嘗不包含着許多矛盾衝突？現在的現象世界的矛盾衝突竟得除去，非絕對的實在界之確實存在而何？現象界有矛盾衝突，實在界卻沒有矛盾衝突，實在界是個貫通的、諧和的、無所不包的世界。現象世界的個物，一切依屬於實在，所以實在是「絕對同時又是個體」之體系。然實在之具體的內容如何？布拉得勒則以經驗。實在只是包括一切的經驗，離了經驗，甚麼東西都不存在。所以在布拉得勒看來，所謂存在只是心理的存在，所謂全體的實在只是感覺的經驗之化身。布拉得勒又論到如何體驗實在。他以為思惟是有主觀客觀對立的東西。凡對立的東西都不能體驗實在，須是主客未分之直覺或直接經驗方可如實體驗。這樣看來，布拉得勒的思想竟是一種直覺主義。不過他的直覺主義和柏格森的直覺主義不同，一個是靜的，一個是動的；一個近於埃里亞派的不變說，一個近於赫拉克里特士的流轉說。布拉得勒認絕對含有無數歷史的過程，但絕對自身無歷史，可想見他是近於埃里亞派一類的主張。

現代這派在英國的大師是鮑删葵。他主張經驗世界之統一，極力排斥二元論的見解，例如後天與先天、德性與知性、知識與信仰之分，他必盡力剷除。他常用之原則的標語是個性(individuality)、個的全體(individual whole)、全體性(totality)、具體的普遍(concrete universal)一類名詞。他認世間一切都努力集中於全的統一，此點殆與柏拉圖一切統屬於最高善的看法相通，不過他特別看重經驗的活動，謂一切的經驗的活動便是宇宙的活動，同時又是論理的活動。在他看來，形上學和論理學並不見得有甚麼區別。形上學和論理學無區別，即實在和思想無區別；推而言之，一切都無區分；於是又回到他二元排斥的主張。他以為究竟的原理是異中見同，並非同中見同，是介異而見同，並非捨異而見同。一般性是捨異而見同的，普遍性是介異而見同的，這是區別二者的主要點。眞正的實在只於普遍性見之，決不可求之於一般性。一般性只是抽象的型式，普遍性則為具體的結合，所以普遍性所含個體經驗發展的美質最大。鮑删葵特別闡明「具體的普遍」之價值，便是這個緣故。鮑删葵的哲學表面上像是詮釋全體性，骨子裏卻是詮釋個性。他以為個性便是一個小宇宙，由個性就可以見到全實在。個性乃內向性(inward)，非外向性(outward)。質言之，個性即精神性，個性之原理即精神性之原理。精神性之具體的表現，便成為道德、藝

術、哲學、宗教。這便是他具體主義的思想，也是他絕對主義的思想。他的絕對主義不是從最高處的絕對說到一切現象，乃是從一切現象預推絕對，認人類和自然爲最高精神之顯現，這便是他的新唯心論。

這派在美國的大師是羅以士。他以爲吾人的常識世界沒有不可以用觀念一語說明的。所以我們的世界是觀念的產物。我們所看到的實在是理想的東西。吾人經驗之時必有觀念組織，吾人用之以爲行爲之指針，這便是吾人所稱之物質界。如果我們所看到的世界通同能夠理解的話，那便是這個世界本來屬於精神界。世界據普遍精神而存在，卽由普遍精神之觀念組織而成立。我能理解精神便是由於我自己是一個精神。毫無精神的屬性之物，我決不能理解。所以實世界是一個精神或多數精神之羣。羅以士據主意主義之哲學，特別看重哲學之社會學的見地。他認宇宙之總全爲一個完全的社會。此社會並不是人類及其他生物之總和，社會自身卽是一個超越的實在。此超越的實在從超時間的見地看來，是完全圓滿的，若從時間的見地看來，乃是時時刻刻向上發展的。此宇宙的社會由代表社會的精神之神所支配。人類卽此超越的實在之宇宙社會之一員，爲有限相對之存在，但此是從時間的見地看人類，故云然；若從超時間的見地看人類，人類是內屬於絕對總全——神——之物，爲無限絕對的實在。由是以論，人類所貴者在去時間的見地，躍進超時間的宇宙以極力發揮神性；所以對於宇宙之史的與社會的共同解釋之知識的努力爲必要，同時對於宇宙的社會盡節義效忠順之意志的努力更爲必要。這些便是羅以士有名的忠義哲學(The Philosophy of Loyalty, 1903)極力倡導之處。總之，羅以士的哲學極力提高觀念之活動方面以避免主知說之難；又在絕對我中極力提高個人的自我之位置，以避免神祕主義之難；這便是羅以士新唯心論的特色。

絕對派的新唯心論是帶有訂正兼補充康德哲學和黑格爾哲學兩重意味的。這派認康德以來的絕對說太忽視了具體的、經驗的現實的一種精神。以爲說明絕對須從具體的經驗的現實的事實出發以說明絕對，不可從絕對出發以說明一切事實。所以這派特別注重具現的精神，卽絕對之具體的實現之精神。格林謂認識原理出發於吾人之慾望，布拉得勒謂實在是一切經驗之化身，鮑删葵的具體的普遍，羅以士的絕對我中的個人我，都是一種具現的精神之流露。可以說這派是一種具現的新唯心論。

四　批評派的新唯心論

這派以批評與反動爲特色，一面反抗實證主義，一面闡揚自由主義。這派的學者在法意二國最發達。現在將主要代表學說約述如次：

這派中有幾個重要人物，勒努費不容說是重要的一人。他是新批判論 (Néocriticisme) 的建立者，對於康德哲學大有一番批評。他的形上學是康德和來布尼滋兩家思想之結晶。在消極方面，他極力反抗孔德一流的實證主義和柯藏 (V. Cousin) 一類的折衷主義，在積極

方面，他極力提倡人格主義，讚揚自由精神。他對於無限之觀念攻擊最力。以爲把有限的全體看作無限，是論理上的矛盾；又經驗上亦不許有無限，經驗所詔示我們的是一切事物都由一定數之部分而成。所以無限的觀念無論在論理上，在經驗上，都不許可。宇宙只是有限物之有限的總和，又有甚麼無限？不僅無限觀念應破壞，即連續律亦應破壞。連續律不認自然界中有跳躍一種狀態，以爲從一狀態到他一狀態，中間必有無限因果，殊不知此係一種謬誤的假說。物之不齊，都緣於跳躍，又安有連續律可言？自然界固屬一種跳躍狀態，即吾人承認知識之根本原理，亦何嘗不是一種跳躍狀態。因爲承認某種原理，即是選擇之結果。然選擇是意志之決定，所以思惟不是必然的，而是自由的、人格的。這樣看來，可知康德僅在超感覺界承認自由意志，勒努費則在現象界亦承認自由意志。勒努費不承認有「物如」之存在，謂一切對象只是現象，因爲吾人之認識，不僅認識事物相互之關係，認識自身即成立於事物對吾人之關係。這是他的思想的概略。他思想上的特徵是主張多元論，在此點他所給詹姆士 (W James) 的影響很不小。

在這派中尚有比勒努費的思想更有力的，便是拉威遜。拉威遜和勒努費同時代且同學校。他也反對實證哲學，極力闡發自由主義。他在一八六七年發表十九世紀法蘭西哲學報告 (Rapport sur la philosophie en France au XIX è Siècle) 一書。這書在表面看來，是一種歷史的敘述，骨子裏却是一種新唯心論的宣言書。自拉威遜的新唯心論產生後，法國哲學家如拉西列、居約 (Guyan)、布特魯、柏格森 (Bergson) 諸人，都莫不同受其影響。拉威遜認一切哲學都可以還元到三種類型：第一類型是經驗論，這是最低級的類型，只承認表現於感官的是真確，不表現於感官的非真確。此種哲學所在肯定之處固無謬誤，但在所否定之處則謬誤叢生。而且所否定者比之所肯定者更屬重要。第二類型是悟性的哲學，康德便是好例。此種哲學除感性外別認有一種悟性之存在。在此點實比經驗論爲優。但單認有悟性，則除時空因果律之範圍外不能有認識。第三類型是理性的哲學，即形上學。此乃由理性的直觀而與真善美之源泉之絕對者相合一之哲學。拉威遜自身即屬於這種類型。拉威遜以爲理性是統一的原理，理性存在觀念聯合之際，已經起了作用，理性就不外是活動的純粹精神。這種精神之最高的先天的作用，便是向完成之要求，其他原因目的的諸範疇皆不過應此而生而已。世界的本質是自由作用，自然界却是由這作用之重演所構成之習慣的結果。世界之必然的現象都是假現，真性却是自由的自發的。所以世間一切的一切雖是法則的，而世間的根原却是意欲的。於是物質亦有精神，要而言之，實在之事即生活之事，生活之事即意欲之事。拉威遜又以爲宇宙之根柢有目的性，而又爲必然性所支配。不過所謂必然性，非機械的必然性，乃目的的必然性或理想的必然性。其理想即爲真善美。這樣看來，拉威遜的哲學，自是第三類型的哲學。拉威遜所受謝林的影響很大，於此等處亦可見之。

其次是布特魯。布特魯是受勒努費非連續說與拉威遜理想的必然說的影響最大之一人。他提倡一種偶然性論，曾著有自然法則的偶然性(De la Contengence des Lois de la Nature, 1875)一書，以表明其偶然性之主張。他以爲一切都是偶然的，沒有必然的。他認必然性是否認精神之實在及自由之可能的。曾將必然性分爲三種類型：一、論理數學的必然性或演繹的必然性，此屬於笛卡兒型。二、範疇的必然性，此屬於康德型。三、經驗的歸納的必然性，此屬於休謨型。在每個類型裏面，都殘留着一些偶然性。在演繹的必然性裏面就殘留着「存在」是偶然的；因爲演繹的必然性僅僅是一種抽象的可能，至於眞正實現與否，尚不能定，就令實現，也不能準確的實現。譬如數學就從不能證明的假定出發，而物理學又須取證於這種無確實假定的數學。由此類推，可知一切科學都要產生一些新事實出來。在範疇的必然性裏面也是如此。康德的正確處是在他否定一切自然能够決定關於精神的則律，康德的謬誤處是在他肯定一切精神能够決定關於自然的範疇。總之，範疇自身不外兩種意義：一、適應，即從精神適應到自然，或從自然適應到精神。二、諧和或妥協，即自然與精神之諧和或妥協，然則範疇中又有甚麽必然性呢？在經驗的必然性裏面也是如此。經驗世界裏面是一切對象都取決於現實的條件的，既談到現實的事實又有甚麽必然性？一切事實我們可以拿住牠的關係，預言牠的重現，但如何重現，其流衍又將何若，我們實無法懸擬。所以我們的知識都是後天的、現實的。科學上的偶然性，便爲形上學開其先路，更爲形上學之助力。於是在科學上認爲否定的，在形上學上都認爲肯定的，積極的。科學上認偶然性不過有限制的因數，形上學上遂認爲精神的創造力。可知論理和範疇的解釋之失敗，皆由於對精神之全體性不了解。所謂精神之全體性，不僅指科學而言，乃更論到一切美術和道德。然則科學不僅不反對精神，乃反爲精神創造活動之一。科學正和美術道德一樣，都爲貫徹宇宙全體之創造活動。此創造活動，布特魯名之爲神。這便是布特魯的新形上學。布特魯對於人類精神之實在與自由之可能，發揮不遺餘力，對於法國哲學所發生的影響很不小。

以上是法國的新唯心論之大勢，現在再論意大利的新唯心論。意大利的新唯心論以克洛傑、秦笛雷(Gentile)二人爲代表，而克洛傑位置更高，現在單論克洛傑。他是著名的黑格爾派的哲學者。但他雖崇拜黑格爾，而他的哲學卻是黑格爾派哲學的反動。他受意大利哲學家維柯(G B Vico)的影響極大。曾著有美學(Estetica)、論理學(Logica)、實用哲學、經濟學與倫理學(Filosofia della Practica)諸書。這些書在哲學上都是有權威的著作。他對於文學的批評，也有一種最大的貢獻；在批評家裏面，他的位置也很高。他哲學上的根本思想，是以理性爲根據，以精神爲骨髓，認精神爲實在之主源。他以爲精神發展爲二種形式：一、純理的活動；二、實際的活動。純理的活動又分爲二種：一、直覺的；二、知識的。前者產生形象，遂成美學；後者產生概念，遂成論理學。實際的活

動亦分爲二種：一、經濟的、功利的；二、倫理的、道德的。前者僅適應個人現在之境遇而活動，只抱着個人的目的；後者不僅適應個人，幷力求依據超個人的目標而活動，完全抱着普遍的目的。二者相合，遂產生實用哲學。合美學、論理學、實用哲學三者，遂成爲他的精神哲學之全部。他以爲凡屬非存在的，便是非實存的，眞正實在的東西，既有用而又合理。所以宇宙之進化，是敍述的對象，不是問題的，而是必然的。宇宙從太初開闢之後，遂結集能擴散的生命而成爲有機體的生命，其後狀態躍進，遂成爲「無限之實現」之精神。但這種進展的工作，並沒有完成，只是一種慾望，只是一種無限進展之慾望。所以自然界是進展的，是意識的，同時又是目的觀的。實在雖是無限進展，卻非進化。眞正的進化，乃是不斷的解答而又不斷的發問的東西。卽是已到達的目的與未到達的目的之結集，有限進化與無限進化之調和，繼續的恆常與繼續的變化之綜合。克洛傑以爲意志和知識是不卽不離的東西。意志作用與歷史的條件和位置共同變化，在此點說來，雖是必然的，但意志作用卻是行動行爲之本質，在此點說來，又是自由的。總之，克洛傑的思想，常帶有幾分綜合調和的色彩，一面與綜合派的新唯心論相接近，一面又與絕對派的新唯心論相會通。他雖受黑格爾之感化，卻特別重視經驗的個體。他的思想自有他的大過人處，所以在現代歐洲思想界能發生莫大的影響。

批評派的新唯心論，是帶有批評兼解釋康德哲學或批評黑格爾哲學的意味的。因促進康德哲學或不免傾入來布尼茲哲學方面，如勒努費和拉威逐是其顯著者。這派中人有研究康德而超過康德的，研究黑格爾而超過黑格爾的。於是有發展爲人格主義的如勒努費，有發展爲自由主義的，如拉威逐、布特魯，發展爲直覺主義的，如克洛傑。但他們都特別看重自由一義，所以這派可以叫做自由的新唯心論。這派的特色是對於哲學的批評。勒努費的一般批評論（Essais de Critique Générale）和其所主撰的哲學批評雜誌（Critique philosophique），克洛傑和秦笛雷合辦的批評雜誌（La Critica），都是在哲學界中有數的出版品。此外如拉威逐的哲學的三種類型，布特魯的必然性的三種類型，都是哲學批評中最可注意之議論。所以這派的新唯心論，別具一種風格。

（未完）（留）



最近全國中等學校之統計(一)

省市別	初級中學 十五年度	初級中學 十八年度	初級中學 增	初級中學 減	高中普通科 十五年度	高中普通科 十八年度	高中普通科 增	高中普通科 減
山西省	44所	39所		5所				
山東省		33所 129級				1所 8級		
甘肅省		24所						
四川省		118所				1所		
安徽省	41所 121級	57所	16所		2所	3所	1所	
江西省	30所 121級	42所 233級	12所		13所 48級	18所 65級	5所 17級	
吉林省	21所 62班	27所 115班	6所 53班		1所 4班	1所 6班	2班	
江蘇省		82所				22所		
河北省		45所						
河南省	15所 67級	15所 79級	12級		2所 12級	1所 14級	2級	1所
陝西省		24所				16所		
湖北省		21所						
湖南省	84所	72所		12所	7所	8所	1所	
黑龍江省		11所						
寧夏省		1所						
熱河省		4所				1所		

省市別	初級中學 十五年度	初級中學 十八年度	初級中學 增	初級中學 減	高中普通科 十五年度	高中普通科 十八年度	高中普通科 增	高中普通科 減
福建省	20所 65級	16所 84級	19級	4所	20所 40級	16所 59級	19級	4所
遼寧省	60所 191級	90所 303級	30所 11級		14所 55級	16所 69級	2所 14級	
綏遠省		3所						
浙江省★	58所 178級	68所 201級	10所 23級		4所 33級	9所 54級	5所 21級	
雲南省		28所						
貴州省	3所 10級	1所 12級	2級	2所				
廣東省★		15所	97所					
廣西省		44所				1所		
察哈爾省	1所 4級	3所 17級	2所 13級					
上海市	29所 206級	32所 222級	3所 16級			2所 7級	2所 7級	
天津市		2所 13級				1所 3級		
漢口市		3所				3所		
南京市	1所 4級	1所 4級						
北平市	27所 182級	44所 204級	17所 22級		27所 36級	44所 58級	17所 22級	
青島市	15級	4所 20級	5級			2所 3級	3級	

★浙江省之初中數包括附設師範講習所

★廣東省之初中數包括高中數

怎樣指導小學低年級自然科學的研究

徐允昭

不論你從事何種工作，隨時隨地，你總可以遇到關於科學方面的問題。在那許多科學問題中間，有些是可以簡單解答的；有些很有價值，須得有特別的時間用試驗觀察和其他的方法去研究，才可得到滿意的答案。人類生活環境裏的問題，是常常變動而沒有限止的，所以我們不能組織一個永久完善的自然科學的課程：人生的願望，是向上的、前進的，所以問題的產生，極爲可貴，我們研究科學的眞價值，也正在此。要是人生習於故常，永久沒有問題產生，那末科學也不會發達，人類文明也無從進步了。

選擇低級自然教材的時候，我們須要考慮兩件事情：第一、我們所選的教材對於兒童究有什麼益處，怎樣能改善他們的態度、思想和行爲。第二、我們根據什麼標準去選擇應教的材料，而且在什麼時候，用什麼適當的方法。

關於自然科學的問題，最好從每天的興味、經驗和動作中自自然然地產生出來。這些問題既與日常生活分不開，所以教學的時候，也不可忽略牠們中間相互的關係；教師必須要時時刻刻很敏捷地利用能產生科學研究的環境和機會。

例如在上烹飪課的時候，那裏有些什麼科學上的事實呢？兒童所能明白的或須懷疑的是些什麼呢？水沸的時候，爲什麼有水泡兒浮起來？水泡兒是什麼東西做成的？曬衣服的時候，衣服乾了，水到什麼地方去了呢？

在外國學校裏低年級教室中，往往有許多利用電氣做成的玩具，這非但很能引起兒童的興趣，并且在裝置的時候，使兒童可以知道什麼叫做一個完全電路、一個短電路、一個帶電的電線和一個電磁石等，而很熱心地替他們的洋囝囝的住屋裝置電燈或電鈴起來，增廣兒童

科學的智識養成兒童研究科學的興趣，在教育上是很有價值的。中國方面兒童適用的玩具非常缺乏，大抵以帶有濃厚的封建的色彩的居多，很少含有科學價值的。我們今後應該竭力提倡使兒童生長於科學的環境中間，因爲現在的世界也是一個科學的世界啊。

在兒童應用任何簡單機械的時候，應使他注意那機械是怎樣工作的，并且牠爲什麼能這樣的工作；雖然在低級的兒童只知道問怎樣，而不知道問爲什麼這樣。

科學的研究，是在養成人有一種公開的、好問的、細心的、富研究性的習慣。他不單是能注意和欣賞自己環境中的自然界，而且能進一步地去認識它。他的興味是很活動地在催促他去考查和探求。

科學的態度，是胸襟闊大的，尋求眞理的，不敢妄下結論，而多致力於價值的估定；遇有新發見的時候，願改變舊有的意見。但科學的態度是怎樣養成的呢？關於這一層，在我們決定科學課程的內容和學習方法的時候，不能不特別加以注意。

關於小學低年級自然科學研究的材料以及所由產生科學興趣的環境，可舉例如下：

一、秋季展覽會

在這個展覽會裏，低級兒童可以把他們在夏天或初秋採集到的東西和有趣味的作品陳列出來；有的時候，也可把有科學價值的玩具同這些自然的採集品或旅行時畫的圖畫一塊兒陳列。

在低年級裏，秋季的採集品大都是包括樹葉、種子、蘚苔、毛蟲、繭子、松子、胡桃、貝殼、水晶石、粗石和星魚之類。

粗石和貝殼是最有趣味的東西。幾種有殼的動物，如蛤蜊、蝸牛、螺螄、蜂等都可採集到活的，養在玻璃池內，供兒童細心觀察。假期中所採集的這些活的動物及殼類，要注意牠們的同異點，還要注意牠們怎樣行動，怎樣吃東西。關於牠們的自然生活狀況，可令兒童用文字或口頭報告。

在這些採集品中，植物的葉子也佔着很重要的位置，尤其是在深秋的時候，植物的葉子會變種種的顏色，美麗的紅的楓葉和烏桕葉更是我們常見的，把牠們採了來，還可排成種種圖案，眞是最好玩不過的事情。葉子不但有種種的顏色，而且有許多的式樣：有很大的，也有很小的，有柔軟的，也有很堅硬的；有粗糙的，也有很光滑的。總之，種類非常之多，假使不論葉子的大小、軟硬、粗滑、針狀、羽狀等儘量的把形狀不同的葉子採集來作一個比較，或者再進一步研究牠們所以不同的原因，那不是格外有趣嗎？在上課時，要告訴兒童怎樣觀察自然和標本的採集、製作及保存的方法。

一、秋季的鄉間遠足

在秋天的星期日和放假日應該鼓勵兒童到鄉間去遠足。因爲植物的種子和蟲類的繭子在那裏都是很容易採集的。秋天在林間或田間散步的時候，最能引起興味的就是各種的種子。大概可分四類，有的

是能飛散的，有的是有芒刺的，有的是可以吃的。此外不能歸納的可以另成一類，在上課時候，指導兒童依照前面的分類法，做一張表，令牠們把採集到的東西自己整理和歸納起來；同時，就可研究植物播散種子的方法。

三、春天到公園裏或鄉下去遠足

不論什麼時候，尤其是春天，應當把教學情形按日詳細紀錄起來．例如研究的問題是怎樣產生的，某某兒童提出過什麼疑問，某某兒童有過什麼報告，個人教學的成績怎樣，都應當逐項記在實施錄上。這樣，教學才有進步。春天的郊外，到處可以見到美麗的野花，聽到清脆的鳥聲。在這時期，可以引起兒童的好奇心，而樂於提出研究的問題自然是更多了。在上課時可以組織一個讀書會，以便借閱關於鳥類、花類的書籍，或者令兒童製成一種表格，記載春天所有的鳥類、花類以及別種春天的特產。例如冬去春回以後，可以看見池塘中的蛙卵或是昆蟲和蚯蚓等的形態。這種種的觀察，有時候可以引起兒童對於這些動物的專門研究，如卵的孵育，或是蛾、蝶等怎樣從蛹蛻變出來。兒童觀察到了這此現象，不但很有興趣，而且引起理智的活動。

四、開同樂會時的烹飪和食物研究的關係

在元旦節、國慶紀念日，或其他可資慶祝和紀念的日子，校裏或者單獨一個級裏，往往要開同樂會，大家聚在一塊兒快樂一下。在開同樂會時，必定要用到許多吃的東西。這許多吃的東西最好不要買現成的，能自己製出來，這樣就可使兒童得到許多製造食物的智識和經驗了。譬如瓜子、花生是怎樣炒的，茶、花生糖、鷄蛋糕、餅干等是怎樣做的，平常飯菜怎樣燒法，多餘的食物怎樣保存，罐頭食物怎樣做法，為什麼歷久不壞，都要加以注意。或者單就一種食品做一種專門的研究也好。

五、同烹飪有關係的幾個別的問題

水沸的時候，為什麼會有氣泡發生呢？醃菜、果品、衣服或泥塊的時候，所有的水份到那裏去了？我們貯藏食物以前，為什麼先要把罐頭消毒？清潔的用具如圍裙抹布之類為什麼必要？蒸麵包、饅頭為什麼要等很久的時候，纔能膨脹起來？酵是什麼東西？菓子醬上層的蠟綫為什麼冷了以後要漸漸硬起來呢？

用乾蘋果做蘋果醬的時候，小孩子們可以注意到蘋果同水一道兒澎漲起來，並且可以回想蘋果所以乾的，正因為水已經蒸發了，所以要想煮成軟汁的時候，必須繼續加水纔行。

六、餵養可愛的動物

小孩子們常常喜歡在家中餵食可愛的動物，並且很喜歡帶牠們到學校裏來玩，這是不應該禁止的，因為從這飼養動物上，可以使兒童認識動物的習性和生活；培養他們愛護生物的德性。譬如兔、猴、羊、畫眉、鸚鵡、黃鸝、金魚、蜜蜂、蠶、蝌蚪，餵養起來，不論時期的長短，或者看牠們有趣的動作，或者聽牠們愉快的歌聲，更或者研究牠們奇異的變化，都是很有教育價值的。春天是動物覺醒的時期，蛾子、蝴蝶、蜜蜂、蚯蚓、蝸牛、蛇

等，隨處很容易見到，可令兒童細心觀察研究牠們的生活狀況及其和人類的關係。

七、春天的園藝

春天是一年開始的時期，園地上的植物，也應及時種植下去。俾可如期收穫。例如萵苣、紅蘿蔔，就可在這時下種了；隔年種的麥、豌豆、蠶豆，宜舉行中耕施肥；胡瓜、甘藷、南瓜，可播種於溫床內。同時還可種植幾種初夏開的花，如花菖蒲、日日草、除蟲菊之類。植物下種以後，應隨時令兒童注意看護，並記載它的生長狀況。

八、研究原始人所用的衣食住和用具的原料，藉以知道今日所有的幾種天然富源

指導學生將一件羊皮洗過，並且硝好。考查羊毛、蠶絲、棉花和麻的纖維，各有什麼特異之點。

用印第安人的法子染東西——茱萸的漿果、胡桃果殼和樹皮，是染東西時必須用到的。

把未有市場和店鋪之前原始人類已經可以找到的食物列成一表，同我們現在食品的種類做個比較，看它究竟相差幾多。

在製作器具的時候，研究石頭，是很有用的。板石和燧石可以作很好的刀，因爲牠們可以劈成很鋒利的石片。平滑的、堅硬的、同軟滑的石頭，也要採集一點，來做我們研究的資料。石頭如含有礦物，那是應當特別注意的。近代建築所用的三合土，是用沙、石子和石灰依適當的分量配合而成。應給兒童以觀察研究的機會。其餘建築所用的石頭，也要注意，並知道牠們的名稱。拿近代的窰磚同太陽曬乾的土磚相比，注意泥和煅煉過的土所有的區別。

當木料鋸開或燃燒時，可發見木材有青和乾的分別，鋸木的時候，還要注意木材的紋理。

用印第安人的手鑽來實驗摩擦可以生火的原理；鋸木或起釘時也可以發見摩擦力。

九、低年級的理化試驗

普通我們以爲理化學是種高深的科學，不能介紹給小學生研究的。可是在都市的兒童尤其是工商業發達的地方，他們的環境中，充滿關於理化方面的事物，怎能說他們沒有理化智識的需要呢？據我們教學的經驗，知道兒童對於有關理化學新奇事物的研究，如飛機、照相、潛水艇、綠氣砲、氫氣球之類，往往還比自然界的動植物容易引起他們的興味，所以對於這方面的教材，也不可忽略。

有些試驗，如顏色水由紅變白再由白變紅，對於兒童是很有興味的。

有幾種小朋友們喜歡製作或玩弄的簡單的電氣材料，可以拿來介紹給他們。例如一個聽筒，幾尺二十六號的絕緣線，一塊合用的自然銅，幾個銅釘，再有些旁的東西可以幫助他們做成一具簡單的無線電收音機；一個開關機，一個電鈴，一套送發電報機，三四個乾電池，再幾個

小電泡，可以給他們的玩具室裝起電鈴和電燈來。這都是很有趣的事情，兒童決很願意去做同時我們就可使兒童明瞭現代物質文明發達的幾種基本原理。

十、低年級兒童自己提出的自然問題

關於低年級兒童所發的問題，往往很複雜，很高深，這很可以表明幾種他們能明白的東西。他們常常問：這是做什麼用的呢？這是什麼東西？牠怎麼能工作的呢？你怎樣把牠做成的呢？

下面是一個小學校幾年來低年級兒童所提出的關於科學方面的問題。這許多問題有的是在隨意談話時提出來的；有的是在出外遊覽時提出來的；有的是在作業時提出來的。因爲篇幅所限，不能完全列出來，不過從這裏也很可以知道兒童所有科學問題的大概了。

第一類　隨意談話時發生的問題

1. 冬天怎樣會結冰？
2. 夏天怎樣會有冰？
3 星是從那裏來的？
4. 雷怎樣會打死人？
5. 海怎樣成功的？
6. 山怎樣成功的？
7. 地球轉動，人爲什麼不會倒？
8. 地球那裏來的？
9. 天怎樣會黑會亮的？
10. 月亮和太陽怎樣成功的？
11. 有的星怎樣會飛？
12. 天上眞的有狗會吃月亮嗎？
13. 怎樣會打雷？
14. 雲從那裏來的？
15. 月亮怎樣有的時候圓，有的時候缺？
16. 怎樣會下雨，下雪，起風？
17. 鐘怎樣會記時候？
18 熱水瓶裏的水爲什麼不冷？
19 炸彈怎會炸死人？
20 氫氣球怎會上昇？
21. 香水怎樣做的？
22 爆仗怎樣會響？
23. 蠟燭怎樣造的？
24 有的牛奶爲什麼燒了會結塊？
25. 酒釀怎樣做的？
26 眞的有鬼嗎？
27 風琴怎樣會響的？
28 照相機怎會照出人來？
29 鏡子怎樣照得見人？
30 電燈怎會亮的？
31 電話怎會聽得見別人說的話？
32 电影裏的人怎樣會動的？
33 現在（冬季）爲什麼不看見燕子？
34 鷄怎樣不會飛？
35 鷄蛋怎會變成小鷄？
36 鴨怎會浮水？
37 貓爲什麼要捉老鼠？
38 螢火蟲怎樣會放光？
39 蟋蟀怎會叫？
40 蜈蚣怎會咬人？
41 金魚爲什麼和別種魚不同？
42 蝦怎樣會跳？
43 香蕉生在什麼地方？
44 做衣服用的棉花那裏來的？
45. 橘子怎樣有的甜有的酸？
46 橡皮是象的皮嗎？
47. 爲什麼有的桃樹開了花不結果子？
48. 瘋狗咬了人有怎樣的危險？
49 喝多了酒爲什麼要發酒瘋？
50. 房子裏不開窗爲什麼有種臭味？

51. 有了病爲什麼要吃藥？
52 爲什麼多吃了糖要掉牙齒？
53. 爲什麼要傷風？
54 什麼叫沙眼？
55. 什麼叫霍亂病？
56. 蒼蠅怎樣害人？
57 爲什麼要種牛痘？
58 怎樣會生凍瘡？
59 爲什麼要看姿勢？
60 肚子裏怎會生蛔蟲？
61. 我們怎樣會說話？
62 睡着了怎樣會做夢？
63 啞吧怎樣不會說話？
64. 耳朵怎樣會聽的？
65. 我們肚子裏有些什麼東西？
66. 人怎樣會死的？

第二類 出外遊覽時發生的問題

1. 汽車怎樣會走得那麼快？
2. 火車頭裏的機器是怎樣的？
3 飛機怎會飛得那樣快和高？
4. 風箏怎會不掉下來的？
5. 小麻雀從那裏來的？
6 鴨怎樣會浮水？
7. 猴子怎樣會做戲？
8 狗爲什麼看見客人來要叫？
9 牛怎樣會耕田？
10. 一隻老母猪怎會生出許多小猪？
11. 馬蹄爲什麼要釘鐵？
12 羊有什麼用處？
13. 蜻蜓吃什麼東西？
14. 蜘蛛爲什麼要做網？
15. 蜜蜂怎樣會做蜜？
16 螞蟻怎樣會打仗？
17. 魚怎樣會游水？
18 蟹住在那裏的？
19. 田螺沒有脚怎會走路？
20 農夫怎樣種田？
21. 麻有什麼用處？
22 梅花開時爲什麼不見葉子？
23 菊花有多少好看的顏色？有多少好看的樣子？
24. 現在（冬季）有葉子的樹是什麼樹？
25 爲什麼有的人要戴眼鏡？
26 人怎樣會生瘤？
27 人怎樣會麻面？
28 好好的人爲什麼會發瘋？
29. 這是什麼？（指看到的東西發問）

蚱蜢 螻蛄 螳螂 天牛 蝸牛 蜈蚣 蚜蟲 守宮 青蛙 雁 鸚鵡 蝙蝠 鴿 刺蝟 野猪 書帶草 風船藤 紫薇 芙蓉 楓葉 臘梅花 仙人掌 草莓 松 杉 桃 楊花

第一類 作業時發生的問題

A. 檢查淸潔時

1. 肥皂怎樣做的？
2 牙粉、牙膏怎樣做的？

B. 閱書或聽故事時

3. 救命圈有什麼用？
4 鴿子怎樣會送信？
5. 鸚鵡怎會學人說話？
6 老虎眞會和人做朋友嗎？
7. 狐狸爲什麼這樣狡滑？
8 用了望遠鏡怎會看見遠東西？
9. 山火怎會出火？
10. 什麼叫做潮水？
11. 什麼叫動物園？
12. 狼爲什麼這樣兇？
13. 驢子怎會認識路？
14. 救火的水龍怎樣會噴水？

15. 野人是怎樣的？　16. 貓頭鷹為什麼到晚上才出來？

17. 吸鐵石怎樣會吸針？

C. 研究各種問題時

18. 風雨表怎樣會報風雨（研究寒暑表時？）

19. 留聲機裏發出來的聲音，怎麼會和人一樣（音樂研究時？）

20. 寒暑表的玻璃管裏是什麼東西（研究寒暑表時？）

21. 魚為什麼一定要生在水裏（研究鯉魚時？）

22. 這幾天河裏還有些什麼東西（研究魚時？）

23. 蠶怎樣會吐絲（養蠶時？）

24 煤從那裏來的（研究火爐時？）

25. 金、銀、銅、鐵那裏來的（研究煤時？）

26. 做衣服的羊皮怎樣剝下來的（社會研究時？）

27. 怎樣會肚子痛的（研究人體時？）

28 咳嗽怎樣會傳染（研究肺時？）

29. 眼睛怎樣會有眼淚的（研究眼鏡時？）

30. 玻璃怎樣做的（研究眼鏡時？）

D. 看圖畫時

31. 海裏有些什麼活的東西？

32 蛇怎樣會有兩個頭？

33 下面那些東西是什麼？

駝鳥　駱駝　象　熊　獅子　罌粟　電車　鯨魚　豹　孔雀

E 美術書法時

34. 鉛筆怎樣做的？　35. 毛筆怎樣做的？

36. 蠟筆怎樣做的？　37. 粉筆怎樣做的？

38. 顏色怎樣做的？　39. 紙怎樣做的？

F. 園藝時

40. 花生怎樣種的？　41. 青菜怎樣種的？

42. 現在種什麼東西好（園地上有了空地，常有這種問題發生？）

43. 泥土為什麼有黃有黑的？

G. 工藝時

44. 磚瓦怎樣造的？

45. 為什麼有的人看見了漆臉就會腫起來？

46. 針刺到了肉裏，拔不出來便怎樣？

47. 編籃的籐那裏來的？

H. 烹飪時

48 麵怎樣做的？　49. 發酵粉怎樣做的？

50. 鹽怎樣做的？　51. 糖怎樣做的？

52. 鍋裏的油怎樣會燒起來？　53. 火柴怎樣做的？

54 磁碗怎樣做的？　55 飴糖怎樣做的？

I. 做日記時

56. 寒暑表怎樣看法？　57 怎樣看風的方法？

本文取材於 Katherine L. Keele 的 Curriculum Studies in the Second Grade 書中的 Studying Science 一文。

幾個增進小學生閱讀興趣的具體方法

吳增芥

現在小學校裏對於兒童學習，似乎不注重口頭的講解而着眼於觀察、經驗和閱讀。兒童從觀察和經驗所學得的東西是眞切確實，印象深刻，很可寶貴的；可是事實上兒童不能件件事情都去經驗一翻，而且有許多地方學習起來，反覺不經濟，因此不得不借助於書本而獲得間接的經驗（vicarious experience），所以閱讀這樁事很覺重要。兒童在小學校的時候，就要發生興趣，視書籍爲快樂和幸福的泉源；爲教師者，要盡力鼓勵他們讀良好的書，欣賞優美的兒童文學，幷養成他們的讀書和看書的習慣。我們要鼓勵和增進兒童閱讀的興趣，必先知道兒童閱讀的動機。據德爾滿先生（Terman）的意思，兒童閱讀，有下列三種動機：

（1）要滿足他的好奇心　兒童的心思很活潑，他所處的環境的一切現象都可以激起他的好奇心，他爲滿足這種好奇心起見，就發出問題，觀察和翻閱書本。

（2）滿足他生活上的自然的需要　兒童的看書，在滿足他的半意識的欲望。幼小兒童的欲望，大多是食品，所以他喜歡關於食物一類的故事。你如果講一個餓肚子人的故事給他聽，他是很表同情的。男孩子的欲望是偏於冒險與人爭雄，女孩子的欲望是偏於贊許、舒適。他們因爲有這種半意識的欲望，就看這一類的書，以求滿足。

（3）模倣　兒童因爲常常看見成人或別的兒童看書，他自己也就看書。這種動機是模倣，所以家庭裏的父母如果勤讀的，小孩子大概也喜歡看書的。

關於養成閱讀習慣，德爾滿氏提出三個要點，就是：

（1）多讀多看——工人要善用他的工具，必須經過長時期的練習；兒童的閱讀也是如此。在七歲前就看書的兒童比在九歲或十歲時才開始看書的兒童，速率當然要快得多。（2）除去沒有價值的書——兒童所看的書，要適合他的需要，換言之，凡適合兒童需要的書，才有價値，因爲不需要的書，兒童看了，索然乏味，更不能養成他閱讀的習慣。

（3）閱讀材料和兒童生活聯絡——譬如兒童某天看見樹上有一個鳥巢，教師就把關於鳥巢的故事給他看。有時他發出什麼問題，就把和那個問題有關係的書給他看。

德爾滿氏所說兒童閱讀的動機和養成閱讀習慣的三要點，很可供我們的參考。我國小學界對於這個閱讀問題，大家也很注意。我個人在去年曾經研究兒童閱讀的缺陷和拯救方法，幷寫了一篇文字，在本誌二十卷第七八兩期上發表。這一篇文章，是積極的提出增進閱讀與

趣的方法，也可說是補充上兩次所發表的文字的。

在沒有把個人的方法寫出來之前，先把美國全國圖書館協會所做的關於增進兒童閱讀方法的調查和結果介紹一下：

美國圖書館協會祕書密倫（Milam）先生曾請芝加哥大學教育院主任克樓（William S. Gray）氏指導調查幷研究全國教師、學校圖書館管理員和公立圖書館館員所用引起和增進兒童讀書興趣的方法，所得結果，教師、圖書館管理所用的主要方法，有一百十種之多，現在歸納成下列十三種：

（1）依各人閱讀能力分為若干組，使材料適合他們的需要。（2）叫學生看廣告，幷應用廣告的方法，使兒童注意教材。（3）創造整個的讀書空氣，發展正當的讀書態度。（4）叫學生注意文字內優美的地方。（5）記錄大意。（6）叫學生把家裏所有良好書籍帶到校中。（7）設置兒童圖書館，任兒童自由選擇。（8）教室內放許多雜誌和報紙。（9）組織兒童讀書比賽會。（10）把所看的故事表演出來。（11）與家長合作。（12）叫兒童在書本上去找謎語的答案。（13）組織講故事會。

本篇所說增進兒童閱讀興趣的方法，可分作材料、兒童讀書的環境、讀法、教學技術和兒童活動幾方面說明。現在分述如下，以供同志們的討論：

1. 學校所有兒童閱讀材料要適合他們的需要和能力　這裏所謂閱讀材料，並不是專指狹義的兒童讀物，而是指各種兒童書籍而言的。現在小學校裏關於這種材料，覺得難以收集，因為適宜的材料很少。本文前面已經說過，兒童閱讀的第一種動機是要滿足他的好奇心，所以我們要注意兒童各時期所發的問題，兒童腦子裏所有的疑竇，而把解答那些問題的書籍供他瀏覽，同時增加他對於自然界和日常生活上的知識。兒童閱讀的第二個動機是要滿足他生活上的需要，所以我們設置的書籍，是要能激起和引導兒童發生正當的需要的。此外要注意的是：（1）選擇富有動作的故事；（2）所有材料要能顧到全班學生或全校學生的興趣；（3）材料不要艱深難讀；（4）要能使兒童迅速地看完的——不要太長；（5）對於閱讀遲鈍的學生，有相當的材料；（6）材料的裝訂要很美觀的。校裏所有的兒童圖書，要常常更換添置，使兒童不致因常常看見幾本舊書或破書而討厭起來。在未購買書籍之前，我們先要用客觀方法調查兒童，究竟喜歡看那一類的故事，或其他書籍。這種工作，我曾經做過一次，就是印好一張表格，叫兒童把他們所看過的書都寫出來，幷註明那一種書最感覺有趣味；結果高年級的兒童頂喜讀武俠小說（詳見教育雜誌二十一卷第五號）。我平日常常到兒童圖書室去觀察，也是看見同樣的情形。所以，關於武俠的材料，要多備一些，以適合他們的需要，而且所買的武俠故事或小說要深淺不同，以適合各人的能力。我常看到圖書室裏的書，有的弄得很破爛，有的依然是新的；前者表示兒童喜歡看的，後者是不喜歡的。那種常常弄得破爛的書，要多買些。為使兒童容易找到適合自己的能力的書籍起見，要

就材料的難易分成若干組爲使兒童便於找得合乎本人需要的書籍起見，要就材料的性質分成若干類，縱橫兩方面都要顧到。如果閱讀材料不適合兒童的需要和能力，兒童決不會發生興趣。有許多小學教師對於這一點不能顧及，選購書籍時，往往不問兒童的好惡，憑着自己的主觀任意的買幾本書，這樣，非特不能引起兒童的興趣，甚或要減殺他們的興趣，這是很危險的，應加以注意。

2佈置很優美的讀書環境——圖書室 兒童圖書室問題，很值得我們的注意。因爲好的圖書室是兒童閱讀的特殊的環境，能暗示兒童去看書，鼓勵他去看書，使他一走進圖書室，就想看書；反過來說，如果圖書室不好，他就不願意走進去，更談不到增進他的閱讀興趣了。關於兒童圖書室，可以提出以下幾個要點來討論：

(1)分設和集中的問題 現在小學校裏所有的兒童圖書室，有的是各年級設置有的是全校設一個；前者採分設制，後者集中制，二者各有利弊。茲就個人所見到的，列舉於后：

集中制利——(A)經濟——同一本書，可以給全校兒童瀏覽，這樣能夠節省金錢，並且可以把省下來的錢多買些圖書。 (B)便於兒童的參考——把全校所有兒童用書集中在一個圖書室裏，可免除兒童參考材料時的種種麻煩，因爲圖書聚在一處，他容易找到需要的材料。 (C)激起全校兒童的讀書空氣——本文前面引德爾滿先生的話，說兒童閱讀的第三種動機是模做兒童看見許多人在一塊兒看書，他不由得也要去看書，這樣可以激起很濃厚的讀書空氣。

弊——(A)兒童不容易找到自己所需要的書。——兒童圖書集中起來，書籍就要多些，兒童不容易找到他所要讀的書。 (B)不便於管理和指導。——兒童圖書室範圍太大了，教師在學生看書時，不能作詳密的指導。

分設制：利——(A)便於指導。 (B)容易適合兒童的需要——各年級的人數較少，因之教師對於各該級學生的個性、需要能力，知道得清楚些，所以選擇書本時，多所根據。 (C)便於管理——圖書室範圍小，管理起來，比較得容易，學生還可以自己管理。

我個人覺得採取分設制，容易增進兒童讀書的興趣，因爲兒童圖書室範圍較小，教師便於指導，兒童看書時，教師可以就學生的能力，指導他看適當的書籍，不致使兒童因感覺材料太深或太淺而不生興趣。集中的圖書室，教師指導不能週到，學校裏又因限於經費，不能聘請若干指導員，專做這種事情，所以兒童圖書室爲增進閱讀興趣起見，應該各級分設的。

(2)注意書本的形式 兒童圖書室所有的書籍，除注意內容外，還要注重形式，因爲書的內容雖好，而外表欠佳，兒童不發生愛好的念頭。關於書本形式有四點要注意：(A)生動——書坊或售書的人，往往

要把書簿面弄得很美觀很奪目，爲的是要博取閱者的歡心，足見書的表面的好壞與讀者的興趣很有關係，無論成人和兒童，都是如此，而兒童——尤其是低年級的兒童——特別注重書面圖書室裏的書要裝釘得美觀，簿面要有圖畫，這種圖畫，最好能表示書中最要緊的意思，把書的表面弄得很動人，兒童讀時，增加不少的興趣。(B)字體大小適度，紙張不要過白。——幼小兒童讀本的字體，固然要大些，但也不能過大，因爲太大了，眼球運動比了解速率(rate of comprehension)來得慢。從前的兒童讀物裏的字往往太小，最近又有矯枉過正的現象，字體寫得太大，使眼睛迫着要增加停頓次數以閱看若干字。結果，不能迅速的知道句子的意思。字體太小，有傷目力，紙張太白，也於目力有礙。假如我們要兒童看書迅速而發生興趣，字體要不大不小，紙張不能太白，傷害他的目力而感覺不愉快。(C)書本字數不要太長——書本字數的長短，對於兒童閱讀的興趣很有關係。兒童大概要揀那在短時間內看得完的書去看。因爲文字冗長的書，他們看了容易發生疲勞，也減少興趣，而因爲急於看完，便挑選幾段讀，或是流於輕浮。不過書本文字不能太少，因爲寥寥幾頁的書，兒童一看就會摔掉，永遠不會看第二遍的，所以要增加兒童閱讀興趣，書本的文字，不能過多，也不能太少。(D)同一種書籍，不要備得太多。——書的種類，要多變化，使兒童多選擇的機會，如果書本的種類有限，而每一種書備了幾本或幾部，那末選擇的範圍狹小，不能使他發生興趣的。

除上述幾點外，教師爲引起兒童興趣起見，可以鼓勵學生把家裏的書帶到校裏借與別的同學看，祇要訂定規則，不會失散的。

(3)注意圖書室的佈置和設備　圖書室裏的佈置方法，和兒童的興趣大有關係。這一點可分作幾方面講：(A)牆壁——牆壁的顏色，不能太強，應該用調和的顏色；白色、綠色和其他刺激性太強的色彩，都不合宜。(B)桌椅——桌椅的高矮，要和兒童身體的長短相合，椅子的背要直，坐得舒服，否則兒童閱書時感覺痛苦，因之對於閱讀不能發生趣味。(C)書架子——書架子要掛在牆上，不要太高，也不要太低，所有的書，放在書架上，要個個兒童都看得見，拿得着。有些學校的書架是豎立在圖書室裏，書籍放在格子裏，兒童不容易找着，我們要增加兒童讀書興趣，一定要使他們一進圖書室，就看見許多好看的書，美麗的雜誌等等，對於這一點，低年級的圖書室尤其要注意。(D)用各種方法引起讀書興趣——圖書室裏要充滿讀書的空氣，不應死沈沈的毫無生氣。新到書籍的名目，要寫在豎立的牌子上面；牌子要做得好看，最好要畫些圖畫，表示新書內容。此外，書架子的四週貼些標題，宣傳某某書的好處，引起讀者的興趣。現在小學校裏常用揭示報，把書目開示在上面，好像一張賬單，兒童實在不會注意的。我們要多用立體的揭示法，一則可以醒目，二來容易引起兒童的注意。

3 良好的讀法教學法　教師教學讀法的技術，影響於兒童閱讀興趣很大。所謂教學方法，包括教師的態度和技能而言的。

(1)教師的態度　教師指導學生看書或教學讀法課時，要具有一種熱忱，使學生能够受他的影響自然而然的會高興看書。教師要能改正學生錯誤的觀念，除去兒童輕浮的壞現象。他要注意到學生閱讀的能力，而作親熱的、誠摯的指導，絕對不怕厭煩。他要常常和顏悅色，面帶笑容，使兒童和他親近。還有因爲兒童有模倣的天性，所以教師自己要多多看書，使他們於不知不覺之中，自動的去看書。這幾點都是增進兒童閱讀興趣的要件，教師應該注意。

(2)教學方法　讀法教學要用卜列幾個方法，以增加兒童閱讀興趣：

(A)講某某故事的一段或某書上的一段故事，叫學生自己去看完。　這種方法，我曾經試用過。我記得有一天，學校裏買一本波斯故事，這本故事書內容豐富，而且很有趣，我就在上讀法課時，講一段波斯故事（故事名卜卦者）給他們聽，他們聽得很高興，要求我再講一個，我說不再講了，他們就問那個故事什麼地方來的，我就告訴他們是在波斯故事上看到的，並且說還有許多很好的故事在那本書裏；後來不到幾天，那本書果然你搶我奪，大家都要看，弄得碎爛，後來校裏又買了幾本。這種方法，很能引起兒童的興趣。教師如果把某某故事的一段講給他們聽，再叫他們自己去看，祇要講得得法，一定也能够激動他們的興趣的。

(B)發出兒童喜歡回答的問題。　教學讀法時，教師常常發出問題，叫兒童在所讀的文字裏去找解答。這樣，學生因爲要回答問題，就很起勁的默讀故事的全篇或一段。不過教師要注意所發問題，不要太難，使他們茫然不知所措，又不能太容易，使他們不必閱看就回答出來。教師還可以叫學生把回答某某問題的一段文字高聲讀出來，有時可以分兩組比賽，看那一組先找到回答問題的某段文字，以增高興趣。

(C)教師先朗讀教材的一段　教師往往祇知把文字的內容先講給兒童聽，講過以後，立刻叫學生從頭至尾的看下去，或讀下去，看過或讀過以後，叫學生提出生字。這樣的教法，不能使學生發生興趣。教師講過了全篇大意，就該朗讀開首的幾句，讀時注意聲朗、頓挫、面部表情和表示文意。教師讀過以後，再叫學生讀下去，學生的興趣，就很濃厚。低年級尤其要注意這點。

(D)利用朗讀　讀法教學上朗讀和默讀問題，已經有許多學者加以研究，一般的結論，是說低級多重朗讀，中級稍重默讀，高級偏重默讀，朗讀的成分，佔得極少；因爲朗讀不及默讀來得迅速，不過我們一方面固然要訓練兒童看得快，他方面還要兒童能够朗讀。朗讀可以增加兒童閱讀興趣，因爲：(1)朗讀時，兒童能够用動作、面部的表情、聲音和姿態把文字裏的意思表示出來，兒童在聽衆面前讀一篇材料，又能用種種方法使聽衆贊賞他，他覺得很快活的。(2)有的材料像劇本、歌謠，一定要朗讀才會發生興趣。(3)朗讀可以發展兒

童的讀書的聲音，如果讀書的聲音很好聽，不特聽衆贊許他，他自己也覺得愉快，正如小孩子善於唱歌所得的快樂一樣。

4. 組織兒童讀書比賽會　兒童讀書會的組織，視目的之不同，分成(1)講故事會，(2)朗讀會，(3)特殊讀書會三種。第一種是在鼓勵兒童多看故事，并藉當衆的發表來提高興趣的；第二種在以比賽方法使兒童讀書，以提高讀書興趣，着重於了解和準確；第三種目的在使兒童除文學書籍外，多看他科書籍，像自然、社會等科的書。

讀書會　(1)舉行讀書會有兩種方法：先叫學生選擇某某故事或其他文字，在家裏自行練習，讀書會開會時，可叫學生推定一位主席，一位書記，書記先把上次讀書會經過情形報告一遍，主席指定若干人參加比賽。各人在未讀之前，先要報告他所讀故事的題目、來源和內容的大概。(2)教師就各班學生的程度，選擇若干篇文字，作爲比賽的材料，在朗讀會未開之前，各級先行預賽，挑選讀得最好的兩名，在全校行紀念週或其他集會時舉行正式比賽。批評的標準可以分作幾項：(A)口齒清楚不清楚？(B)有沒有腔調(腔調就是讀老文章的調子)？(C)姿態怎樣？(D)聲音太高還是太低？(E)有無表情動作？讀書會要注重團體的給獎，以鼓勵全級學生的讀書興趣，否則僅少數人喜歡讀書，多數學生却不願意多讀。

故事會　低年級尤其要注意。單就增進兒童讀書興趣這方面看，故事會不在乎兒童故事講得好，而重在怎樣使兒童在未開故事會前，多預備故事。兒童在開會時，除講故事外，還可以報告各人最近所讀或所看的故事。如果自己所看的故事書是學校圖書室所沒有的，可以帶到會場上給大家看看。

特殊讀書會　兒童不獨要看故事、小說，或其他文學書籍，還應看科學的書籍。兒童不論看過什麼科學的書籍，都可以在這個會上報告。這種會的名稱，可以隨性質和目的而定，如社會科讀書會、自然科讀書會等。

兒童閱讀，對於兒童現在和將來的生活上，都很重要，所以讀書的習慣，在小學校裏就要養成，不但要養成習慣，還要提高他們的興趣。增進兒童閱讀興趣的方法很多，本篇所舉的四端，不免掛一漏萬，望讀者有以指正。

在中央大學實驗學校

最近全國中等學校之統計（二）

校別 / 省市別	高級中學校 師範 十五年度	師範 十八年度	師範 增	師範 減	職業 十五年度	職業 十八年度	職業 增	職業 減	其他學校 十五年度	其他學校 十八年度	其他學校 增	其他學校 減
山西省	26所	50所	24所		所	10所	所					
山東省		46所584級				42所12級						
四川省		40所				12所						
安徽省	10所	12所	2所		7所	7所						
江西省	4所7級	6所14級	2所7級		12所44級	14所48級	2所4級					
吉林省	7所31班	12所37班	5所6班			2所6班						
江蘇省		25所				4所						
西康省										12所		
河北省		14所				4所						
河南省	7所43級	7所52級	9級		8所40級	5所16級		3所24級				
陝西省		11所				5所						
湖北省						6所						
湖南省	6所	18所		12所	166所	32所		134所		112所		
黑龍江省	所	7所	5所			所						
寧夏省		所										
熱河省		8所				1所						
福建省		4所12級			1所7級	4所26級	3所9級					
新疆省		1所							36所	40所	4所	
遼寧省	72所130級	89所171級	17所41級		36所63級	81所83級	20級	5所				
綏遠省		2所				1所						
浙江省		1所2級			27所86級	22所68級		5所18級	8所12級	10所14級	2所2級	
雲南省		32所										
貴州省		2所22級										
廣東省		31所				8所				8所		
廣西省						7所						
察哈爾省	2所6級	5所16級	3所10級		1所2級	2所4級	1所2級		2所	8所	6所	
上海市		1所1級	1所1級			4所32級				1所2級		
漢口市						3所3級						
北平市	4所19級	4所21級	2級		1所3級	3所12級	2所9級					
青島市	1所1級	1所1級										

（一）本表係由教育部於十八年十一月電令各省各特別市呈報所得之結果。有未經呈報，由教育部根據他種調查而塡寫者，則居最少數。（二）學校數等包括省立縣市立區立各種。如浙江廣東等省，則併包括已立案私立學校。如廣西河南等省，則因縣立以下各校一時無從調查，故僅報省立學校。（三）西北各省，想因軍事關係，故多未據呈報。新設省份，如西康寧夏等省，十五年度無案可稽，故未呈報。（國初等教育統計）

兒童研究

我國手指遊戲在教育上的價值

張雪門

我由北平遷住香山後，和香山慈幼院距離很近，慈幼院裏的小學生，有些時常來我這裏採拾松子、紅葉，或做種種遊戲。這些遊戲，有時和城中學生所玩者稍有不同，明白地換一句話說，就是除學校裏一般的遊戲以外，還有幾種土俗的遊戲。回想我六七歲在家塾的時候，和家裏的人所玩的大半全是這一套。可惜這一套的遊戲現在學校多視爲太粗劣，屏棄了不用，因之祇流傳於城市中的野孩子或農家未來學的兒童。也正因爲祇流傳於貧民和農村的社會，多少總不免沾染了那種社會的思想，自然更沒有學校採納的可能了。

我嘗從幼稚園和小學校的遊戲中，搜求現時一切的教材，除少許自己的創造以外，大半都是由於外國翻譯出來的。這些翻譯的原料，不論感覺的、節奏的、矯正的、計數的，以及一切的表情的遊戲，可說幾乎全出於各國本地方民間的流傳；如土風舞，母遊戲，和一切的"Mother Goose"等作品，尤其是彰明較著。爲什麼外國民間所流傳的遊戲可以充幼稚園和小學校的材料，中國的倒不可以採用呢？實際上，如拍餅、數指……等遊戲，簡直和我國所固有的一樣。這因爲各民族本具有先天相類似的人類行爲的基礎，假定他們處在相似的背境的話，那末，他們吸收其生活需要的材料，當然表現於共通的行爲的方式。不過中國的民間遊戲是否全數直接可充幼稚園和小學校的應用？這却是一個大問題，非本文範圍所討論。現在姑讓我先舉一種手指的遊戲。

手指遊戲原來是民間遊戲的一種；做這種遊戲整理功夫最早的一人，自不得不推幼稚園創始者福祿培爾(Froebel)氏了。他在一八四三年發表了一種主日學報，所登載的大概全是兒童各種的民間詩歌和遊戲；在這些許多遊戲和詩歌當中印成了母親遊戲的單行本。母親遊戲的內容是依系統排列的若干種精心選擇的歌曲遊戲及畫片。

福氏要使做母親的明白爲母之道，在遊戲歌之前，先編了七首母之歌，描寫做母親的觀察她新生的嬰兒時所發生的各種感情，和親見到了兒童心身各方面發育時所產生的希望和憂懼。其四十六首遊戲歌，每首都附有簡單的遊戲，如拍餅、捉迷藏，或表現各種職業等等；其目的，務求適應兒童的心身，或道德方面一種特殊的需要。保爾森 (Emilie Poulsson) 於一八八九年編了一本手指遊戲，從小人到聖誕老人，共十八種，每種各有相當的歌詞譜曲和手指表現的式樣。其餘散見於幼稚園和小學校用唱歌遊戲中，雖包涵的內容不同，手指表演總佔有相當的位置。

他們對於手指遊戲的功用，也各有各的見解。福氏除在生理上練習筋肉、知識上欲傳授幾何的觀念外，他唯一的目的，全在藉此以發揮其象徵的哲學。母親遊戲第十二種的遊戲是靶子，他指示母親叫孩子的手掌向上，次用手指在他的掌上畫一橫一豎的道兒——使四方各成直角，在這相交的十字中再用手指如同鑽一窟窿似的去鑽，最後用全手掌合在他的手掌上。——而且一邊做，一邊唱。他在這一種啓導母親的格言裏說『這種遊戲看去似乎無味，但內部的含義實尤甚於有力的企圖。正如寶石的粗模，稍加雕琢，立能放出美麗的光彩來的。這個所指的眞理，就是不同的或分得很遠的東西也可以和諧地連在一起。人們肯注意到遊戲裏所含的眞理，自會在這種遊戲裏找得了許多別的意義。小孩子的心靈是被這種遊戲的深意所鼓盪，而打開了一條不能見的路徑。這一種活動的成就，就是有生氣的全體。工作自有它的相當的報酬。沒有一種事可以任意的，交互的推定原是彼此的。無論何處，一切事情時常顯然有一準確的比例的存在。幫助你的孩子在感情裏使之了解這些眞理，他將對於人生的評價和標的不至於失敗了。』

保爾森在手指遊戲的緒言裏，以爲從手指遊戲可以獲得康健上的進步和小指頭屈曲力的成就，更可以促進思想發表的能力。他開始便引了福氏一段的話。他說：『孩子摹仿什麼，知道什麼。讓他學習鳥的飛，他得深入於鳥的生活裏；讓他摹擬魚的迅速的游泳，於是增進了他對魚的同情，讓他表演農夫、磨坊者和麵包司的動作，才認得這些工作的意義。總括地說一句，各種的生活情形，反映於遊戲中，他的思想對於這些的重要意義始有了把握。』

巴爾麥 (Luella A Palmer) 以手指爲嬰孩第一種的玩具和工具，且以爲母親和親屬用他的手指及足趾遊戲很容易引起他對於這些的注意。他說：『採用手指，尤早期的遊戲，其用意在練習兒童的筋肉，使全手屈曲如意。後來經過手指的個別指示或使之個別的舉起來，於是手指才漸漸地各個地分開了。等到每個手指能夠不分別個手指的幫助能自由動作的時候，是調劑的工夫到了，那末，手指遊戲的練習，應使之有表演的動作。——有幾種手指遊戲是年齡較大的兒童所歡喜的，如他們所能的，把手的影投到牆上或地板上，這是使手有更進步的調劑。七歲兒童所能做的，如鷹、驢、小鷄等手影遊戲。這一種遊戲，如能竭

力發明鳥獸花卉等各式樣子，格外可以增加他的興趣。」

綜上幾人的見解，除福氏象徵的哲學不盡合近今心理的原則外，對於手指遊戲的功用已得有五種的評價。

一　手指遊戲有增進筋肉發展的可能。

二　手指遊戲有健全手指伸縮的能力。

三　手指遊戲是獲得知識的工具。

四　手指遊戲是發表思想的導線。

五　手指遊戲是引起對於各種生活的注意、興趣與同情。

如果我國民間流傳的手指遊戲在教育上有它相當的價值，那末，它的內容多少總含有上述標準的成分。然後再從所選的材料定它進行的程序，才足以供現時一般幼稚園和小學校的試用。

我國的手指遊戲，根據我現時所得的材料，約可分做六種：

一　認指，

二　疊指，

三　拍掌；

四　分指；

五　指表演；

六　指影。

現在先將各種的材料作法和功用列舉於下：

（一）認指

這一種都是大人抱着小孩子玩的，玩的時候，很能引起兒童對於動作上的注意與興趣來。

1. 大拇哥　（北平）

大拇哥　二拇弟　三中指　四大王　小放牛　放牛場
胛膊彎　挑水擔　吃飯碗　香油罐　兩盞燈　小菩薩
挂衣裳鈎兒　天靈蓋

唱這一則歌時，大人把小孩子擁在膝上，兩臂靠着他，左手拿起他的左手，用右手拿起他右手的食指，一個一個地給他左手的小指頭舉起來，便一個一個地唱給這些名稱。譬如舉起他左手的大拇指時，便唱大拇哥；舉起他食指時，便唱二拇弟中指，唱三中指；無名指，唱四大王；小指，唱小放牛；伸開他的小手掌，唱放牛場；放開了他的小手掌，用右掌按着他的小肘節的地方，唱胛膊彎；撫着他的小肩胛，唱挑水擔；指着他的小口，唱吃飯碗；指着他的小鼻子，唱香油罐；指着他的小眼睛，唱兩盞燈；指着他的小耳朵，唱小菩薩；指着他的小後腦殼，唱挂衣裳鈎兒；撫着他的小腦殼頂，唱天靈蓋。這則遊戲經過大人手指的指點，使嬰兒逐漸認識自己身上各部份的位置。

2. 大拇哥　（北平）

大拇哥　二拇弟　三中指　四姊姊　小妞妞　托茶盤
跨花籃　挑水擔　吃飯碗　香油罐　兩盞燈　小菩薩
挂衣裳鈎兒　天靈蓋

這一則遊戲，其作法目的完全和上一種相同，不過從無名指以下至肘節的地方換了別種名詞，爲的是給小姑娘用的。

3. ㄉㄧㄡ ㄉㄧㄡ ㄉㄧㄡ 蟲蟲飛　（寧波）

ㄉㄧㄡ ㄉㄧㄡ 蟲蟲飛　麻雀剝剝皮　都得飛ㄉㄢ起
叮一口　咬一口　咬得痛些些　弄一ㄢ奶奶銷銷氣

唱這則遊戲歌時，大人抱小孩子的姿勢完全和上兩種相同的，不過用左手拿起他左手的小食指，和右手所拿他的右手小食指，使兩個指尖一次一次地相撞，且隨口念第一二句；到第三句「都得飛ㄉㄢ起」時，把他的兩手左右高舉；然後把他兩個食指尖放下來再相撞，繼續念第四五六句；等到念最末一句「弄一ㄢ奶奶銷銷氣」時，又把他兩個小食指移到胸部來指點他自己的兩隻小乳房。這則遊戲，不但使兒童認識自己乳房的所在，且使之領略一些麻雀啄食時的情形，在生理上是練習他的腕關節，肘關節和肩關節以及上下臂筋肉的健全。

4. 蟲蟲對　（江陰）

蟲蟲對　鳥鳥飛　麻雀家來牽麥細　粗個燒飯吃　細個
燒粥吃　吃得ㄉㄜ ㄌㄨㄥ飛

上五句的遊戲，都是大人把小孩子的兩個食指尖相撞，撞後分開，分開了又撞在一起完全和ㄉㄧㄡ ㄉㄧㄡ 蟲蟲飛首兩句的姿勢一樣，等到末句時把他兩隻小手左右高舉，也和前首唱第三句「都得飛ㄉㄢ起」時一樣。至於這一則遊戲的功用，生理上也和前首相同的，不過表情上除啄食以外還帶有一些家務的意義。

5. 蟲兒蟲兒飛　（北平）

蟲兒蟲兒飛　蟲兒拉矢一大堆

第一句唱蟲兒蟲兒時，把他兩個小食指撞兩次，唱到飛時，把他兩隻小手掌全放開左右高舉；第二句唱蟲兒拉矢時，又把他兩個小食指撞兩次，唱到一大堆時，再把他兩隻小手掌全放開左右高舉。這一則遊戲，在生理上是練指、腕、肘、肩等關節的活動和上下臂筋肉的發展；在表情上又可領略一些蟲兒生活的情形。

6. 蝴蝶蝴蝶飛　（北平）

蝴蝶蝴蝶飛　蝴蝶拉矢一大堆

這一則作法功用和前首完全一致，不過把蟲兒兩字改作蝴蝶罷了。拉矢卽是大便。

7. 小爬蟲　（北平）

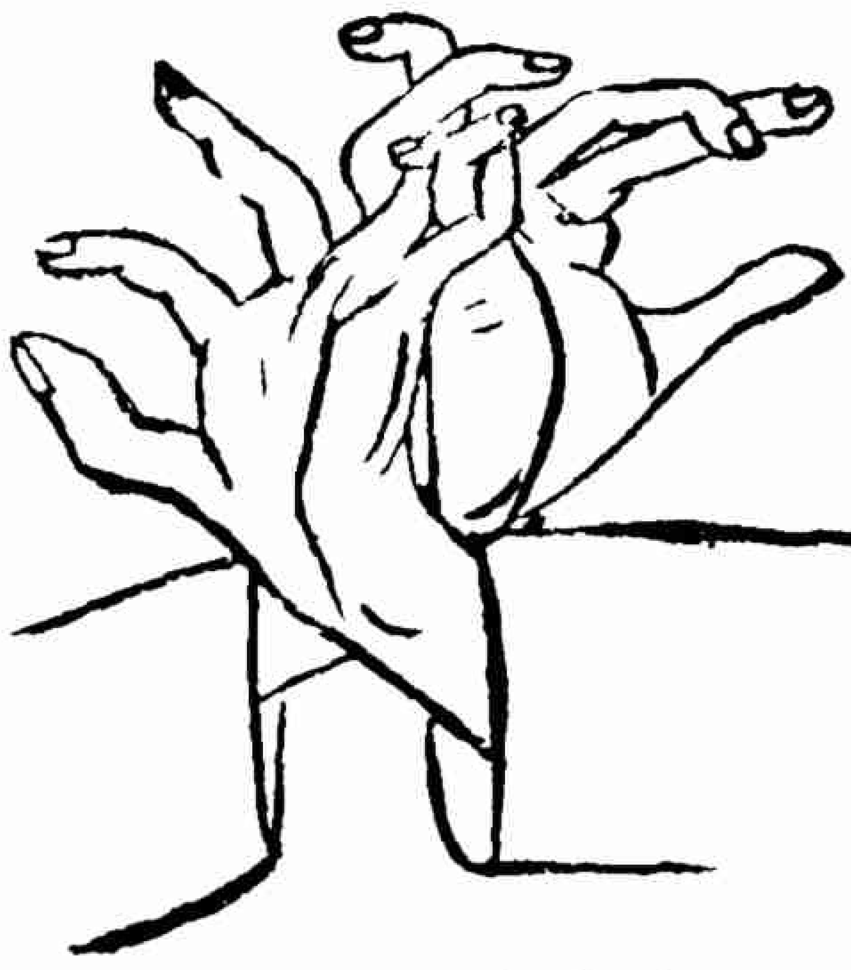
這一則遊戲是沒有歌詞的，單用右手的食指和中指伸直，並擱在桌子上，交互地一上一下，逐漸地向着孩子前面送過去，就桌子上又移到了他的身上。據報告的張君說，他幼少的時候，一望見這則遊戲便嚇得不哭了。我到家裏試過，當初我兩個最小的孩子，都覺得駭怕；後來維維說「我看出來了，這是手指，我不怕，」他果竟不怕了，因之玫玫也不怕了。維維的不怕，是因爲經過了注意，獲得了正確的觀念；玫玫不過是由於模仿能了。但無論怕和不怕，這則遊戲確有引起孩子注意的可能，

是值得介紹的。

(二)疊指

1. 金鈎兒　（北平）

這一種遊戲先由大人給孩子代疊，疊慣了他喜歡單獨自己去玩。年長的孩子，看着別人的作法，就會模仿。



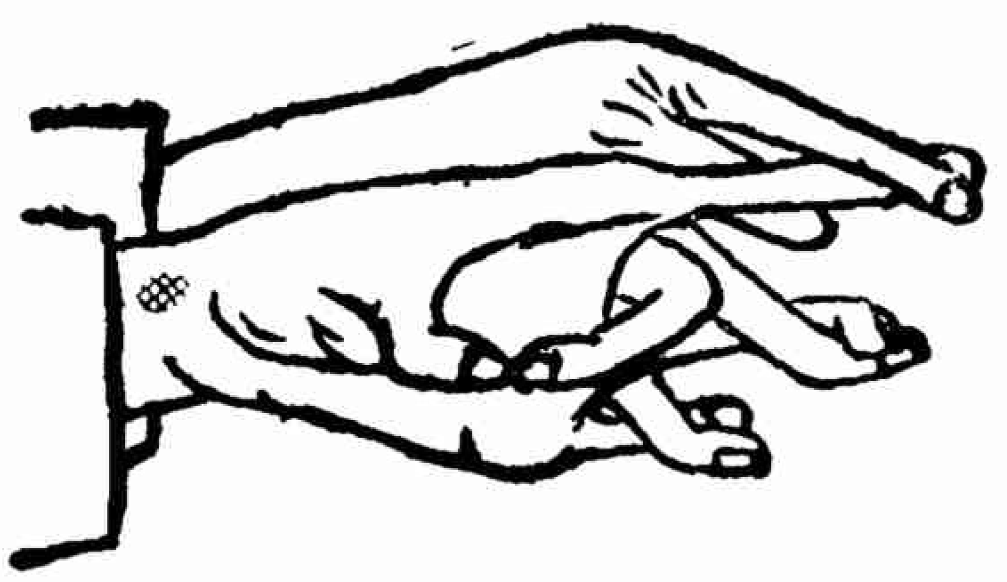
金鈎兒　銀鈎兒



我上南邊兒買眼睛兒



反過來是個老頭兒



你坐我的小車兒去罷

金鈎兒　銀鈎兒　反過來是一個老頭兒　老頭兒　老頭兒　你上那裏去　我上南邊兒買眼睛兒　你坐我的小車兒去罷　ㄗㄬㄧㄡ——ㄗㄬㄧㄡ——

這一則遊戲的作法，看圖就可以明白，不過唱「老頭兒，老頭兒，你上那裏去？」的時候，那一隻上面記有☆符號的拇指應該微動，表示他正在聽受小孩子的說話，直等到唱「ㄗㄬㄧㄡ——ㄗㄬㄧㄡ——」的時候，兩隻手同時向前推送，以表示小車進行的樣子。它的功用，在生理上是練習各指節的活動，尤其是對於兒童的思想發表有絕大的影響。

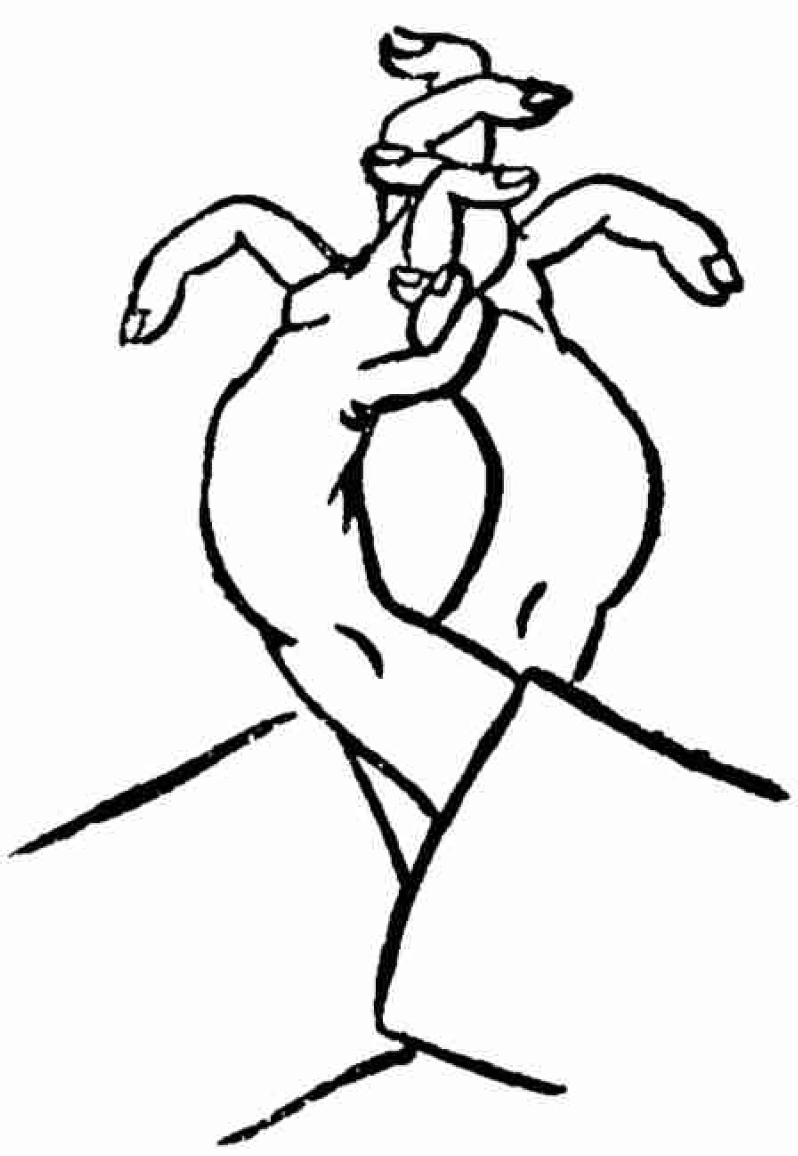
2 三人喝酒　（北平）



三人喝酒　三馬吃草　二人打架　王媽說不要打不要打　小妞妞說該打該打

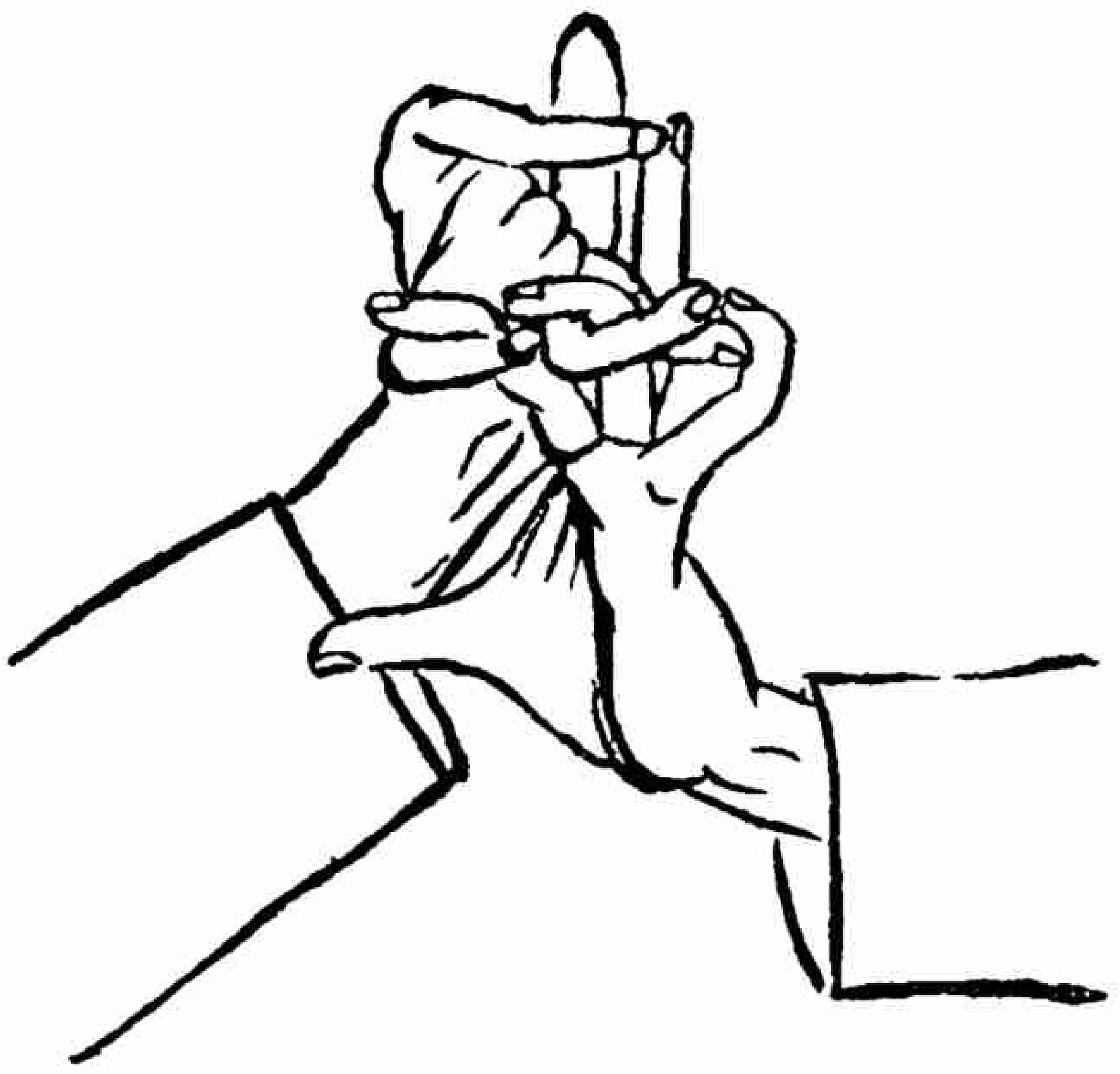
這一則遊戲作法，已詳圖中。唱第一句時，在上一起的三指動搖；唱第二句時，在下一起的三指動搖；唱第三句時，在中間連在一起的二指動搖；第四句，在上三指所成圈中間的食指（圖中有☆符號之點）動搖；最末句，在下三指所成圈中間的小指（圖中有米符號之點）動搖。這則遊戲，爲的是企圖各個指節的活動及其健全，並發展兒童的思想感情。

3. 兩頭蛇　（寧波）

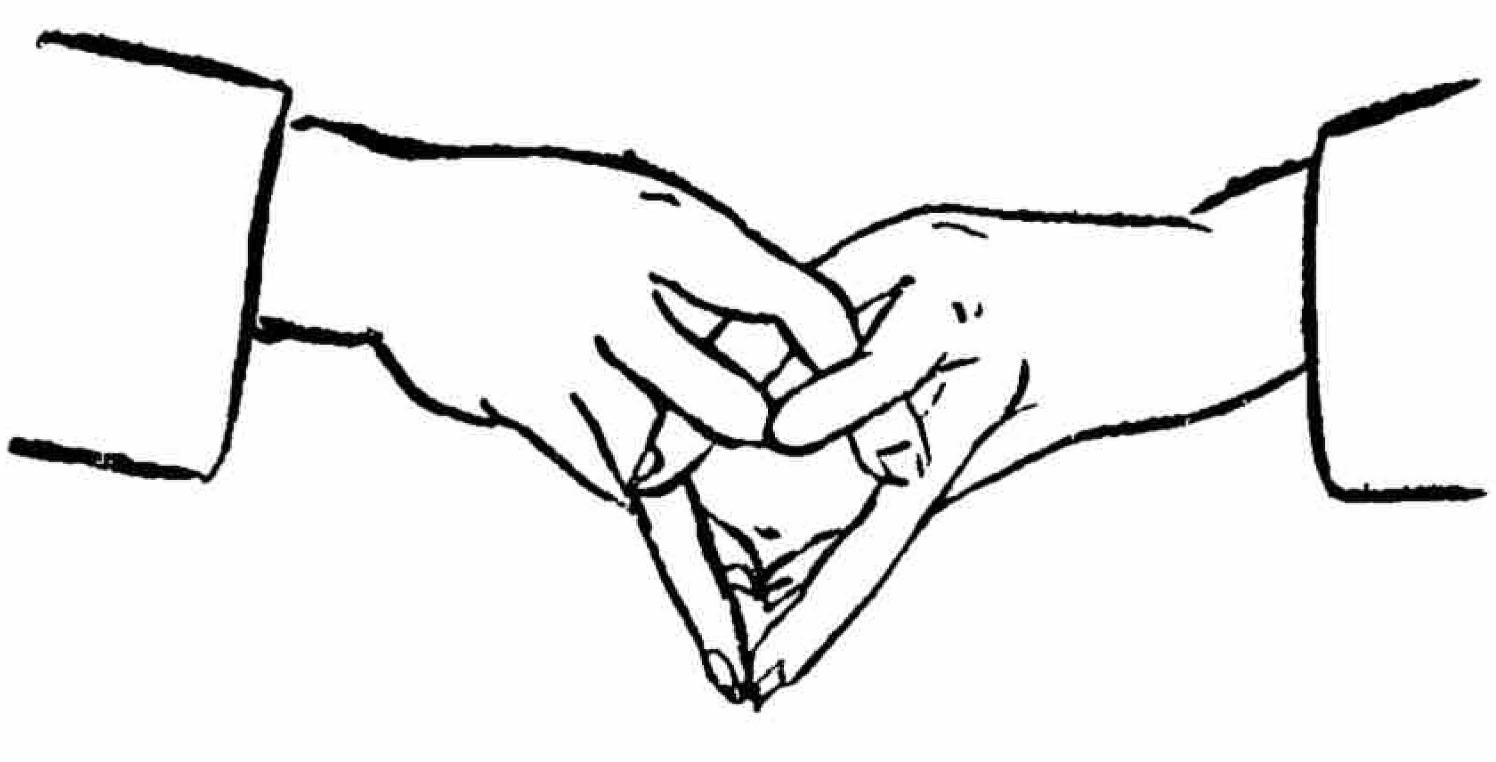


這則遊戲有作法，而沒有歌詞。先從兩個小指鈎起，次兩個無名指，次一個中指和別一個食指相鈎，最後大拇指和大拇指相鈎，單留出一個食指和別一個的中指上下動搖。兒童從這一則遊戲，可以獲得中指和食指關節的活潑以及掌上一部份筋肉的發展，在心理上並可擴充他的想像力。兒童在模仿作法未成功的時候，中間必須經過些許的思慮，各種的疊指遊戲都具有這一種的功用。

4 姜太公釣魚（寧波）



這則遊戲，也沒有歌詞。小指，無名指，中指全兩兩相鈎，下手的食指從上手的小指邊伸過，和上手的食指相接；單留出兩個大拇指，一個在上，一個在下，遙遙擺動。兒童從這一則遊戲所得的利益，完全和上一則相同，不過把上一則的中指和食指改做了兩個大拇指罷了。

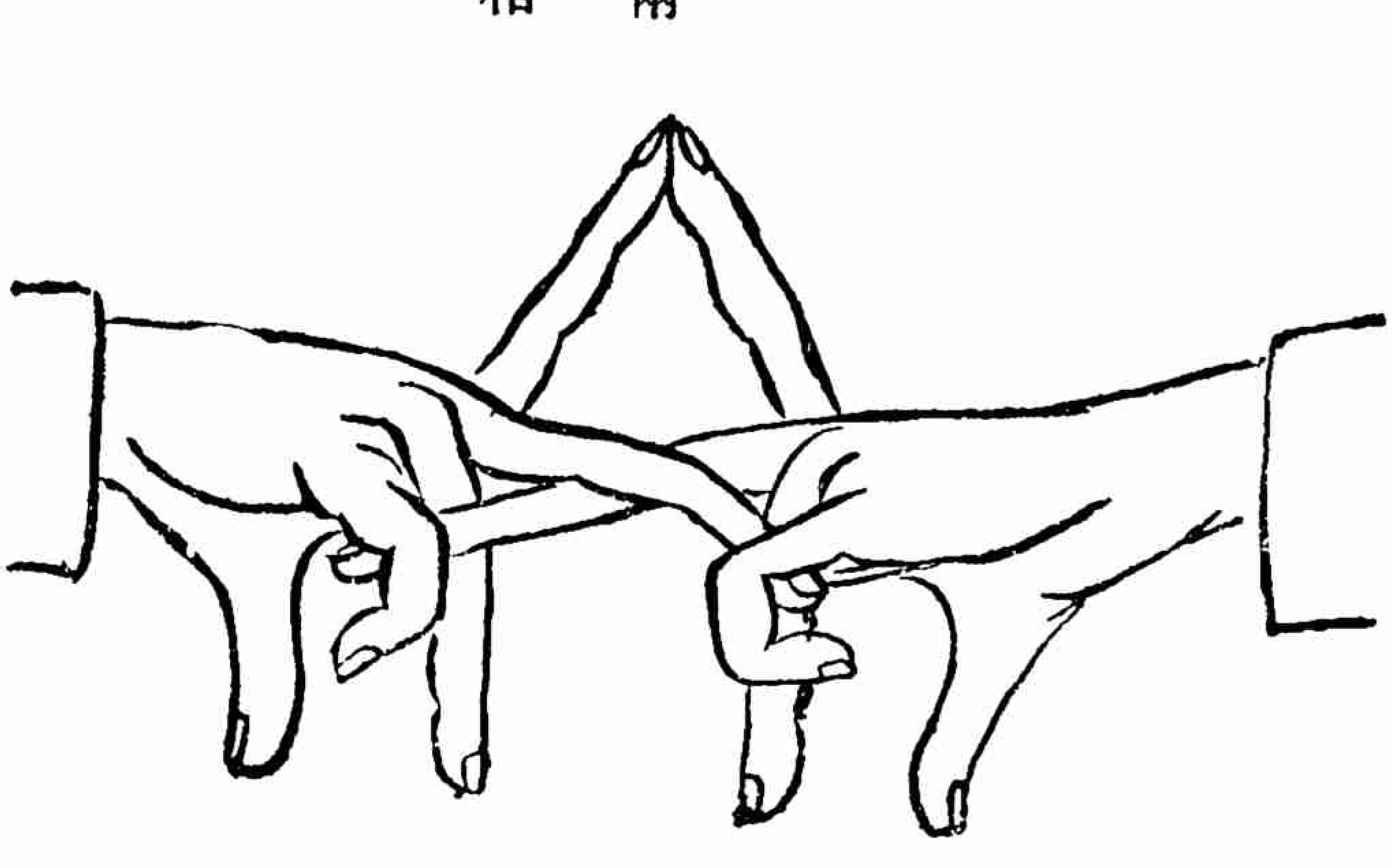


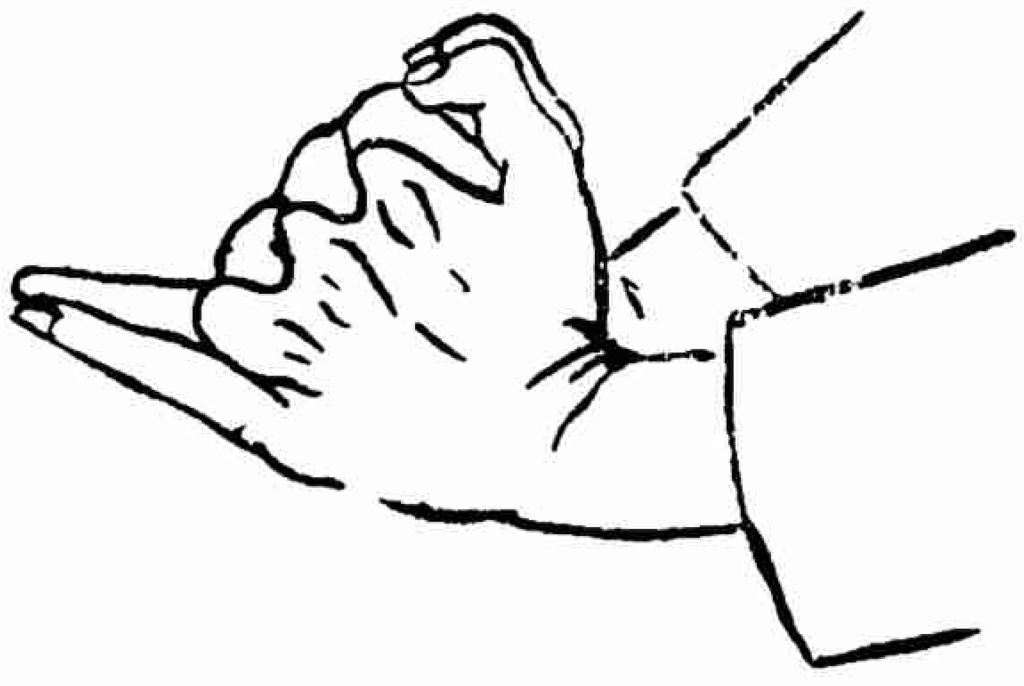
5. 犂頭（寧波）

這則遊戲能增加兒童的手指的屈曲力，并擴大他的想像。先由兩手的中指和大拇指各連成一大圓圈，再把右手的食指伸入左手的圓圈中，左手的食指伸入右手的圓圈中，然後兩個無名指移到兩個食指底下接起來，小指和小指也接起來。

6. 亭子（寧波）

這則遊戲的作法，看圖自明，兩隻大拇指和無名指必須和桌面相接。功用和上一則相同。



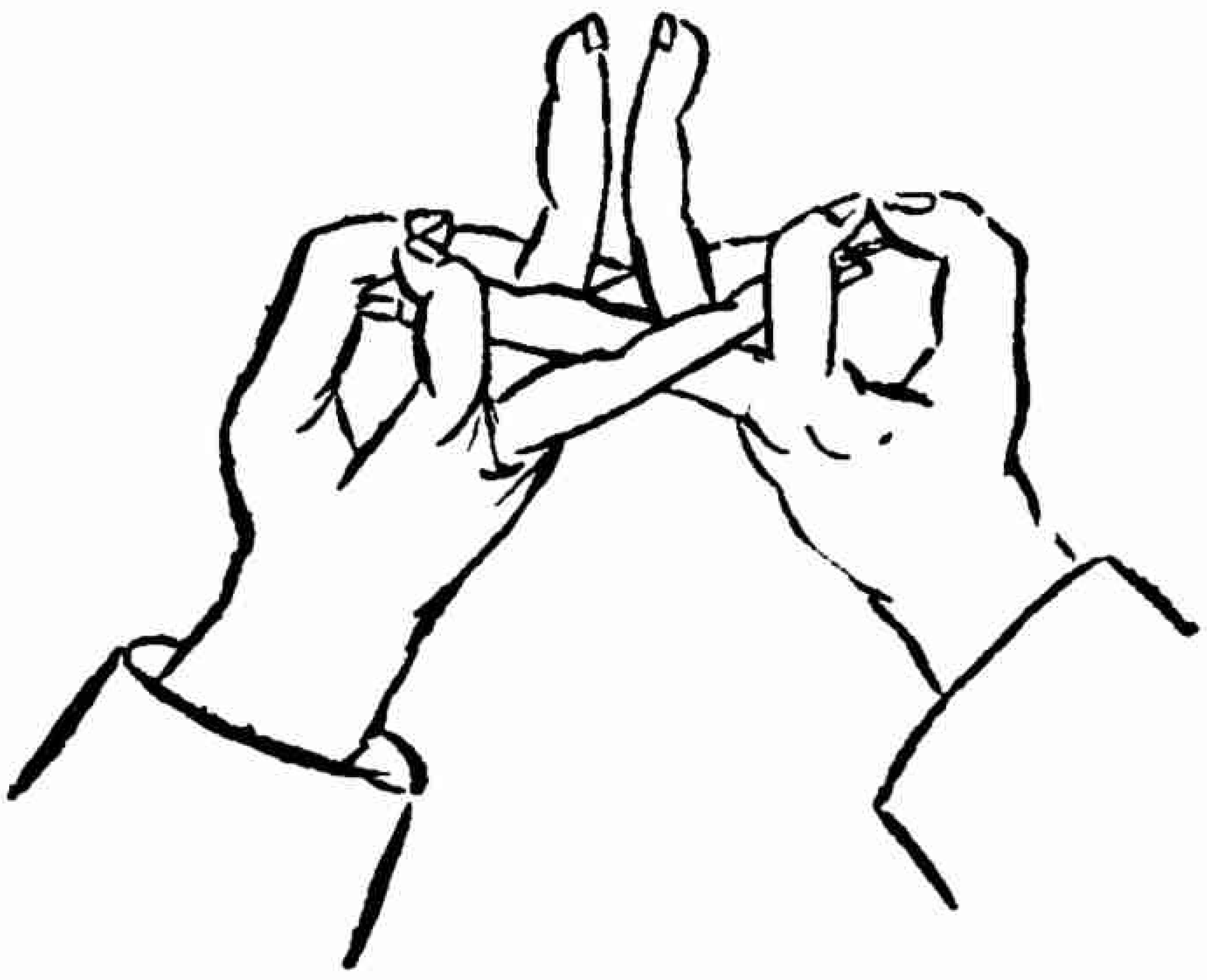


7. 茶壺 （寧波）

這則遊戲的作法，在圖已經很明白了，無須再說。食指，中指，無名指兩兩相接時，其表面愈不愈好，兩個大拇指相並，緊挺什了食指的第三節。其功用同上。

8. ㄍㄜ ㄓㄩㄜ ㄍㄜ ㄓㄩㄜ 聳 （寧波）

ㄍㄜ ㄓㄩㄜ ㄍㄜ ㄓㄩㄜ 聳 隋民（念作疲）抬夜桶



兩個小指交互伸直，用兩個大拇指各鈎什；兩個中指也交互伸直，用兩個食指各鈎住；特留出兩個無名指伸上，相背動搖，以表示新娘出嫁時夜桶上所繫之彩。這一種儀式，或僅是寧波有的。抬夜桶是墮民，墮民是侍候平民的一種特殊民族。迎親時，先儀仗，次鼓樂，再次新人的彩輿，而殿以夜桶（就是使桶。）功用和上幾則都相彷，不過指節的練習在本則遊戲却在於兩個無名指的活動。

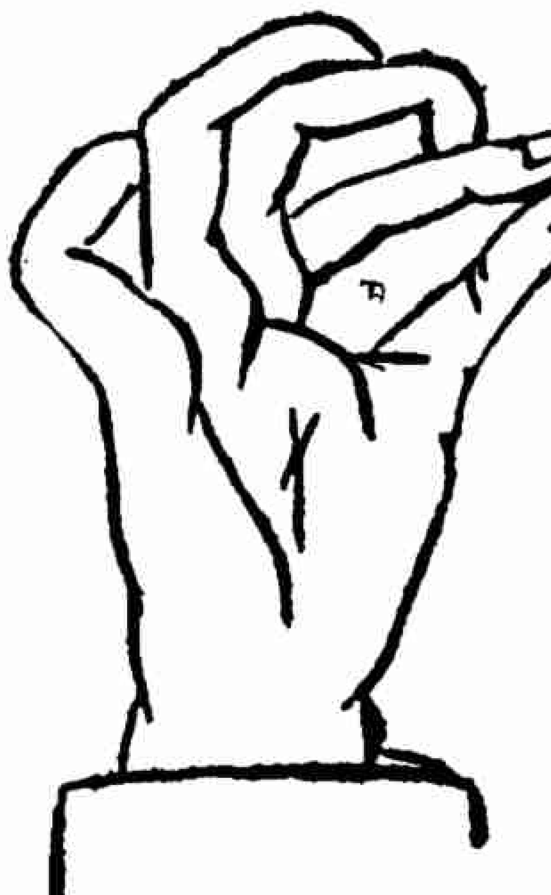


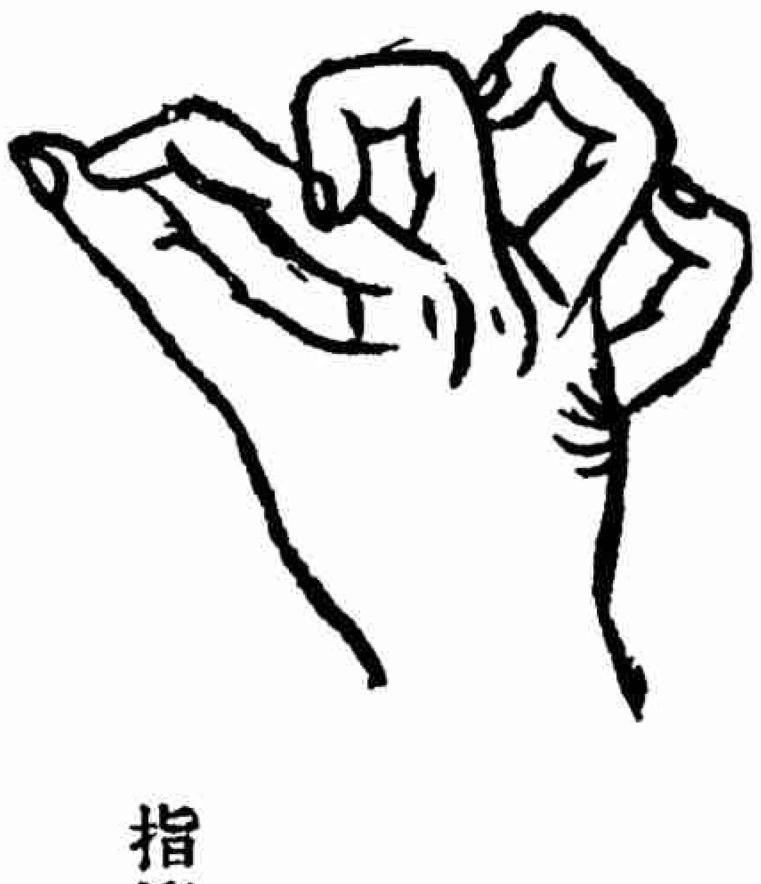
9. 生薑 （寧波）

新生薑？舊生薑？買生薑呵！　生薑要沒（就是「否」字的意思）　生薑！

這則遊戲和下面二則，都先由大人幫小孩子做，以後他自己一隻手幫別一隻手做，最末他自己一隻手本身能自動做。等到手的本身能自動做時，各個手指的屈曲力已經完全了。歌詞，上兩句是買主問的口吻，下兩句是叫賣人的口吻，問答都出於小孩子一個人的口裏，因此逐漸領略到商人交易的意義。其餘心理上的功用，和上面相同。

10 鷄頭 （北平）





雞頭的作法和生薑差不多，很容易從圖中看出，恕不贅述了。兒童做這種遊戲時，隨口學雞的啼聲，白天在陽光黑夜在燈光底下又可投影，覺得格外有味。其餘功用，也和上幾則相同。

11. 城堞 （寧波）

這一則遊戲也和生薑、雞頭差不多，但指節格外須用力一些，別的也沒有什麼。

(三)拍掌

這一種遊戲，除《ㄨㄤ《ㄨㄤㄔㄛ是大人代作的以外，其餘都是兩個小孩子對做的。因爲是兩個人的緣故，又要做得湊合，又要應着歌拍，就漸漸走上節奏動作的路程。

1. 《ㄨㄤ《ㄨㄤㄔㄛ　（寧波）

《ㄨㄤ《ㄨㄤㄔㄛ　蘿蔔豆腐渣　公公做人家　媳婦ㄉㄨㄡㄔㄛㄔㄛ　再話話　再ㄔㄛㄔㄛ　還要ㄐㄧ兩盌給人家

大人把小孩子抱在膝上，兩臂靠着他的身子，用右手舉起他的小右掌，左手舉起他的小左掌，使之兩兩相拍，隨口唱上面的歌。《ㄨㄤ《ㄨㄤㄔㄛ是鐃鈸相合的聲音，做人家是節儉的意思；ㄉㄨㄡㄔㄛㄔㄛ是指沒有心腸的傻相；ㄐㄧ就是碗。這則遊戲，是發展肩關節的健全，幷引起兒童節奏的動作。



2. 一鑼麥　（寧波）

一鑼麥　二鑼麥　三鑼打喬麥　四鑼鐵力拍

鐵力拍是打麥的聲音。玩這一則遊戲時，甲乙二童相向而立，甲出右掌（手指向前，）乙出左掌（手指向前，）彼此（甲右掌

手面和乙左掌手背）相疊；甲再出左掌（手指向前，手面和乙左掌手面合，）乙出右掌（手指向前，手面和甲左掌手背合，）又彼此相疊。唱第一句時，甲乙各把手掌相撫而出；唱第二句時，甲乙的掌又彼此相疊，即疊即相撫而出。可是第一次相疊，甲乙右掌都在外面，左掌都在裏面；等第二次相疊，變成左掌都在外面，右掌都在裏面了。唱第三句時，又恢復唱第一句時的原狀。唱第四句，本來和唱第二句取同一姿勢，到最末一字，各拍己掌。以後甲乙就開始彼此拍掌：甲用右掌，乙也用右掌，一拍回轉來，又各自己拍。次甲換左掌，乙也換左掌，一拍再回來各自己拍。從此甲乙交換手掌相拍——自拍——相拍——自拍下去，至一方面告倦了爲止。甲乙拍掌時的姿勢，看圖自明。這種遊戲，在生理上發展肩、肘、腕諸關節，以及手掌與臂的筋肉，在心理上又可喚起兒童對於羣家生活的同情。

3. 一鑼麥　（嘉興）

一鑼麥　二鑼麥　三鑼麥　開花摘大麥

作法功用和上一則完全相同。

4. 一拇窗　（武進）

一拇窗　二拇檻　三拇開窗盤　四拇打手心

本則遊戲的內容，除含有一些小孩子的意趣外，其餘作法，功用全和上述的一鑼麥相同。

5. 一拇金　（江陰）

一拇金　二拇銀　三拇開窗盤　四拇打手心

和上一則的作法功用完全相同。

6. 一籮麥　（烏江）

一籮麥　二籮麥　三籮打大麥

上二句的作法和第二則一籮麥的第一第二兩句的表演完全相同；第三句和第二則的第四句相同。功用也和第二則差不多。

7. 張打鐵　（江西）

張打鐵　李打鐵　打到姐姐門口歇　你不歇　我不歇
一心回去學打鐵　打鐵打了十八年　賺個破銅錢　爺說
打酒吃　囝說娶老婆　娶得老婆來　懶又懶　竈下撒尿
洗碗盞

像這一則和下一則的歌詞，許是兒童文學的好作品。這些完全孩子氣的話，當然能引起兒童的欣賞。至於作法，開首便拍掌；其唱第一句時正和第二則一籮麥中的第四句的表現一樣。唱完，拍完。再要拍，又從頭再唱。

8 你賣胭脂我賣粉　（貴州）

你賣胭脂我賣粉　賣到潞（？）州蝕了本　大家買了豬
頭ㄎㄧㄣ　ㄎㄧㄣ也ㄎㄧㄣ不動　ㄊ在河裏卜降東　卜
降東

卜降東，落水的聲音。ㄋㄧㄣ，用牙齒咬肉吃的像子。潞，譯音，不知究竟是不是。作法、功用和上一則相同。

9. 拍大麥　（唐山）



拍大麥　拍小麥
正月正　老太太愛
逛蓮花燈　拍大麥
拍小麥　二月二
老太太愛吃白糖
管　拍大麥　拍小
麥　三月三　老太
太愛吃鴨子蛋　拍大麥　拍小麥　四月四　老太太愛吃
雞子兒　拍大麥　拍小麥　五月五　老太太吃魚不吐刺
拍大麥　拍小麥　六月六　老太太愛打鐵　拍大麥
拍小麥　七月七　老太太做新鞋　拍大麥　拍小麥　八
月八　老太太供月亮　拍大麥　拍小麥　九月九　老太
太做ㄉㄥ　ㄔㄥ糕　拍大麥　拍小麥　十月十　是老太
太的紀念會　拍大麥　拍小麥　十一月一　老太太做新
衣新裙子　拍大麥　拍小麥　十二月二　老太太預備過
年的東西

這種歌詞，並不是專說農家的打麥子，不過借拍大麥拍小麥二句做全首歌詞的骨子罷了。兒童從這首歌裏得領略了一年生活的情形；

而這一種生活是極普遍的，也決不是老太太個人所獨有，所以常提老太太者，不過舉一個例子做全篇的主人翁的意思。前二句，撫掌；從第三句起，開始拍掌。唱完，拍完。其生理上的功用，連下三則，都因爲舉掌的姿勢（見圖）和上七則不同，發展肩、肘、腕諸關節和臂膊的筋肉較爲有力。ㄉㄥ ㄔㄥ 糕，許是一種豆沙做成的糕，和重陽糕相彷。

10. 花打打　（山西）

花打打　打一配一　雲果兒咬齊　打二配二　南池瓜
打三配三　南長瓜王　打四配四　放手寫字　打五配五
金橋銀鼓　打六配六　六把扇子遮日頭　打七配七
七對鴨子七對雞　打八配八　園裏石花　打九配九　洪
海流口　打十配十　十個女兒採桑葉　採下一簸箕　夾
牆溜過去

這首歌詞的內容，有地名，有出產，有時令，有各種的生活，頗能表現小孩子絕對自由的想像力，且借打「幾」配「幾」，以練習他記數及節拍的作用。動作上，唱第一句時，撫掌；從第二句起便開始拍掌。唱完，拍完。再要拍，又從頭唱起。雲果兒許是落花生。

11 打花巴掌　（北平）

C調　打花巴掌　4/4拍

·8·
1 3 3 2 3 — | 5 3 6 1 — |
打花巴掌分　正月裏正
1 3 3 3 5 5 | 5 3 6 1 — |
老太太愛逛個 蓮花兒燈
5· 3 5· 4 | 5 6 5 — |
燒炷香兒 捻珠念兒
·8·
6 1 6 1 2· 4 | 1 3 2 — ‖
茉莉茉莉花兒 ㄫㄞ ㄎㄤ ㄐㄧㄢㄦ

(注意 ·8·符號爲再唱的連接號)

打花巴掌分正月裏正　老太太愛逛個蓮花兒燈　燒炷香兒　捻珠念兒　茉莉茉莉花兒　ㄫㄞ ㄎㄤ ㄐㄧㄢ ㄦ

打花巴掌分二月裏二　老太太愛吃個白糖棍兒　…………

打花巴掌分三月裏三　老太太愛吃個關東煙　…………

打花巴掌分四月裏四　老太太吃魚不會擇刺　…………

打花巴掌分五月裏五　老太太愛吃個燒白薯　…………

打花巴掌分六月裏六　老太太愛吃個煮白肉　…………

打花巴掌分七月裏七　老太太愛吃個白燒鷄…………

…………

打花巴掌分八月裏八　老太太愛吃個紅燒鴨…………

…………

打花巴掌分九月裏九　老太太愛吃個白乾酒…………

…………

打花巴掌分十月裏十　老太太愛吃個紅石榴…………

…………

打花巴掌分冬月裏冬　老太太愛吃個餅捲葱…………

…………

打花巴掌分臘月裏臘　老太太在家做臘菜…………

…………

唱第一句起，便開始拍掌上四字「打花巴掌」，撫掌而出；「分」各自拍掌；「正」相拍，「月裏」自拍，末字「正」又相拍。拍掌的動作，和上二則完全一樣。唱完拍止。若仍想拍，又可從頭唱起。兀ㄞ ㄎㄤ ㄐ一ㄢ ㄦ，植物名，頗香，也可供佛用。

12. 拍花巴掌（天津）

拍花巴掌來正月正　老太太愛逛蓮花燈　指甲草來　安根吉兒　茉莉茉莉花　茉莉茉莉花　安根吉兒

拍花巴掌來二月二　老太太愛吃白糖棍…………

拍花巴掌來三月三　老太太吃魚不吐刺…………

拍花巴掌來四月四　老太太愛逛隆福寺…………

拍花巴掌來五月五　老太太愛吃大白薯…………

拍花巴掌來六月六　老太太愛吃紅燒肉…………

拍花巴掌來七月七　老太太愛吃紅燒雞…………

拍花巴掌來八月八　老太太愛吃紅燒鴨…………

拍花巴掌來九月九　老太太愛喝白乾酒…………

拍花巴掌來十月十　老太太愛做評審官…………

這首歌詞，北平也有唱的人。所謂指甲花就是鳳仙花，安根吉兒就是兀ㄢ ㄎㄤ ㄐ一ㄞ ㄦ。作法和上一則完全一樣。

13. 對對對（山海關）

對對對　葫蘆瓢　這頭兒不着那頭兒着　紅螢子背　背狗子　背一個　跳十個　跳什麼跳　兒馬叫　兒什麼兒　張家墳　張什麼張　虎拿鎗　虎什麼虎　牛皮鼓　牛什麼牛　鴿蛋球　鴿什麼鴿　燕子窩　燕什麼燕　扯白蛋　扯什麼扯　生牛革　生什麼生　李大賓　李什麼李　刷鍋底　刷什麼刷　豆腐榨　豆什麼豆　肥羊肉　肥什麼肥　大眼賊　大什麼大　瓢說話　瓢什麼瓢　烈馬驃　烈什麼烈　猪八戒　猪什麼猪　膿帶窩　膿什麼膿　腰裏挂個大油瓶　油瓶漏　裝黑豆　黑豆小　裝乾草

乾苧細 咕唎咕嚕唱大戲

唱第一句首二字，撫掌而出唱第三字，各自拍掌；從此便相拍，自拍，一直等唱完了，拍掌才止。這類歌詞，很能引起兒童聯想的觀念。

（四）分指

這一種遊戲，又可以分做兩類。一類是自己一個人玩的，爲的是企圖各指頭獨立的動作；一類是由兩個人以上玩的，爲的是指出各個的指頭來，在心理上已有了思慮的作用。

1 大手教堂（北平）



兩手中指的第二節，如圖緊緊相並；其餘指頭一概向上伸直，在初練習的時候，每對指尖彼此相托，以後漸漸離開，變成圖中的樣子。最後連那對無名指也可以自由脫開。這種遊戲是練習各個指頭單獨的屈伸力，但在兒童不過一心想造成大手教堂罷了。

2. 搔癢（寧波）



中指是主人，無名指和食指是侍役，大小指是旁觀者。主人搔癢，侍役即來侍候，在開始未習慣時，無名指和食指交互的上下，常不易成功，而且這兩個手指動時，中指連大小二指都動，表示主人癢得難受，侍役又不會侍候，引得旁觀者都笑起來了。經過相當的時間，侍役會侍候了，主人舒服，旁觀不笑，那時無名指和食指交相上下時，中指和大小指便能如圖一樣挺直地絲毫不動。兒童從這一則遊戲所得的功效，完全和上一則一樣。

3. 蛇頭（寧波）



全手五指直伸，獨屈第一節，是健全每個指頭的指節活動的自由。用蛇頭來適應兒童的想像，許不至於乏味罷。

4. 抽中心（寧波）

抽中心 打白騙 痾缸撩起打十記
一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

一個人做，一個人或二個以上人猜。猜中了，做的人被猜的人打手心，隨打隨唱上記的歌詞，唱完，打完。猜錯了，猜的人被做的人打手心；打法一樣。這一則遊戲，做的人把自己右手的指頭，全握在左手中，微露出每個的指尖，讓給別個人指出其中指來。兒童在這一則遊戲中，不論做的或猜的，全不能不有一種思慮的作用，其心理上的功效實甚於生理。

5. 蛀蟲蛀大王（寧波）

大拇指是大王，食指是雞，中指是木棒，無名指是貓，小指是蛀蟲。大

王食雞，養貓，取棒，但獨畏蛀蟲。雞啄蛀蟲，但對於其餘三種都不敵。木棒可打貓，雞，但被損蝕於蛀蟲，而且受制於大王。貓畏大王與木棒，又怕生蛆蟲，但可以偸雞吃。蛀蟲可以蛀大王，木棒，和貓，但獨怕雞。玩時，二童對立，同時各任意出一指。如甲出大拇指，乙出中指，那末甲勝了；如乙不出中指而出小指，甲便失敗。功用和上一則同。

（五）指表演　這一種遊戲，全是兩個人以上對玩的。

1 水衝石頭（北平）

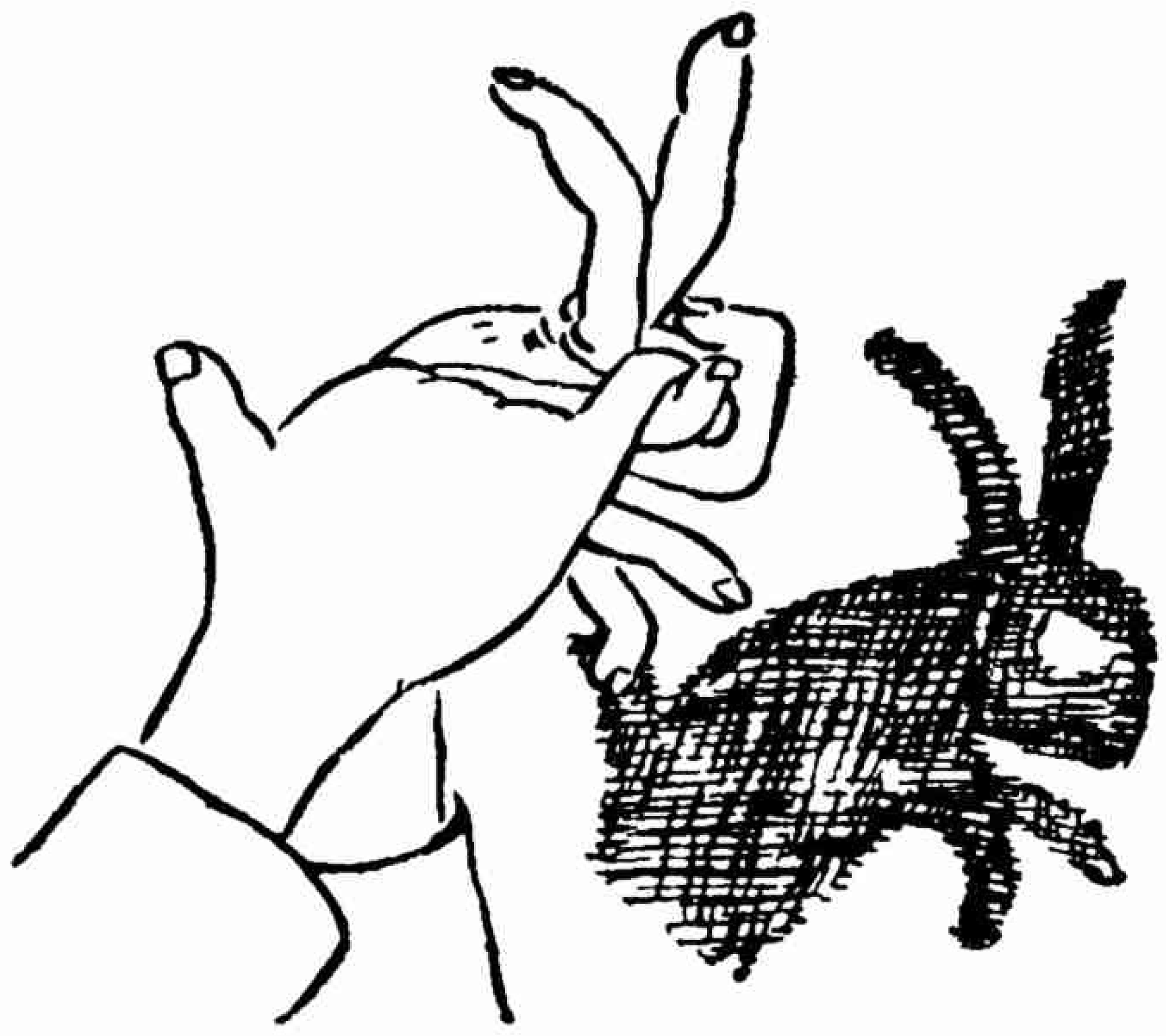
滿拳握緊，當作石頭，平放手掌，當作是水；掌心向上，五指微屈，當作砂鍋。石頭破鍋；鍋煮水；水衝石頭。玩時，甲乙各握拳，相向對立，口呼一二三。呼一，各把右拳從上猛向下一頓，又轉回去，擎在上面。呼二，又頓下來，復擎在上面。呼三，各出心裁從水、石、鍋中表現一種，看誰勝誰負。這一則遊戲，也可以合多人同玩，或選一人擺擂臺，其餘的人一個一個和其較拳。如較拳者敗了，再推一人上去和擺擂臺者相較，直等到把擺擂打敗爲止。如擺擂永遠勝利，自然更得大衆的敬佩。大概兒童中非較有本領者，不能擺擂臺；即擺也立刻給別人打倒，徒然供人訕笑，何必呢！有時，兒童分做二隊，每隊各出一人相較，如乙隊勝了，甲隊續出一人，甲隊勝了，乙隊又續出一，直等到那一隊的人已沒有了人可以續出時，勝負才決（這時那一隊敗了，而另一隊勝利。）兒童從這類遊戲，用力較多，其肩肘關節的活動和臂筋肉的發展比上述各種的手指遊戲更有功效，對於心理上的思考作用也加多。

2. 剪刀裁布（江浙）

這一則遊戲，和上一則幾乎一樣，不過把石頭、水、砂鍋改做了石頭、布和剪刀。表演石頭的姿勢，也和上一則同。但伸掌是布；從拳中單出食指和中指，是剪刀。玩時，江蘇的小孩，每次須喊一二三，猜；浙江是不喊的。其「一」「二」「三」的動作，和上一則——「一」「二」全同，到「猜」始表示，以決勝負。

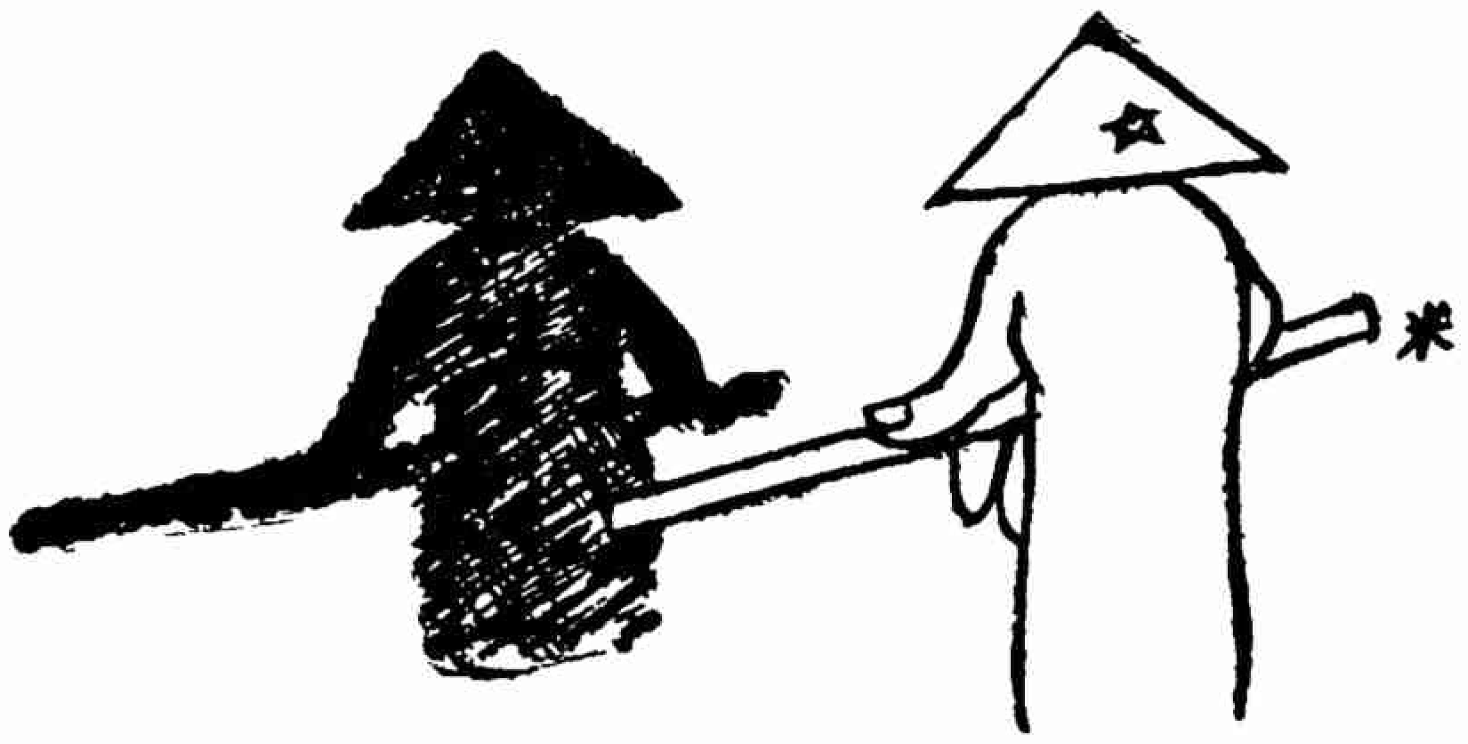
（六）指影　這一種遊戲，用手指在日光或燈光下作種種的表示，現出各種美麗生動的影子。從嚴格的評判，實不能屬於表演的遊戲，但能誘起兒童初期手指遊戲的興趣罷了。

1. 兎



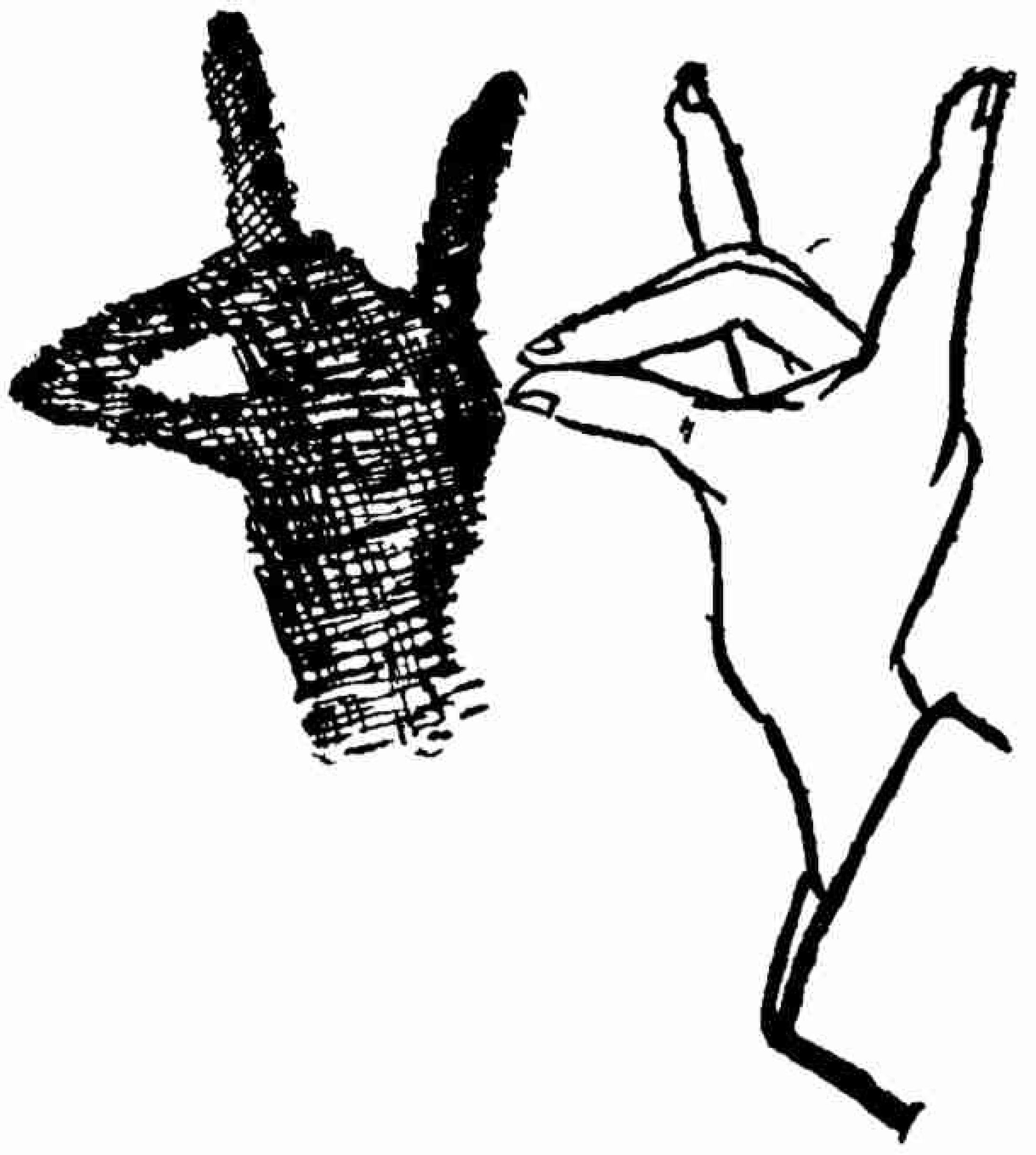
右手大拇指與食指連成一圓圈，小指與左手的小指相鈎，左手的無名指在右手小指下伸入於右手所成的圓圈裏，左手大拇指伸上來緊靠在右掌的旁邊，留出右手的無名指和中指在上，右手的食指和中指在下。如右手無名指和中指動搖，在影中不但現出兎耳的活動，且尤足以表示兎眼的開闔。左手大拇指在影中所投射的是兎的尾巴，左手中指和食指

所投射的是兔的前脚，時常屈伸，更覺得生動活潑。這一則和以下的幾則遊戲，很能引起幼小兒童的注意；年長的便想自己模仿。關於感情、知識、思慮、記憶、想像上種種的功用很大，實不僅能啓發他手指遊戲的興趣而已。



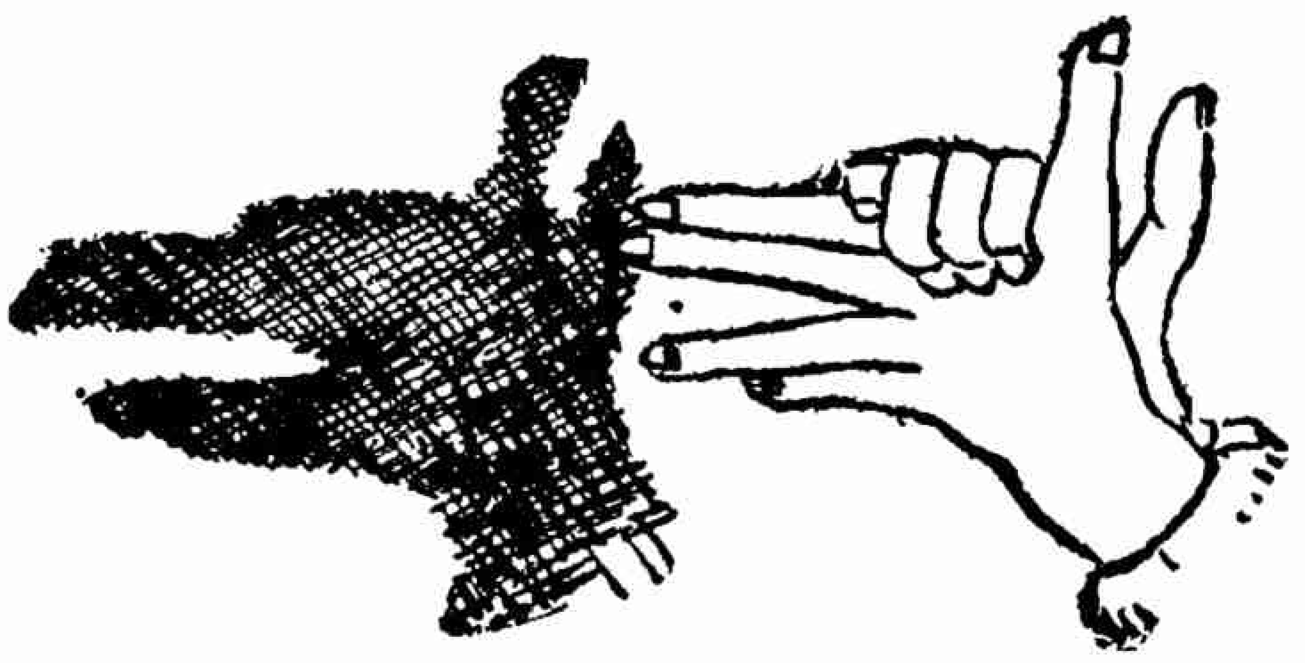
2. 農夫鋤地

裁正方形硬紙一塊，對折成三角形，如圖☆貼在右手腕上。手指全向下。另取棒——如圖✳——一枚，食指、中指、無名指在棒外，小指、大拇指在棒裏。玩時全手指向左右移動，很像農夫戴笠鋤地的光景。這一則遊戲，除心理的發展盡如上一則以外，對於腕力更有特殊的功效。



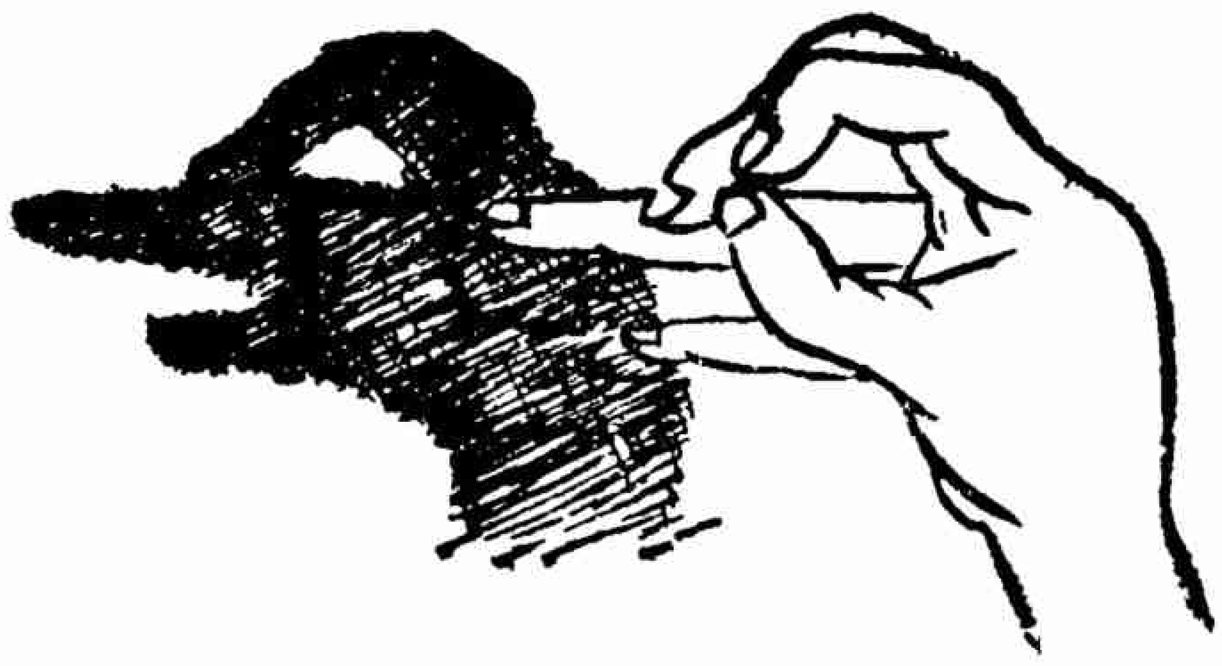
3. 鹿頭

作法，看圖自明。小指和食指所投射的影，是鹿的二角；動搖時，且能表示眼的開閉。



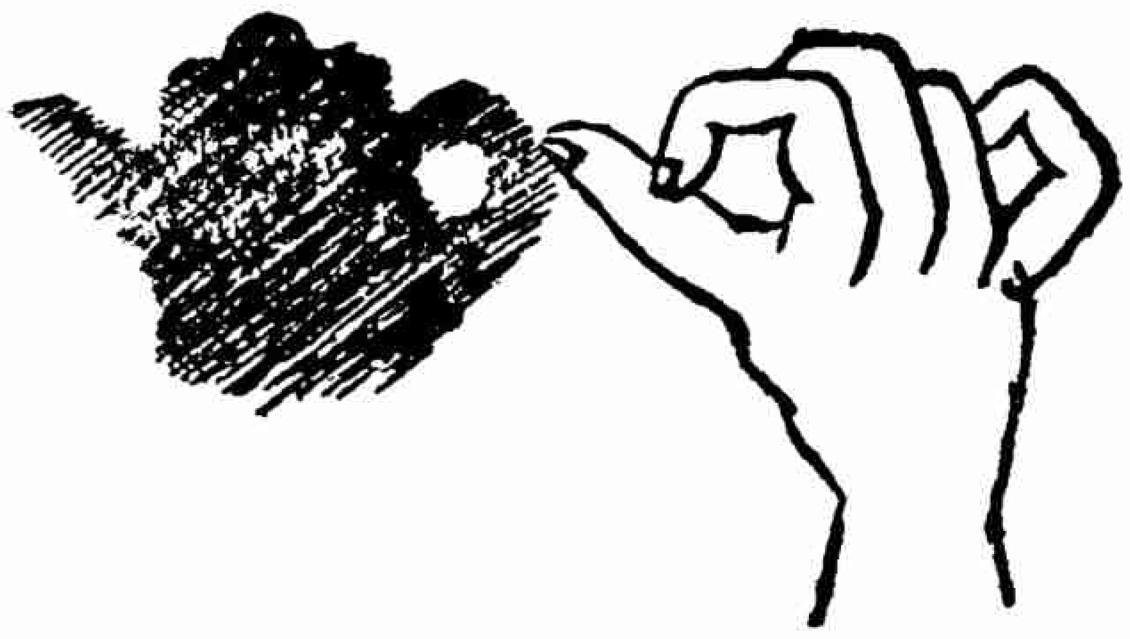
4. 馬頭

兩個大拇指所投射的影，是馬的兩耳；食指和中指，是馬的上顎；無名指和小指，是馬的下顎。玩時，兩耳和上下顎全能活動，



5. 鴨頭

小指和無名指投射的影子，是鴨的上下顎；動時，且能顯示眼的開閉。



6. 酒壺　作法在圖中已經很明白，不必再贅。玩時，大拇指愈挺直愈好。

從上面這些的材料中，以推論我國手指遊戲在教育上的價值，已不勝枚舉，為求明白起見，得統計於後：

我國手指遊戲的價值

- 知識的擴充
  - 身體的……例如大拇哥等
  - 外界的
    - 自然　例如虫兒虫兒飛等
    - 社會……例如拏頭孑子等
  - 文化的
    - 記數……例如花打打、猜拳❶等
    - 識字……例如人王❷等
- 生理的發達
  - 關節的
    - 指節……例如蛇頭等
    - 腕節……例如農夫鋤地等
    - 肘節……例如一籮麥等
    - 肩節……例如ㄍㄨㄤ ㄍㄨㄤ ㄔㄜ等
  - 筋肉的……例如拍人參等
- 思想的鍛鍊
  - 發表的
    - 表情的　例如金鈎兒搔癢等
    - 對話的……例如生薑等
  - 思考的……例如蛙蟲蛀大王、剪刀織布等
- 感情的陶冶
  - 美術的……例如兔、鷄頭等
  - 道德的……例如抽中心❸、水衝石頭❹等

看過這張表之後，我們如果承認了國內的手指遊戲在教育上已有它相當的價值，那末究應如何釐定程序，以供一般幼稚園和小學校的試用？這一問題若詳細研究起來，當然不是本篇所能包括，現在所述，不過僅由我搜集這些材料時的經驗，以供從事於本問題者的參考而已。

當我初見到這些材料的時候，以為最難的是疊指；後來憑自己手指的試行，也覺得疊指最難。且這一時期的兒童，近代教育學家、心理學

1. 猜拳在民間常於鬧酒時見之；然微嫌其枯澁。從前在杭州西湖頭有一家酒樓，曾見兩個人行酒，他們猜拳前尚有一套歌詞，因為材料無從搜集，祇得從闕。
2. 大王也可歸入疊指的一類，覺得和小孩子沒有多大興趣，因此省去並行補圖於下
3. 道德的習慣從遊戲中養成者，各書說不一，說如從抽中心中木竹不可培植兒童精細，服從公意的態度。
4. 從水衝石頭中，也可養成兒童勇敢、愛羣、守法等好習慣。



家都主張與其發展他的小筋肉實不如發展他的大筋肉因之更相信叠指遊戲應用於兒童的後期。但從觀察所得，用不到再經廣博的測驗，科學的考查，已足以獲得相反的證明了。這一種證明，確實值得信任的。無論在小學校、幼稚園、街上、家庭，凡是有小孩子（這些小孩子是能够做這一類遊戲的）的地方，都逃不出那一種情形。大概認指和ㄍㄨㄤ ㄍㄨㄤ ㄔㄛ 的遊戲最早，二歲左右正在學語或未學語的孩子，已經能玩；叠指和大人代做的指影次之，多在五六歲進幼稚園的時候；拍掌，分指、指表演以及自爲的指影，總在七歲進小學校以後。而且把叠指遊戲去探問一般拍掌的孩子們，差不多全會，或許是從前習過現在忘記了；若倒過來問，便完全不知道。上年我的小孩子在孔德幼稚園的時候，正在家裏玩叠指玩得最高興的時期，可是雖大大望見孔德小學生做手指表演的遊戲，但始終未見他模仿過。這些不全可以證明叠指在拍掌等以先的事實嗎？

總之，手指遊戲，不論在家庭、幼稚園或小學校，自有它的教育上的價值，然而各時期的詳細的進行程序，尙有待於探討。現在再把手指遊戲怎樣適應各時期兒童的生活略說一下。

兒童在二歲的時候，正在學語，對於外界各物雖未盡知它的名稱，却已有這些東西的觀念，而這些觀念的獲得，多由於手指和各感官相聯絡。其興趣的引起，是隨着感官的發展而來；等各部感官漸漸交互聯接，而每一種新勢力又足以增加他的新趣味。所以大拇哥等遊戲，因感官的活動，學得各種名稱，由已知而推及於未知，當然合於他那時生活的需要。他在那一時期的模仿作用，雖已非人笑也笑、人哭也哭的反射作用，然仍脫不了鳥啼、驢叫、猫走的自然模仿，所以像蟲蟲對中的對、飛、ㄅㄜ ㄉㄨㄥ 飛的動作，都是很適合的。至於想像，也正在開始，所以像小爬蟲能够嚇住報告張君嬰孩時的啼哭，而幼稚生的維維却知道是指頭了。

兒童到了五六歲的時候，精神的活躍已追過了感官的勢力，記憶強健，而言語的進步又足以幫助心知的發展，所以像兩頭蛇等不必由他直接的感覺，已有揣摩的可能。模仿在二歲時已很發達，到現在從直接的衝動的變成了較有目的底模仿，似稍含思考的簡單作用。如三人喝酒、姜太公釣魚等遊戲，當未熟習的時候，他自己先有了一種目的，要想完成，自不得不經幾許的歷程，雖然這種歷程在大人眼光看起來是簡便的。想像力很富，他有了經驗事實做根基，而不爲一切關係所攔阻，可以任意自由，像金鈎兒和大人代做的指影戲等自然是他所需要的了。

進小學的初期，在兒童時代中好像是一種過渡的時代。生理的發展漸緩，心知因過分的要求和消費，也似乎停滯，乳齒開始脫落，更換新齒。但在遊戲中社交心已發達，從前耽於個人遊戲者，現在非有同伴不可，所以剪刀裁布、抽中心、打花巴掌等在七八歲就盛行了。競爭心也漸富，除非是定能勝利的，稍失敗便立刻不願意了，所以小學生常喜歡做

水衝石頭的遊戲，而有時又常因玩這一種的遊戲引起了爭執。意識上思考作用在這一時期比五六歲時進步了，已不是僅僅乎表示需要適合於其目的——如上期之學習三八喝酒等——那一種的簡單，多少含有推理上關係比較的作用，如蛙蟲蛙大王便是一個好例子。想像力因經驗的日積，也漸脫離從前的空想幻想而接近理想，因之兔、農夫鋤地等指影戲當然是合於他的需要。

可惜現在中國的手指遊戲，尚未正式入學校之門，然而幼稚生和小學生玩這一套的遊戲者依然還未盡絕。這又足以證明材料之合於兒童生活的需要者，自有其不足而馳的可能。今後如能擴充搜集的範圍，再加以科學的整理，對於教育上的價值實非現在所能推測。

於平西香山慈幼院

教育刊物介紹——兒童教育

全國兒童教育社編輯之兒童教育月刊，為最近初等教育界之新刊物。自發行以來，頗受從事初等教育者之歡迎。自第二卷起，更加刷新，增添實用材料。茲將其第二卷第一期目錄載錄如下：

數目故事　全世界的國旗　圖書故事
編歌報告　音樂三首　教師之面面觀
顏色故事　兒童不正當行為之分析研究
秋季閱讀材料　筆應怎樣執的　小學教育裏的浪費
幼稚生數量常識　手工游戲　書報介紹

該刊定價：每期一角，全年十期，連郵一元四角。

發行所：首都中區實驗學校。

小說月報第二十一卷內容預告

年來本報銷數日在激增，足徵讀者諸君愛護本報的熱忱．本社同人受此熱忱的鼓勵，更不得不力自奮勉，以圖本報內容質與量上的增進．第二十一卷的長篇稿件，擬行刊登者不少．茲擇其重要的先行佈露于下

(一)中國文學史近代卷　鄭振鐸著．中國文學史正在草創之期，特別是近代史，幾乎是涉筆無人．近代史的史料也正層出不窮，搜訪未已．鄭君本其現在所能得到的史料，加以整理，寫爲中國文學史近代卷．其第一篇自明嘉靖至崇禎業已積有成書，特再加校正，先行在本報發表．愛好文藝的人，對于這種嶄新的論述的出現，一定會覺得十分的高興的．

(二)蘇俄文藝概論　蘇俄 A.L Vaesbrod 著，洛生譯．關于蘇俄文藝，介紹的人已不少，却沒有一本書綜述革命後的文壇概況中肯適勢的．這部書是一九二八年年底出版的，作者以極經濟的手段，極暢達的文字，避免了文學上一切難于明白和記憶的術語，把蘇俄的文壇概況說得異常的清楚．這是要明白俄國最近文壇的內容的人所不可不讀的一部書。

(三)韋護　長篇創作，丁玲女士著．丁玲女士在本報上發表了夢珂等幾篇創作之後，立刻得到了廣大的讀者社會的歡迎．但長篇創作，像韋護，却是她第一次的試作．讀者很可以在這部創作中，見出她的更成熟的風格與技巧來．

(四)波爾西底惡夢　中篇創作．西徵著．這部火辣辣的作品，初讀之，也許會有些澀口，然讀到後來，將愈見其美好．其筆力的勁健，辭調的特創，敢說是近來所少有的．

(五)大概如此　(未定)　長篇創作，老舍著．老舍君的二馬，今年刊登在本報上，博得了不少人的讚許．明年他又預定要寫一部長篇小說大概如此．我們希望此作能夠來得及刊登在第二十一卷的本報上．他的幽默的作風與流麗的筆調是讀者們素所喜愛的．

(六)黑色馬　俄國路卜洵著，映波譯．路卜洵的灰色馬，曾由鄭振鐸君譯出，讀者已無不驚駭于作者抒寫的大胆，筆調的絢美．在這一部灰色馬的續編黑色馬裏，作者的態度更爲徹底．當俄國大革命之際，他力與赤軍抗戰．時勢日非，終至被捕．他在獄中，墜樓而死．此書是他的絕筆．其情緒與思想，仍與灰色馬無殊，而其抒寫則更爲活躍可喜．彼寫暗殺，此則寫戰爭．我們在其中，很可以看出大革命成功後，赤白爭鬥的情形來．映波君將此作直接從俄文譯出．譯筆極流麗，當爲讀者所深賞．

(七)山大王　法國亞蒲(E. F. About)著，趙少侯譯．亞蒲爲法國十九世紀後半葉的作家．山大王一書出版於一八五六年，寫的是他游歷希臘時的一件故事．他以詼諧之筆，寫盜如毛的希臘社會，恰恰可取來作爲當前的中國的一面鏡子．趙君直接由法文譯出，譯筆慎重之至，既信且達，我們可以一口氣讀下去，而不遇到一點的難解之處．

(八)哥兒　日本夏目漱石著，章克標譯．此作在去年曾經預告過，應該在今年本報上刊出的．但爲了篇幅過于擁擠之故，竟至爽約．但無論如何，在明年的本報上，這部名作，一定可以與讀者諸君相見．

(九)希臘羅馬的英雄傳說　西諦編，西諦君所編的希臘羅馬的神話與傳說中的戀愛的故事，刊於本報十九卷中者，曾博得許多讀者的歡迎．這部英雄傳說便是繼續戀愛的故事之後而寫的，彼胥爲纏綿悱惻，哀感頑豔的故事，此則以雄健奔放的筆調，寫雲馳電掣的古英雄的冒險與爭鬥，其中更雜以戀愛的遭遇，若美狄亞，若狄杜諸故事，皆足以震人肺腑，似較戀愛的故事爲尤驚人．取材方面，也更爲廣博，於荷馬諸，圖書紀，變形記諸作之外，更儘量的引用希臘諸大悲劇家的著作與羅馬Virgil諸人之作．讀此，不僅明瞭古典的神話與傳說，且更可知道古典名作的概略．

其他短篇著譯論述，更多精彩之處，以限於篇幅，恕未能在此一一列舉．第二十一卷第一號爲特大號，內容極爲豐富，篇幅約較平常號增加一倍有半．要目另見預告．

再者，本報印數有定，決難再版．往往出版後即行售罄．後至者每以向隅爲憾．我們希望讀者們能夠先期預定，以免失望．

小說月報社謹啓

蘇俄最近教育之鳥瞰

——自 Soviet Union Yearbook, 1929——

趙演

一 教育系統

在蘇聯各共和國中統治教育的最高機關，係該共和國的教育人民委員會(People's Commissariat for Education)此外並無統治全俄教育的人民委員會。各委員會在其領土內有完全的權力。

各委員會所管理的事項如下：科學組織、博物院、戲院、電影、音樂及藝術機關，以及國家出版事宜。

蘇聯公立教育的系統係以單一學校的概念爲基礎，而學校又分爲若干階段，這些階段內部仍然是互相關聯的。

大凡從八歲到十二歲的兒童，都入第一個階段的學校，授以最緊要的知識。第二個階段則是從十二歲到十八歲的兒童，課程則包括各科的普通知識。

在第二個階段的學校中，兒童若已具有必要的資格和志願，便可升入較高等的教育機關，從事於一種特殊的研究。在高等教育機關中，若能研究某科得到成績，設若他願意，他便可以到一種某種特殊科學的機關或學院中從事一種科學的研究工作。除這種公立教育制度外，還有許多爲成年民衆設立的學校爲輔。

現在蘇聯對於幼稚兒童教育和精神殘廢兒童教育的制度，頗爲注意，並促進其更大的發展。

據一九二〇年的統計，蘇聯民衆識字的情形如下：一千個男人中，識字的有六百一十七人；每一千個婦人中，識字的有三百三十六人；其平均數每一千人中爲四百五十六人。但在一九二〇——二九年這個期間，蘇聯頗能用種種方法使民衆識字，所以不識字的民衆，當然又漸

為減少。據一九二六年九月的統計，在俄羅斯社會主義者聯邦蘇維埃共和國(R S F. S. R)的城市中一千男人中識字的有七百五十八人，一千婦女中識字的則有六百二十五人。在鄉村中，這個數目當然要少一些，男人為五百二十四，婦女為二百七十四。至若全俄的平均數，則每千人為五百六十七人。

蘇聯每年在公立教育上所花費的金錢，在國家預算上，在一九二二——二三年為百分之三，一九二三——二四年為百分之三·九，一九二七——二八年為百分之二·八。不過我們應該附帶說明的，就是有許多教育費是由地方負擔的。下表所載，係表示蘇聯預算上教育所分派的數目，各共和國和地方的預算除外，數以百萬盧布計：

1924－25	132.3
1925－26	172.6
1926－27	213.5
1927－28	218.4
1928－29(估計)	215.8

至若花費在教育方面的總數，在一九二五——二六年為五六一·三百萬盧布，在一九二六——二七年為六九九·三百萬盧布。每一個人平均的教育費，在一九二五——二六年為三·八六盧布，在一九二六——二七年為四·七九盧布。

蘇聯設計委員會，在一九二八年七月，有一種普及教育的計畫。其計畫包含兒童一〇·五〇〇〇〇〇人受初等教育的時間，要增加二·八年以至四年。估計實施普及教育，需費三·五〇〇百萬盧布，其中學校建築費佔一·二〇〇百萬盧布。

二　教育委員會

全部教育的工作係包括初等教育、中等教育、專門教育、成人教育等等，由教育委員會處理之。委員會包含下列十一部：

(一)行政組織部 (Administrative-Organizing Board)，係指導教育委員會及各部的普通行政組織事宜，並管理各部經濟事務、組織工作等等。

(二)普通教育及專門教育總部 (Chief Board for General and Technical Education)，係指導幼稚教育及兒童學校教育以及礦工之社會立法保護。

(三)專門教育總部 (Chief Board for Technical Education)，係指導工業、農業教育、藝術、康健及其他各科專家之訓練事項。

(四)幼稚教育及成人教育總部 (Chief Board for Pre-school Education and for Educational Work among adults)。

(五)非俄語教育部 (The Board for Education in non-Russian Languages)，該部的特殊責任，在依照蘇聯共和國內各小民族的需要及風俗，指導非俄語地方的教育事業。

(六)國家科學會議 (The State Scientific Council)，這是研究

教育方法，草擬學校及專技和科學訓練機關應用的大綱等等的一個中心機關。

（七）科學機關及藝術機關總部 (The Chief Board for Scientific and Art Institution) 該部的責任，係指導學院、科學團體、研究機關、氣象觀察及生物觀察的中心機關及其他科學機關的工作。此外，對於古物保存的工作，藝術及博物院的工作，以及國家戲院、馬戲場和音樂機關的行動，亦加以監察。

（八）文學及出版物總部 (The Chief Board for Literature and Publications)，係管理印刷出版事業、電影及戲院說明書。

（九）國立出版部 (The State Publishing Agency)。

（十）設置部 (The Supply Board)，該部係管理普通教育設備事項。

（十一）國家電影事業管理部 (The Manage Board of State Cinematograph)。

教育委員會在共和國內各地方，自然也有分部；這些分部係屬於工農代表蘇維埃執行委員會。中央教育委員會職員約有八十四人，省部約有二十五人，縣部約有五人。

此外，在多數的工農代表地方蘇維埃中，大半都另有一部是關於民族教育的，由工農選派代表直接參加該地方的教育事項。所以列寧格勒蘇維埃的教育部職員有三百六十三人之多，他們都是在上述教育委員會的各機關的委員會中辦事的。

至若蘇聯的教育系統，可以分為三大部：普通教育、專門教育及成人教育。

三 普通教育

普通教育的學校和機關，可分三類：（一）幼稚園；（二）單一勞働學校（這兩類學校都是為常態兒童而設）（三）為無家的或待遇不好的少年和殘廢兒童的保護和教育而設的機關。

幼稚教育

在這些機關中的兒童，係包括從三歲到七歲的兒童；七歲的兒童，係用團體的自學法施教。在幼稚園和保育院的兒童，每天受教育的時間由六個鐘頭以至八個鐘頭。

下表所示，係一九二五年以來幼稚教育的狀況：

年份	學校數	兒童數
1925	1,139	60,196
1926	1,364	72,406
1927	1,629	85,349

收容所 (Receiving Station) 則日夜開放任何無助的兒童若需國家幫助者，投奔前來，即刻予以援助。居留該部的兒童，待能尋得一永久家庭後，即可出部。收容所分男女兒童兩種，各容兒童四十八至五十

八。考察分配部(Observation and Distributing Centres)所有人員，包含教師、醫生及心理學家三種。該部的目的，在考察各個兒童的心理及其他特點，決定把他們送到何種機關纔算最為適當。

在各部中，又有一種少年委員會(Commissions on Juveniles)，由教師、校長、縣長及醫生各一人組織之，其責任在決定少年犯罪者或殘廢者最良善的教育方法。

該委員會亦求請過特殊訓練的教師的幫助，去研究犯罪的生活狀況及環境；委員會接到這些報告施行之後，該專科教師即應研究委員會對於少年犯罪者所施的方法的效果，或訪問其家庭，或訪問其學校，或訪問其工作。

兒童監察所(Institute of Children's Inspectors)，這些監察者的責任，乃在察看少年在公共地力，在鐵路上，在港口等處的行動，研究兒童或少年所犯的罪過，以及他們的奇行或所受不良的待遇，並保護那些無家可歸的兒童或少年。

下表所示，係自一九二〇——二一年以來蘇俄的初等教育和中等教育，並和一九一三——一四年比較：

	初等教育		中等教育	
年份	學校	學生	學校	學生
1913–14	104,610	7,235,988	1,790	563,480
1920–21	114,235	9,211,351	4,163	564,613
1921–22	99,936	7,918,751	3,137	520,253
1922–23	87,559	6,808,157	2,478	586,306
1923–24	87,258	7,075,810	2,358	752,726
1924–25	91,086	8,429,490	1,794	710,4[illegible]1
1925–26	101,193	9,487,110	1,640	706,804
1926–27	108,424	9,903,489	1,708	784,871
1927–28	116,373	10,502,[illegible]64	1,819	805,36[illegible]

四　專門教育

專門教育的機關，有下列數類：

(一)商業學校、工廠學校及訓練工場(初級專門學校。)

(二)專科學校(中等專門學校。)

(三)勞工學校。

(四)高等教育機關及專科學校。

(五)非學校式的專門科。

大多數的商業學校，係為修完單一勞働學校頭四年的課程(即修畢初等教育)的兒童而設。又有一些學校，例如為訓練藥劑師所設的學校，其所招收的學生，則應具有修完單一勞働學校七年課程的資

格，不過無論如何，不滿十四歲的兒童是不准入商業學校的。

商業學校的課程，年限係從三年以至四年，依所教專業的性質如何而定。

訓練工場的目的，大半在訓練少年，使成爲有技術的工人，以適應鄉村民衆的需要，並幫助農民應用現代的農業新方法。

工廠學校專門爲訓練少年工人而設，可分三類：

(a)在一定工場中設一學校，以備少年學習職業。(b)即利用工場以爲訓練少年工人的機關。(c)少年工人學校，專門訓練工場中僱用的少年工人，養成很專門的技術。

年份	機關數	學生數
1913−14	2877	267,000
1920−21	3727	294,000
1921−22	4025	325,000
1922−23	3649	312,000
1923−24	4066	413,000
1924−25	3964	449,000
1925−26	4329	531,000
1926−27	4516	588,000
1927−28	4711	601,000

五　非學校的專科

有些成年工人，他們不能於日間定時到學校受訓練，爲此而設的，又有兩種教育：一種是各種專科，用來補充成年工人的技能；一種是專科夜班。

所以課程便可分爲下列三種：

初級科　(1)初級的訓練。(2)中級的訓練。(3)年長工人的訓練。(4)低級行政職工的訓練。

高級科　(1)爲訓練技術很高的工人而設者。(2)爲訓練工頭及實業教師而設者。(3)爲訓練實業聯絡家以參加生產而設者。(4)爲訓練行政職工而設者。

專門科　(1)臨時科。

至若專科夜班，係爲從事生產工作的成年工人而設，目的在養成生產各部的專門人材。研究的時間，有加長到四年之久的。在一九二六——二七年，這類專科有一四五八門之多，學生數爲一六二六五九。

六　成人學校

成人學校，包括日間學校、星期學校及政治學校而言。日間學校有兩種：即農業學校或工業學校，依學校所在的地方而定。平常的課程，係兩年修完，但若環境許可，亦可加爲三年。修完這種學校的課程，與從單一勞動學校畢業者有同等資格，可以升入高等的教育機關。星期學校與日間成人學校同性質，不過形式不同，係爲工作時間不能入學讀書的工農而設。

至若成人教育的機關統計，可觀下表：

年份	爲不識字民衆設立的學校		高級成人學校	
	學校數	學生數(在1000人中)	學校數	學生數(在1000人中)
1920－21	40,967	1,157	780	52
1921－22	17,987	456	443	37
1922－23	3,535	111	425	42
1923－24	17,364	584	490	56
1924－25	44,375	1,399	589	65
1925－26	50,925	1,635	511	68
1926－27	46,759	1,516	866	99

政治學校分兩種：初級的和高級的。初級政治學校的目的，在訓練地方蘇維埃、縣蘇維埃、工會、共產黨支部的組織人員及其他工作人員。高級政治學校則是訓練縣黨部和省黨部的工作人員。下表所示，係共匪黨學校、政治學校和共產黨大學的數目·

年份	學校數	學生數
1920－21	64	6,000
1921－22	180	14,000
1922－23	391	30,000
1923－24	764	58,000
1924－25	1,538	81,000
1925－26	5857	206,000
1926－27	6138	243,000
1927－28	6217	245,000

七 他種的成人教育

(a)鄉村讀書室、民衆家庭、俱樂部——蘇俄革命後教育方面最有價值的成就，並不在形式的系統教育，而在政治教育成人教育的組織。由下列表，可見有一種新的教育制度的發展，乃是一九一七年以前所沒有的：——

年份	鄉村讀書室的數目	民衆家庭及俱樂部的數目
1920－21	24,413	8,506
1921－22	16,766	7,394
1922－23	5,018	6,991
1923－24	11,357	11,635
1924－25	21,517	10,838
1925－26	24,924	11,250
1926－27	22,085	11,115
1927－28	23,122	12,016

(b)家庭研究——千若干農中自學的自發運動，則是由長官用種種方法去鼓勵。現在中央和地方都已組織特種委員會，附屬於非學校式教育及成人政治教育總部，對於願意自學者盡量予以指導。關於這一種的統計，全俄的還沒有，但在RSFSR，在一九二六——二七年，家庭研究的團體已有二七〇〇〇所，會員一二〇〇〇〇人。

(c)官傳工作——這一項之中，包括一切特殊的事業，例如婦女救濟、農業改進、肺病防止等等。所有教育機關都參加這種工作。

八 勞工及大學教育

勞工學校的組織，始於一九二〇年，是和工會最合作的。在一九二一年，工會的人數達一七〇〇〇人，而在一九二二年的年頭，八十九個勞工學校的人數就已增到四〇〇〇〇。

當初當然是要遇到許多困難的，不過平和狀況恢復之後，也就可以向前進行。在一九二二年，勞工學校經過一番徹底的改組後，僅存留七十二個獨立的機關，其中有夜班的只有十一個。學生總數爲三二一二〇人。工人約有半數多一點。

在一九二二——二三年，學生的成分，比例如下：工人佔百分之六十五，農人佔百分之二五·七，非手工工人佔百分之一一·三。繼後幾年，則農人的比例增加，工人的比例減少。

大多數的勞工學校自然都是辦在莫斯科和列寧格勒，並且也是主要的大學所以在。在莫斯科，在一九二二——二三年，有十六個勞工學校，學生一〇〇〇〇人，其中百分之七三是工人，百分之一六·七是農人。在列寧格勒，有十一個勞工學校，學生三六七五人，其中工人佔百分之六十八。在其他省裏，其餘四十五個勞工學校，學生一八四四五人，百分之五十六是工人，百分之三十一是農人，百分之十三是非手工的工人。

至若工會的勢力，也是很大的，牠們直接所送的學生，就有一二五〇〇人之多，佔全數百分之四十。學生和工會之間，仍然有一種密切的關聯。學生仍然是工會的會員，而工會對於學生，除政府給他們的補助外，還給與物質上的援助。

工農的數目，依照所在機關的性質而不同；所以在工業專門學校裏面，工人佔百分之三二·四，農人佔百分之一五·六；在農業專門學校裏面，工人佔百分之三七·三，農人則佔百分之四一·八。

大學

	1925-26		1926-27		1927-28	
	機關數	學生數	機關數	學生數	機關數	學生數
工會	108	47,174	109	45,702	105	54,700
大學	138	162,000	124	160,000	137	143,100
總數	246	209,174	233	203,702	242	197,800

九　科學機關

自一九一七年蘇維埃政府成立後，在蘇聯設立了許多科學機關，其中所做的重要工作，乃在幫助國家實業之發展。其重要的機關及成立的年份，茲列舉如下：

1 化學所，一九一七。
2 國立應用化學所，一九一九。
3 純粹化學試藥所，一九一九。
4 科學的化學配藥所，一九二〇。
5. 國立實驗電氣專科所，一九二一。
6 列寧格勒實驗電氣專科實驗室，一九二四。
7. 列寧格勒物理專科實驗室，一九二五。
8. 尼心尼，勒夫哥羅得鐳實驗室，一九一八。
9 中央航空所，一九一八。
10. 科學的摩托轉運所，一九二三。
11 國立油業科學研究所，一九二五。
12. 中央泥炭業科學研究所，一九二二。
13 轉運機列寧格勒實驗室，一九二四。
14. 科學燃料所，一九二一。
15. 應用採礦冶金所，一九二三。
16. 科學肥料研究所，一九一八。
17. 國立陶業所，一九一九。
18. 動水學實驗室，一九二四。
19 應用地理所，一九二三。
20. 織業科學研究所，一九二七。
21. 矽酸鹽業科學實驗所，一九二七。
22. 國立冶金及燃料製造所，一九二四。
23. 中央糖業科學研究所，一九二七。
24. 採礦冶金實驗室，一九二四。
25 皮業試驗場，一九二四。
26 皮業科學研究所，一九二七。
27. 科學實驗建築所，一九二七。
28 北方研究所，一九二〇。
29. 國立紙業研究所，一九一八。
30. 中央種煙所，一九二三。
31. 飛行應用木料研究部。一九二六。
32 國立航空攝影專門部，一九一四。
33 國立衛生及水料研究所，一九一九。
34 五金所，一九二七。
35 礦物成長研究所，一九二〇。

十　出版事業

據中央圖書館所公布的統計，一九二六年出版的書籍的數目——(即根據書目)爲二五〇〇〇〇，在一九二五年爲二三〇〇〇〇，在一九一二年，今俄帝國出版的書籍爲三四六三〇。至若印出的本數，在一九二六年爲一七九二六六〇〇〇，在一九二五年爲二四二〇三五八

○四，在一九一二年爲一三三五六一八八六。

至若近此書籍出版的地點在一九二五年第一便爲政府的各種出版部所佔佔全數出品百分之四四・九。其次便是國立出版部，百分比爲一五・三再其次便是共產黨出版部佔百分之一二・八，私人出版機關佔百分之八・三；工會出版物佔百分之七・八；合作出版社佔百分之五・三；其他各種機關佔百分之五・六。

在一九二五年，國立出版部及共產黨出版部在書籍出版的總量上，大爲激增，其他政府及私人的各種出版機關，在數目上比例却比較減少（縱然在量上增加百分之二五。）

在出版事業上，莫斯科和列寧格勒佔一個很特殊的地位，俄國出版的書籍，有一半是在莫斯科印的，四分之一在列寧格勒，其餘的則在外省。

在一九二五年，學校用的教科書和兒童的文學讀物，其比例上大爲激增，科學的書籍，則略爲減少。

至若書籍的性質，以社會科學的書籍佔第一位，爲百分之四五・二，其次是應用科學，百分之二一・二，其次爲小說和情書佔百分之一一・三；再其次爲純粹科學佔百分之六・三；其他各種出版物，則佔百分之一六・一

用俄文出版的書籍，本國的著作佔百分之九五・五；翻譯佔百分之四・五。

至若不是用俄文出版的書籍（一九二五）茲照題材分爲下列數類（一）農民書籍七七七種，五八五〇〇〇本；（二）政治經濟，及公共事業的書籍六〇二種，三八九四七五〇本；（三）學校用書及教科書，四八五種，八七六七〇〇〇本；共產黨書籍二〇二種，一六八三五〇本。

在一九二七年，國立出版部印刷了七十四百萬本書籍，共合四千種，總計值三十四百萬盧布。這各種出版物大要可以分爲下列數類：學校用書百分之四十；民衆文學百分之三一・三；其他百分之一八・七；情書百分之十。

國立科學院，在一九二六年出版了一百三十二種科學著作，和以前的比較，在一九二五年爲九十九種，在一九二四年爲五十五種。

在 R S F S R 科學機關的數目，在一九二七年爲八十五，在一九二四年爲八十一；在一九一八年爲二十一。至若共和國中科學會社的數目，在一九一八年不過二百，到一九二七年就增至七百九十八。

十一　報紙

一九二二年以來蘇俄的報紙，已有系統的統計。茲將其主要材料，列表如下：

日　期	報紙	發行數
1923 年 1 月 1 日	507	1,532,910
1924 年 1 月 1 日	594	2,288,080
1925 年 1 月 1 日	579	6,956,098
1926 年 1 月 1 日	591	8,281,820
1927 年 1 月 1 日	556	7,577,104
1928 年 1 月 1 日	576	8,801,000

自一九二三年以後，新聞報的事業顯然有一種生氣，而發行數也漸漸的增加。至若報紙的性質、材料，以及形式，都有一種顯著的進步。

至若報紙的種類，可以分類如下：

報紙種類	數目			發行數		
	1925年2月	1926年2月	1927年2月	1925年2月	1926年2月	1927年2月
農民	140	131	107	1,489,137	1,913,000	1,491,262
非俄文的	139	190	201	648,590	928,943	938,588
工人（在勞働階級的大集團中）	55	58	58	1,031,655	1,276,810	1,371,479
紅軍	16	15	14	91,800	95,980	196,085
青年共產黨	73	53	49	519,655	471,453	362,611
商會	21	17	10	748,040	870,500	791,727
合作	78	53	8	55,345	75,322	110,492
一般的	126	135	109	2,767,041	2,725,134	2,314,860
總計	643	652	556	7,351,263	8,357,142	7,577,104

農民報紙的發行數，在一九二三年，不過佔全俄所有報紙發行數百分之八，但在一九二四年，即增至百分之十五，至一九二七年二月，增至百分之一九．七。至若農民通信的數目也隨而增加，在一九二七年二月，有二二四五二份農民通信在一〇七種農民報紙上。至若農民報的發行數和性質，在蘇聯各省當然不是一致的。在有些省份，兩方面都很好，而且進步很快；有些省份則仍然很遲滯，不過就全體而論，確實是有進步的。

十二 各族報紙

在一九二四到一九二六年的期間，用各種文字印刷的報紙，從一〇八種增加到一九〇種，可是發行的總數，卻從二三八〇〇〇增加九二八四九三，差不多有四倍之多。在一九二七年，用非俄語印刷的報紙，有二〇一種，發行數爲九三八五八八。

十三 圖書館事業

圖書館事業亦屬於普通教育制度之一部，其中不但包括從幼稚園到大學的學校，並且包括博物館、圖書館、戲院、歌劇場、影戲、無線電、藝術院、運動場及其他休閒的活動。下表所示，係自一九二〇——二一年以來圖書館事業之發展：

年份	圖書館數目	閱覽人數
1920—21	20,030	5,448,000
1921—22	17,058	5,515,000
1922—23	10,538	3,544,000
1923—24	10,718	4,611,000
1924—25	8,016	6,856,000
1925—26	21,067	5,134,000
1926—27	23,219	5,677,000

除國立、縣立、工會及鄉村圖書館而外，尚有五〇〇〇〇流動圖書

館，在確定時間內巡迴各村。

十四　戲院

在一九二八年蘇俄大約有五百所戲院，每年人院看戲者，約有一千五百萬人。

除形式的戲院而外，在工廠、鑛市以及鄉村的俱樂部中，常有許多藝術的戲劇表演。這類俱樂部的戲院，在城鎮中約有三五〇〇〇，在鄉村中約有三〇〇〇〇，他們在國內來往，公演於當地工會及農民俱樂部之前。附屬於紅軍的俱樂部中也發起過一種有趣的戲劇運動。

現代的生活，大半反映於「藍大衫」"Blue Blouse"一劇中，參加表演者約有一〇〇〇〇人。著者，製作者和演員全是工人。

莫斯科的主要戲院如下：

1. 鮑爾什戲院 (Bol-hoy Theatre)。這是一所國立歌劇場，專演古代的歌劇和舞蹈。
2. 莫斯科藝術戲院音樂所。抒情歌劇場。
3. 實驗戲院。也是一個國立歌劇場。大半表演意大利及俄國的歌劇和舞蹈。
4. 梅禮戲院 (Maly Theatre)。表演正式的戲劇和喜劇，大半是古典的。
5. 莫斯科藝術戲院。係由司丹尼斯拉夫斯基 (Stanislavsky) 指導。保持寫實戲劇的舊傳統。
6. 莫斯科藝術戲院研究部。表演眞正的戲劇，莎士比亞及其他古典戲劇。
7. 伐克坦果夫戲院 (Vaktangov Theatre)。表演浪漫戲劇及近代戲劇。
8. 加買尼戲院 (Kamerny Theatre)。係由塔羅夫 (Tarov) 指導。表演古典戲劇及近代戲劇
9 邁爾赫德戲院 (Meyerhold Theatre)。在蘇俄算是最實驗最近代的一個戲院。
10 革命戲院。大半由俄國及外國戲劇家表演近代戲劇。
11 莫斯科工會戲院。表演戲劇。
12. 客爾斯戲院 (Korsh Theatre)。同上。
13. 普羅來特卡爾特戲院 (Proletcult Theatre)。工人戲院，表演近代戲劇。
14. 諷刺第一戲院。表演諷刺劇及喜劇。
15 諷刺第二戲院。同上。
16. 藍衣戲院。表演各種戲劇、雜劇等。
17 猶太加買尼戲院 (Jewish Kemerny Theatre)。表演猶太語戲劇。
18. 哈比瑪戲院 (Habima Theatre Studio)。表演希伯來語戲劇。
19. 烏克蘭音樂劇院。表演烏克蘭語戲劇。

十五　電影

蘇俄攝製影片的公司，約有十個，其中最重要者，爲薩富金諾(Sovkino)、梅士拉朋(Mezhaabpom)哥士文金諾(Gosvoenkino)及烏克蘭的烏爾庫(Wulku)。

薩富金諾影片公司現佔地一萬方米突，在莫斯科近旁，可算是世界上設備最好的一個影片公司。牠的出品，在一九二八年有二百種之多，比較以前是很進步的，因爲在一九二七年不過八十種，一九二六年三十五種，一九二五年五十二種。

在蘇俄，常川從事於電影事業的人，有八五〇〇〇之多，所以蘇俄電影事業之發達，是可想而知的。現在在金大(Kiev)附近，有一個很大的攝影公司快要成功，所以到一九二九年的年終，其出品可以希望大大增加。有些俄國影片，例如「彼特羅格勒的末日」(Last Days of Petrograd)「鮑特門金」(Potemkin)「母親」(Mother)等片，都已得到極大的贊許，算是攝影藝術最好的模範。

在一九二八年，蘇俄的影片出品共有八千八百種，但其中只有一千八百種是營業影片，其餘都是俱樂部影片，巡迴影片等等。在 R S. F S R 則有六四六〇種影片，其餘五個聯盟共和國則有二七四〇種。在一九二七——二八年，R S. F S R 看影片的人數有二六〇百萬，至若別的共和國人數如何，尙未得確實的報告。

現在蘇聯有一種計劃，預備到一九三二年爲止，建造二千所新的影戲院，準備用八千種可以轉運的影片，分佈到人口比較稀少的區域。

十六　溝通文化的會社

蘇俄曾設有一個文化溝通社，以便國內的文化團體和科學團體和外國的文化團體和科學團體發生密切的關係。其方法係用這些團體所出版的報告、期刊以及書籍，和外國的這類出版物交換。該社亦出版一種週刊，報告該社的狀况。同時設有招待部，凡外國人到蘇聯從事研究者，則給與幫助，帶領訪問本國的科學家、教授等等。在許多國內，也設有相互的會社，以謀文化關係的促進。加美尼伐夫人(O. D Kameneva)係該社的社長，其通信處爲：6, Malaya Nikitskaya, Moscow。在列寧格勒也有一個支部，其通信處爲：5, Ulitza Khalturina。

英國和蘇聯之間的文化溝通社，係一九二四年組織成立，其通信處爲：23, Tavistock Square, London, W. C I。該社職員表列如下：社長 Prof Lascelles Abercrombie, M A；主席 Miss Ruth Fry；會計 J P Bedford；秘書 Catherine Robinovich。

至若美國方面的，則係在一九二七年組織成立。其通信處爲：49, East 25 th Street, New York City。職員如下：社長 William Allan Neilson；副社長 John Dewey；副社長 Leopold Stokowsky；副社長 Stephen P Duggan；副社長 Flogd Dell；副社長 Lillian Ward；會計 Allen Wardwell；秘書 Lucy Branham。

十七　無線電

蘇俄無線電事業的開始，較歐洲各國爲遲，可是進步卻很速，現在已經快要趕上歐洲了。

爲使民衆對於無線電注意起見，曾組織了許多機關，例如：無線電傳遞(Wireless Transmission)(Radio Peredacha)、鐳友社 (The Society of Friends of Radio) 及莫斯科工會會議鐳部 (Radio Bureau of the Council of Trade Unions)。無線電傳遞是郵政局的代表和電氣信托公司組織的。鐳友社係成立於一九二四年，在使無線電普遍化，在可能範圍內幫助實業之發展。

工會會議鐳部的工作，係介紹無線電於各勞工俱樂部中，並發行一種月刊，專門討論無線電，施以一種無線電教育。

蘇俄之用無線電，大半爲施教的工具。其目的在提高民衆的文化，尤其注意於居住於離鐵路車站較遠地帶的居民。

截至一九二八年十月一日止，蘇俄有五十六個無線電台，其中二十八個爲科學研究之用，二十八個爲副台。自一九二九年一月以後，無線電和鐳的製造，已歸人民郵電委員會的監察。

十八　體育及遊戲

在蘇俄，對於體育是頗爲重視的，認爲和國家有重要的關係，除教育、康健、勞働、陸軍和海軍的人民委員會促其發展外，即工會、共產黨青年團及其他組織，對於體育，亦頗致力。

在紅軍中，體育乃是軍事訓練之一重要部分，在公立學校中，亦已列入課程之內，算爲一種強迫科目。在人民康健委員會的安息家庭中，療養所、醫藥部、健康部中，體育已用得很廣，當做一種預防的、治療的、衛生的方法。從城鄉區來的工人每年經過這些機關的，其數不知有若干，由此，我們可見這些機關對於體育宣傳的作用，實在是很大的。

在蘇聯情形頗和各國不同，其自願的體育遊戲運動，並不組織成爲獨立的體育會社，而是採團體的形式，附屬於別的文化的、教育的、專業的以及政治的組織中。實際上每一個會社，每一個俱樂部，每一個民衆家庭等，都自己有其體育團體。

工會在教育事業上每年所費是很不貲的，其中百分之十乃至十五係用於體育上。在一九二八年，工會會員有六四〇〇〇〇〇人是這類體育團體的會員。至若從事於體育團體的民衆，總數約在二百萬以上。遊戲最普通者爲足球、籃球、排球，及「哥羅得基」(Gorodky)（本國的一種九柱戲）網球也逐漸普遍了。其次，民衆所嗜好的，在夏天便是輕鬆的健身術，在冬天則爲滑冰等等。至若體操、吃力的健身術、游泳及划船，練習者也是很不少的。

在莫斯科和列寧格勒有幾個機關，是專門爲訓練有資格的體育教師而設的，另外在莫斯科、列寧格勒、士塔寧格勒(Stalingrad)、加科夫(Kharkov)、士浮羅夫士(Sverdlovsk)及別的一些城市，還有許多專科學校，係養成普通的體育教師和教職員，以供各地方之聘用。

還有醫學的、社會教育的視察，也是一切體育事業的重要部分。不

論任何人，假若未曾受過醫學的檢定，認為合格，是不能參加力的比賽或試驗的。只有那些一般身體康健認為滿意的人，才得參加比賽的表演。

至若體育設備的經費，係由地方預算上支出。此外工會所做的賽跑場、運動場、健身房、游泳池、射擊等等，數目也頗不少。

關於體育的出版物很不少，其主要者為「體育與遊戲」(Physical Culture and Sports)，莫斯科出版；「斯巴達克」(Spartak)，列寧勒格出版；「現代體育」(Physical Culture Now)，加朴夫出版，「體育的理論與實際」(Physical Culture Theory and Practice)（商聯會議機關報「特習得」"Trud" 的附刊），莫斯科出版。在過去數年內，也出版了不少的關於體育的書籍。

日本學者之蘇俄新教育理論的討究

金溟若

日人仲宗根源和氏曾著唯物史觀與教育及蘇俄新教育等書，為日本學者中之立場於新觀點以討究教育之一人。國內對於蘇俄教育實施狀況紹介頗多；但對於蘇俄教育所根據的根本理論，不甚看見。現將氏的蘇俄新教育一書的首章節譯如次，以供留心國際教育情形者的參考。

一　蘇俄教育研究的必要與態度

日本的教育界對於蘇俄教育事業的研究，為什麼這樣地忽略了呢？

是怠惰的原因嗎？不是的罷。教育界全體決不會儘是怠惰者的。因為研究的困難嗎？也許是這緣故；但是研究上無論怎樣困難，既然痛感這事的必要，應該有打破這困難的方法。

日本教育界所以忽略蘇俄教育事業的研究之理由，我不能以為那是因為怠惰或困難的結果。那麼是因為「沒有研究的必要」嗎？

但即使以蘇俄是惡魔之國，牠以外的國家是人類的國家，那麼闡明惡魔國的教育事業，於人類的國家的教育事業也該是比較對照的絕好的研究資料。好像研究人類的生理，要研究別的動物的生理而有比較對照的必要，與這同樣的理由，惡魔國的教育事業和人類國的教育事業的比較研究，當然是必要之事了。況在一切方面曾被人視之如惡魔的蘇俄，只有於教育方面卻反受了無論什麼旅行家、視察者的敬意；由這事實，也就應該喚起教育界的注意和研究心了。然而這事究竟未見實現，到底是什麼理由呢？

蘇俄是現在的全世界上的唯一的無產階級國家，把別的一切國家列爲資本主義國家一線上，在那邊，却有勞農國家的對立了，這就是這世紀的特殊的國際關係。對於處在這樣特殊階級的勞農國家，不拘牠是好是壞，非明白地去研究牠的一切不可。假如教育家對於自己所從事的教育事業是認眞的話，那麼應該明白蘇俄的事情，而對於一般民衆的教育或「第二國民」的教育非有顯然的見解不可，這是很明白的。研究的結果，他們如果是錯誤的，要高聲地去警告國民，這不是教育家的任務嗎？又假如他們的教育事業是比我們優良的，那麼要明白牠的由來，而給我們自己的教育事業以反省和鞭韃，這不是教育家的忠實於自己的職責嗎？可是，我們的教育界對於這重大的職務，竟全然取不關心的態度。這無論怎樣辯白，明明是教育界的怠慢呢。但是這怠慢却不是因怠慢性之故，恐怕是因爲教育家特有的下作的懦怯心理的發露吧。這種心理，除了能致教育事業於萎靡不振之外，是毫無價值的。

要研究蘇俄的新教育的人們，第一不可不想到的，是研究的態度。以爲俄羅斯在教育上着重勞動，說牠是勞動主義的教育；或僅僅的因牠着重學生的自由，說牠是自由教育，這種說法，在根本上已經弄錯研究的態度了。

要理解蘇俄的教育，首先非理解馬克斯主義不行。馬克斯主義是成就今日的蘇俄的政治、經濟、法律、教育等一切社會生活的根本的指導原理的學說。因之，我們首先非想一想馬克斯主義和教育的關係不可。不回顧這點，看了蘇俄的教育，就說牠是什麼勞動主義、自由教育，那就全然不能把握牠的眞義了。

在說明蘇俄所頒行的教育爲什麼是根據馬克斯主義的教育之前，我們須就馬克斯主義的立場來調查一下人類史上的教育意義的變遷。懂得這些之後，牠的决論必然會引出蘇俄的新教育了。

二　教育的意義之變遷

就馬克斯的立場來調查人類史上的教育意義的變遷，要之，就是以唯物史觀去討究教育史的意思。但是，一般的所謂教育史，必定以爲始於希臘或羅馬，而完全捨却那以前的原始時代的教育，不給以一顧之餘暇。這是忘掉了教育史的應該負眞正明瞭的義務哩。希臘時代或羅馬時代，人類的社會已經有了奴隸的存在，是階級已經對立的時代。那以後的時代的歷史的變遷，要之是支配者的變遷的歷史，我們就這歷史所能學得的，是一無所有。假設以爲有一個教訓可得，那不過只教我們感到階級對立的社會組織是怎樣的不行的一事罷了。於是，我們很覺得有明瞭希臘時代及羅馬時代以前的原始時代的教育史是怎麼一回事的必要了。被這必要所迫出來的研究，我已經把牠們總括在教育的起源一書之內。教育的起源別名唯物史觀與教育；在那本書中，曾以唯物史觀來討究了人類史上的教育意義的變遷，可是現在再不詳細的來重述，不過把必要之點極簡單地寫下牠的概略罷。

(1)原始社會與教育

人類的過去很長，而牠的大部分是稱爲原始共產制度的時代。這時代的社會當然沒有階級；搾取他人的勞動的階級及自己的勞動被他人搾取的階級都不會存在，且事實上也沒有存在。所以這社會的生產是以那社會的必要爲目標，消費是以各人滿足那必要爲原則的。生產的目的不是買賣和利益，消費是以大家都一樣得到滿足爲最上的理想。換句話說，就是大家作工，大家消費。閑遊飽食和勞而饑餓的人在同時代同一社會上並存，於這時代的人們是絕對不可解的一個啞謎。這樣共勞共樂的社會的道德同今日的階級對立社會的道德怎樣不同，是不難想像的。

那麼，教育到底是爲什麼而施行的呢？那當然是因爲「種族保存」的生物學的目的纔有的。那時代，除由這世代將社會的遺產授給次世代之外，再也沒有別的什麼意味了。除「種族保存」的目的之外，沒有教育的目的了。這世代利用前世代所讓授的精神的和物質的財產，更附加上新的經驗和發明而讓授給次世代。而且這當然不是個人的工作而是社會的工作。

可是，人類的社會有了私有財產制度的發生及發達以來，人類全體的生活就根本不同了。

(2)私有制度與教育

原始社會之中有了私有財產的發達，必然的有擁護那私有財產的道德發生而且發達了。

從來是只有單一純粹的生物學的目的的教育，至此須負一種新的任務，須將擁護私有財產的新道德教給次世代了。而這新道德是否同人類全體的幸福以及利益相一致，却不是「教育」所關心的問題。教育的本來的任務，「種族保存，」却漸次失掉牠的意義了。

原始社會，各人的才能雖有差異，生存的權利却都平等的。可是私有財產的發達，却生出各人的私有財產的差異來了。於是私有多的和私有少的，生存上的權力成爲不平等了。一邊有餓得將死的人，另一邊却有把食不盡的餘分堆積在那裏的人；這樣的生存權的不平等就跟着起來了。這樣，少有的人或全然沒有的人就會被多有的人所屈服了。後者在前者之前會擺起尊大或高貴的架子了。這樣社會裏，於多有的人們合算的道德會發達起來的。教育會成爲將這些新道德傳教給次世代的職責的東西了。

(3)國家制度的發生與道德

私有財產的差異，非使平和的原始的社會組織破壞不止。使單一平等的社會分裂爲富者與貧者兩階級而對立了。這分裂是將從來的「秩序」破壞，而現出不斷的不安來。把這不安表面上成爲模糊，使階級間的衝突緩和，而使王者合法的永續，造出新的「秩序，」因這而建設的制度就是國家了。

比喻說，國家就是建立在原始社會的敗墟上的回旋舞台。這回旋

舞台是建設在大約三千年以前；到今日，那舞台已曾經轉過多次了。但不論在那一個台面上主角都是「多有者，」丑角都是「少有者」或「沒有者。」但是「教育」這皮鞭總管握在主角的手中，在丑角的屁股上不住地鞭韃。

古代——希臘或羅馬時代的台面上，主角是貴族，丑角是奴隸。那時代的教育是互證和讚美主角的貴族的優越，使丑角的奴隸知道自卑和斷念；貴族和富豪相信自己是特別高貴，而不認奴隸也是同樣人類。他們搾取奴隸的勞動而過着豪奢的生活。教育的任務就是使這事實成為合法化的事了。

中世——舞台一轉，到中世期了，主角是封建諸侯和寺院，丑角是農奴了。諸侯與寺院在農奴之上強行專制。教育是使農奴套上無智的紮眼布，塞了斷念的塞口布，恰好教他們的父母子孫都過着土鼠一般的生活。基督教借上帝的聖口，說：『善良的土鼠，死後會走進天國中去』。

近世——舞台更轉到近世了。在那裏，商工資本家做主角，無產者要做丑角了。在這舞台上，背景衣裝，以至說白，一切當然都為主角所有的。教育不過努力着使這舞台上主角的所演成為最有效果罷了。

(4)團座與舞台

原始社會好像是大家都團坐攏來在開一個大宴席一般的東西。那裏來了一位魔術師，不知不覺之間站在這大宴場的當中，造成了名為國家的回旋舞台了。把宴會上的全人員派做各種各色的脚色，使他們或哭或笑。人們都認真地或哭或笑，或斬人，或被人斬了。一幕一幕繼續着狂熱的演作。

這時在那裏出現的是馬克斯。他立在舞台上面，高聲地喊道，狂劇的本事已經完了，把大團圓的幕閉了，再回到團座，開一個大宴會，大家一齊唱、一同舞罷。做丑角的人們，很想早些閉幕，回到團座；但是主角們因為耽溺於舞台的優越感，覺得對於閉幕却有些依依不捨。

三　馬克斯主義

我在前節已經把「教育」的史的變遷極簡單的說了。除非由大本子的教育史的記述使成為迷了路的孩子似的低能兒外，貫通教育史的全頁，會感到我上面的簡潔的記述是正確的吧。我們對於資本主義社會的教育，更應該加以細細的解剖，可是在這之前，關於馬克斯主義有先加以一句短短的註釋的必要。

馬克斯主義並不是在頭腦中空想着理想社會，要把牠招到地上來的東西。馬克斯主義以前的社會主義都是立脚於適空想而要謀牠的實現的，所以稱之為空想的社會主義。他們當接觸了社會的黑暗面時，除了在腦裏空想那反對的光明世界外，別無方法了。而且因為要使那空想實現，捧了獻身的努力。但是馬克斯同那些空想的社會主義者所走的路却顯然不同。他依科學的方法，努力去發見社會進化的法則。而且他建設了作他全學說體系的基礎的唯物史觀（唯物的歷史觀）了。

據馬克斯主義的立場，現在的資本主義制度是歷史的必然的產物。資本主義制度並不是幾個大才依他聰敏的想像力而設計的制度，同牠的前時代（封建制度）一般，是跟着歷史的車輪的運轉而必然地開展的。那麼，跟資本主義之次而來的社會，也不是依天才的空想的設計的東西，好像資本主義是由牠自身而產生出的一樣，跟着歷史的車輪在運轉資本主義的軌道，必然地開展了牠的進路了。我們所能做而且該做的事，不是去空想設計怎樣社會，是去預知必然的該來的社會，而且去計算歷史的進化的車輪之圓滑敏捷的運轉的事了。

那麼，怎樣才能預知其次的社會呢？那須去分析解剖現在的社會，從牠之中找出新社會的萌芽。「新的社會是在舊社會的羽翼之下孵化的。」馬克斯知道了於資本主義之次該來的社會，那就是社會主義的社會。

四　空想的教育革命論者

議論教育問題的人們之中，屬於從前的空想的社會主義的典型的人最多。他們叫道，現代的教育已經走不通了。那麼，如果問他們怎樣纔好的時候，他們就會把各自的那「理想的教育」的設計圖展開擺在我們的眼前了。但是當他們被人質問着怎樣把那「理想的教育」祝福平均地分給全兒童時，就會默然而退，或對於牠的實施再作「空想」了。這是太不成話了。

這是基於他們將教育和社會組織分離開當作別個東西想的根本的誤謬。今日的教育，牠的制度以及內容，都不是離開資本主義制度而存在的東西。

關於空想的教育革命論者的詳細的評論，且讓他日；在這裏只要把站在馬克斯主義的立場來議論教育問題，以及牠同空想的教育革命論者在那立場上有根本的差異，使讀者注意儘夠了。

五　封建時代與資本主義時代的教育的差異

要批判資本主義的教育，首先要同前時代的教育比較。所謂前時代，就是封建時代。

第一　封建時代雖對庶民不施以教育，可是資本主義時代，要義務的強制的給全國民以教育。

第二　前時代的教育差不多只有道德教育，但是今日的教育，於廣泛的範圍，以傳達日常生活的智識技能爲目的。

如果細細地比較起來，還有許多，但是根本的相差是上列兩點。那麼，釀成這差異的理由到底是在那裏呢？先就第一項來考慮一下。

第一，封建制度的經濟的基礎是農業。農業只要跟父母每天到田地上去種蒔、施肥、除草、收穫等生產上的必要事項，都能由經驗而習得的。且那時的經濟又是地方的小單位的自給自足。因這些理由，以農業生產爲社會主要產業的封建時代，庶民沒有研究學問的必要。縱使目不識丁，也很能夠做他的生產事業。庶民如果能讀能寫，能說一兩句道理，於當時的支配階級的武士，反只有煩累罷了。

可是，近代怎樣呢？經濟的基礎是大工廠生產和國際通商。小地方的自給自足不是他們的希望。龐大的商品生產和國際市場的獲得，纔是資本主義的理想。那麼就那工廠生產和通商來想一想教育的關係。在工廠生產上無學的文盲同多少能讀能寫的人比較起來，大有能率上的差異。鋤犁、鍬子、鐮刀等，即使沒有文字，也立刻可以記得住；但是試問紡織女工眼前在運轉的機械的名稱看罷，她們爲記住牠，不曉得要費多少苦心呢！讀和寫在今日是由工作的本身在要求着。並且在自給自足的封建制度時代，貨物的搬運，不過只用手車或馬車儘够了；但是資本主義時代，貨物的搬運須用汽車、火車、輪船，所以銷貨也非有文字不行了。從前的苦力沒有識字的必要；但是汽車夫或電車夫沒有一個能毫無學問而得任務的。

如上所列，資本主義的經濟組織，牠的自身在要求文字。人道主義者以學問的普及當做人道主義解釋而自形得色，是因爲未曾明瞭學問普及的眞實的原因吧。因之，對國民所以強制的義務的施行教育的理由，目的並不在國民自身的幸福，不過在使國民的勞動力能即刻嵌入經濟組織的準備罷了。而標示最低的限度的，就是義務教育年限。如果照人道主義者所想，教育的普及是以國民的教育爲目的的，爲什麼窮人的兒子無論怎樣聰明，却比不上富豪的低能兒，更向上面的學校昇學，而眼巴巴地看他輟學了呢！這是因爲資本主義的社會無論於那方面，是爲資本主義階級的利益而經營的。國民義務教育制度，牠的本身結局也不過只是奉侍資本主義制度的主人翁的資本家階級的東西罷了。

第二，封建時代差不多以道德教育爲教育的全體，而資本主義時代的教育却把牠的範圍擴張，以「在日常生活所必需的知識技能」─居重。這是什麼理由呢？在能理解第一項的人，這是即刻就能推論的一個問題。

封建制度是儀禮的制度，「禮儀三千，威儀三百」，無禮儀就是反逆的意味，「無禮者斬」就指這而言的。食諸侯之祿的武士，各因他的祿而有身分的高低。在封建制度裏，自由競爭是絕對的禁物。所以封建時代的教育「道德」教育差不多就是牠的全內容，使人們各能安分守己就是牠的綱目了。那麼資本主義時代怎樣呢？這要引用馬克斯的話爲便利了。

『布爾喬亞汜於歷史上是完成了一個最高的革命的任務了的。

『在布爾喬亞汜把握政權之處，一切封建的主僕的牧歌的諸關係都被牠破壞了。狠狠地撕碎了人類同生來的主人繫結的封建的色彩，繫結人與人的關係的只有赤裸裸的利益和冷酷的現金交易外，別無所有了。宗教的熱情，武士的感激，以及商家的人情等神聖的渴仰心，都沈溺在冰一般的冷酷的主我的打算之中。個個人物的價值，都消失於交換價值之中，沒却了永久保存着的特許的自由，只設立了一個胡鬧的商業的自由。換一句話，布爾喬亞汜不用宗教的及政治的幻影所

遮隱的搾取，而替以公然不知廉恥的直接而露骨的搾取了。

『布爾喬亞汜將從來博得名譽與尊敬的職業，剝去了牠的光榮。醫師、法律家、僧侶、詩人、學者，都變成了被他們所雇用的工銀勞動者了。布爾喬亞汜從家族關係剝下牠可憐的情操的面網，把牠拖到純粹的金錢關係了。』

這沒有再加上說明的必要。資本主義時代的教育，爲什麽看重「日常生活所必需的知識技能」的理由，大概已經十分顯示了吧。

六　資本主義制度的教育

甫勒與蒲拉奇恩斯基曾說了這樣的話。

『在布爾喬亞社會，學校有應該負的三大任務：第一，向將來的時代的工人教以對資本主義制度的歸依和尊敬。第二，從支配階級的青年中，養成勞動民衆的有「教養」的管理者。第三，依科學技術的應用，助資本主義生產，而增加資本家的利潤。』

這是站在唯物史觀的見地而看資本主義制度之下的學校教育的人們，誰的眼中都能映見的明明的事實。

馬克斯說：『古來思想的歷史所示的，除了精神的生產和物質的生產同時變貨之事以外，不是什麽都沒有了嗎？支配某時代的生產，無論何時，只是牠的支配階級的思想罷了。』所以布爾喬亞汜所支配之處，牠的學校教育當然也由布爾喬亞思想而訓練的，而且這思想的支配不僅只於學校教育，在報紙、雜誌、講演、圖書館、演劇、電影等一切「文化」機關，都循牠而行的。

我現在不把這事實冗長地論證，且引一個簡單的比喻罷。諸君試到煤煙的都市大坂去旅行一趟罷。一天之間，會看見自己的鼻孔變成烏黑了罷。雖然沒有吸進肉眼所能看得見的指頭般大的煤煙之塊，可是在空中成爲微子分而浮游的煤煙已經儘够把你的鼻孔弄成烏黑了。於布爾喬亞的社會從學校及文化機關的一切煙筒裏在濛濛地噴出布爾喬亞思想的黑煙哩。

七、勞動與教育

在原始社會裏，大家都一樣有勞動的義務。他們不是以爲那是不得已的義務，人們都以爲勞動是當然的事，反不能用義務兩字。恰如飲食起居的不是義務也不是權利一般，勞動於他們也僅僅的是必要之事罷了。教育是因「種族保存」而有的社會的事業。那麽，於生存上絕對必要的勞動與教育，非有不可分離的關係不可了。在原始社會裏，勞動和教育是完全結合的。換句話說，教育是把「爲生存應該怎樣勞動呢」這件事傳授給年青的世代而使他們領會的事。

但是當財產私有開始，學了他人的勞動的搾取以來，生出嫌惡蔑視勞動的觀念來了。當國家制度出現，把階級支配關係視爲合法化了的希臘及羅馬時代，却斷定勞動是卑賤者所做的事了。試展開教育史的最初一頁來看罷。在那裏記着由搾取他人的勞動而得生活保證的支配階級的高慢而尊大的教育思想吧。他們說「非爲生活的手段而

受教育」是「要使閑暇的時間成爲有意義而受教育的。」他們的一生生涯是「閑暇之時」哩支配階級以「教養的金冠」自飾，以自己爲特殊的高貴人物同時又要使被支配者也這樣相信。

這樣，以「教育」是爲支配階級，「勞動」是爲被支配階級，把牠們分離開了。這分離的唯一目的，是搾取他們那些學者縱使用分業論的欺騙來辯護這分離，可是那是沒有用處的。分離的理由在教育史的最初一頁已經最正直地雄辯地說過了。

教育權常在支配階級的把握中，所以他們不斷地取教育與勞動的分離主義。但是牠的結果，在羅馬帝國內生出無數冒充羅馬人的蔑視勞動的自由民（被解放的奴隸）來，釀成帝國瓦解的原因的生產力的減退了。這是教育與勞動的分離所釀成的第一的自作自受了。

中世紀時，爲謀生產力復興，由比納奇克特僧徒等的僧庵學校派高唱「勞動的神聖」了。這勞動尊重的叫聲，於鞏固封建制度的基礎怎樣的有力，是教育史上所明記着的。但是勞動神聖的叫聲當然是對於假充支配階級而蔑視勞動的那些被支配階級而叫的。基督教專對被支配階級說道：『人類的祖先亞當與夏娃犯了罪，被上帝逐出伊甸的樂園以後，人類須流汗滿面去勞動了。』

給生產者的被支配階級套上無知的絮眼布，塞了斷念的塞口布，只加以鞭韃的結果，於生產技術上也沒有發明，也沒有進步了。封建制度末期的農村的衰退就是牠的結果。這是教育與勞動的分離所釀成的第二的自作自受了。

近世對於勞動與教育的分離怎麼處置呢？如前所述，資產階級因爲被生產組織的必要所迫，不得已對於勞動階級也施行教育了。就一面看，這是證明資本主義是社會主義最前的制度呢。爲什麼呢？因爲把勞動與教育的分離再回到當初的樣子，將兩者繫合攏來，就是能當牠做向沒有支配關係以前之勞動與教育不可分離的狀態的復歸的前兆看的。搾取只能依欺瞞而做，因爲要易於欺瞞，所以把教育從勞動分離了，現在給勞動者施行教育，這不僅使欺瞞困難，且容易引起他們自己的反抗。這於他們是非常的冒險，所以牠雖把教育與勞動繫結攏來，但是給以「教育的最低限度」而欲搾取「勞動的最大限度」呢。他們的一切教育制度，是在表示要「用最小的損失而獲最大的利益」的苦心。

我剛纔曾說，他們把勞動與教育繫結攏了。但是，那不過只有生產組織所要求的最低限度的文字書寫的程度之教育罷了，這以上的東西是沒有的。原則上，他們的立場却仍舊在支持教育與勞動的分離，因爲這是搾取上的唯一的必要的條件。因之，他們在他們所給與的文字中，除了對於布爾喬亞汜的歸依與尊敬以外，無論什麼東西都不給他們看了。

八　馬克斯的教育論

在上，我站在馬克斯主義的立場上對於「教育」下了批評，可見

現社會教育有下面的兩要點：

第一　一面以勞動與教育的分離爲原則，一面却踏進勞動與教育繫結的第一步——但以最小限度。

第二　做了教育與勞動聯繫的冒險。却通令一切機關，要吹進對於布爾喬亞卮的歸依與尊敬，而努力維持搾取的唯一條件。

這兩點當然都是爲他們自身的利益而有的。

那麼，在馬克斯主義的立場，對這應該講怎樣的對策呢？對於這事如果更進而議論，卽近來成爲「普露列托加爾特」而論的問題了，但是在這之前，我先要探聞馬克斯自身關於教育的議論爲什麼呢？因爲「普露列托加爾特」一語的出來是一九二一年，而俄國勞農革命是一九一七年，所以於用「普露列托加爾特」一語而議論之前，俄羅斯已經以馬克斯主義的立場在處置教育事業了。於是現在在這裏探聞馬克斯自身關於教育的議論是最重要的事。

對這目的，我的意思是只要羅列馬克斯的話好了；在萬不得已的地方，夾入一兩句別的話罷。

他答共產主義是不認個性的非難說：

『諸君是說於勞動再也不變爲資本、不變爲貨幣、不變爲地代、不變爲獨占的社會力的那瞬間，卽個人的財產再也不能變形爲布爾喬亞的財產的那瞬間，諸君的個性被廢除了。

『所以諸君已在招認了，諸君的所謂個性，不是意味布爾喬亞以外的、布爾喬亞財產所有者以外的什麼東西的。而且那些個性是當然應該廢除的了。』

答非難廢除文化的說：

『對於物質的產物的向共產主義的獲得方法及生產方法的一切攻擊，更延長到精神的產物的獲得及生產了。階級的財產的××之於布爾喬亞是生產本身的廢除一樣，階級文化的廢除，於他們也與一般文化的廢除同意義的。

『他們很爲那消滅而悲那文化對於大多數的人只是做機械勞動的教育罷了。』

答非難破壞家族關係的說：

『諸君又攻擊我們廢除了對於小孩子的父母的搾取，我們甘願自認是那罪人。

『但是（諸君會這樣說吧）廢了家庭教育而替以社會教育，是廢除了最神聖的家族關係。

『可是，諸君的教育不是也仍是依社會而決定的嗎？不是依諸君施行教育的那社會的諸關係而決定的嗎？不是由學校，依直接或間接，而施行的社會的干涉而決定的嗎？共產主義者並不是對於教育發明了社會的影響的。他們不過改變了那影響的性質，把教育從支配階級的勢力脫出罷了。

『關於家庭制度與教育，以及父子間的神聖的關係，布爾喬亞在

說這些話的時候，大產業的結果，我們却眼看了普羅列搭利亞的家庭關係漸漸地破壞，他們的小兒們變成了單純的商品和勞動機械，我們實在覺得要作嘔哩。』

在最進步的諸國，以爲大概一般可能施行的諸政策中，關係於教育者。

『第八項對於一切的人處以平等的勞動義務。編成產業軍隊（尤其對於農業。）

『第九項：結合農業與工業的經營。逐漸廢除鄉村與都會的區別。

『第十項：一切兒童的公共免費教育。廢止現今的形式的兒童工廠勞動。工業生活與教育的結合等。』

以上是把馬克斯思想特別與教育有關係的方面選錄下來的。最後的第十項尤其明白的顯示了馬克斯主義的教育觀。(a)對於一切的人處以平等的勞動義務。(b)一切兒童的公共免費教育。先將這兩項來着想，其次(c)工業生活與教育的結合。更進一層，則(d)逐漸廢止都會與鄉村的區別。細想這些，或能豫想馬克斯主義的教育所實現的社會吧。

其次我日調查一下現於「戈塔綱領的批評」中的馬克斯的教育意見罷。

『在較高階級，卽個人消滅了分業之下的奴隸的束縛，又跟着消滅了精神勞動與肉體勞動的對立之時，勞動不僅也不是爲生活的手段，且勞動的本身就是生活的第一慾求之時，與個人的多方面的發達同時，生產力益加增大，共有財富的水源充分地流出之時，那時纔能踏越狹隘的布爾喬亞的權利思想，社會纔在牠的旗幟上這樣寫吧：「各盡所能，各取所需」』

讀者把我所述的「勞動與教育」一節同這項「精神勞動與肉體勞動的對立消滅了時」以下的文字合攏來想，會起怎樣的感想呢？下文中「」中的文字，是戈塔綱領中的文字。馬克斯一邊在批評「」中的文字，一邊在述自己的意見。

『德意志勞動黨以國家的精神的及道德的基礎在要求下列各件。依國家的一般平等的國民教育、一般的義務教育、免費教育。

『平等的國民教育。這句話應該作怎樣解呢？在現今的社會，（在這裏只能想到現今的社會）一切階級的教育能够得到平等嗎？可是要把高級的諸學年也强制的拖下到小學校的程度，要使牠同賃勞動者或農民的關係適合嗎？

『「一般的義務教育，免費教育，」前者存在於德國，後者（單於初等教育）存在於瑞士及合衆國。合衆國的某數洲連高等教育都是免費的，不過實際上，那是上流階級要從國庫中支取自己的教育費的意味罷了。

『關於學校的條件，至少應該含着與小學校有聯絡的專門學校（理論的及實際的）的要求。

『「依國家的國民教育」非斷然排斥不可。依一般的法律而決定小學教育的手段，規定教育資格及學科課程，以及如合衆國的樣子設視學而監督法律規定的實行等事，與指名國家爲國民教育者是完全不同的一件事。反是，非排除政府與教會不能有些少的感化及於學校不可。在德意志帝國（並且我們不能以空虛的遁辭，說自己是在談一個「未來國」的事，我們是已經看破帝國現在正是怎樣的狀態的❶，）更與那反對國家有依國民而受凶猛的教育之必要。

『「兒童勞動的禁止。」在此絕對的有明記年齡的限度的必要。

『完全禁止兒童勞動，不是大產業所能做得到的。所以那不過僅是玩賞的希望而完全無效的東西罷了。

『而且即使可能，牠的實行也是反動的。爲什麼呢？因爲已應年齡嚴密地規定了勞動時間，更採用了別的適當的勞動保護法，而且從少年時代已行生產的勞動與教育的結合，那是變革現社會的最有力的手段了。』

貫徹以上所羅列的馬克斯之話的思想，是「教育與勞動的結合」「對於一切兒童的公共免費教育」「與小學校聯絡的專門學校（理論的及實際的）」等的根本問題了。讀者於俄羅斯教育的全般中，對於馬克斯的這些思想怎樣踏出牠的實現的第一步，應該特別加以注意了。

九　馬克斯主義與普羅列托加爾特之關係

我在前說到「從馬克斯主義的立場而論，應該怎樣對抗資本主義的教育，是近來的所謂普羅列托加爾特的問題」時，在那裏還未曾觸到普羅列托加爾特的問題。現在且把這問題簡單地結束一下罷。但是我並不是要談論在資本主義國家之下是否該行普羅列托加爾特的事。這書的目的不在這裏，是在蘇俄的教育事業的理解，所以因對於牠的必要的預備知識而對付這問題的。

創案「普羅列托加爾特」一語的巴爾夫妻的著作「普羅列托加爾特」一書，是在一九二一年纔初次出版的。自俄羅斯革命那年數起，剛是第五年。所以蘇俄的教育事業與普羅列托加爾特論並沒有什麼關係，僅以馬克斯主義的立場，開始了普羅列塔利亞國家的教育事業罷了。但是普羅列托加爾特論既然是以馬克斯主義的立場把階級鬭爭的戰線擴張到教育的界限，那麼在述說馬克斯主義與教育的關係的我，無論如何在這裏非觸到這問題不可了。雖說於蘇俄的教育問題研究的預備知識這也是必要之事，可是可能的範圍總管把牠簡單地結束一下罷。

一、「普羅列托加爾特是普羅列塔利恩·加爾秋（無產階級文化）的約語，爲巴爾的創案。巴爾夫妻是英國的共產主義者。

1. 馬克斯在這戈塔綱領批評的前部份，曾指摘德意志帝國與別的新文明國一樣是站在近世布爾喬亞社會之上，而且德意志帝國內，德謨克拉西也沒有如瑞士或合衆國一般實現。

二、普羅列托加爾特是立脚於唯物史觀認文化為有階級的性質，對抗今日的布爾喬亞文化須發展普羅列塔利亞文化之意。

二、因之，牠的主張，是馬克斯主義的階級鬪爭的界限的擴張。於革命之前，要把無產階級訓練為革命的鬪爭的必要。而於革命後，也須與布爾喬亞的遺產的布爾喬亞的思想、心理奮鬪，非完全克服牠們不可了。普羅列塔利亞的勝利的完成即無階級的意味。所以普羅列托加爾特的完成，像已熟的果實離開了枝幹一般，「普羅列托」的冠蒂自然脫落，回到僅是加爾特即加爾秋的一般名辭的意思哩。（留）

世界教育雜訊

美國

△美國各州幼稚教育之概況——現代歐美各國對於幼稚教育之注意，已為一般關心教育者所公認。就蘇俄而論，其幼稚教育之突飛猛進，遠非世界其他各國所可及。一九二九年中，蘇俄新增幼稚園三百所，現全國共有幼稚園一六二九所，運動場四〇〇〇所；蘇俄所有嬰兒學校對於家長教育皆在積極進行中。更若加拿大，因人民逐漸認識幼稚教育價值之重要，故各處幼稚園之數量遂激增；凡新小學中幾莫不設有幼稚園。此外嬰兒學校亦有相當之進展。至於美國，幼稚教育本早已發達，茲將其各州幼稚教育現狀述之如下：

亞里桑那一九二一年所有公立學校中附設幼稚園者三十所，一九二七年增至六十四所。

加里福尼亞據最近報告，各處幼稚園亦有增加之趨勢，其原因在人民對於幼稚教育及對於嬰兒幼稚小學教育三者組成單一系統，能有普遍之認識與濃厚之興趣。

夏威夷因十二所幼稚園特別注重嬰兒營養計劃之結果，而發現兒童中之患營養不足者幾減少二分之一。一九二九年創設嬰兒學校一所，是為夏威夷之第一個嬰兒學校。

衣阿華在一九二八年春通過幼稚教育法令後，曾積極輔助各地幼稚園之成立。自一九二七年九月以來，新設幼稚園已達至二十四所。

康撒斯於一九二七年三月十七日通過幼稚教育法令後，各地幼稚園增加一百另一所，現全州共有三百另一所。

尼沙塔幼稚園數量近亦有增多，而尤顯著者為關於嬰兒幼稚小學教育之聯合、調查、講演與研究團體等之發達。

米沙利新設嬰兒學校七所，在康撒斯城者二所，其他五所則在聖路易，但各校經費皆由私人供給。

尼蒲拉斯加一九二九年創設嬰兒學校一所於州立大學內，更設

立兒童診察院 (clinic) 一所，以供兒童語言矯正及小學教師實習之需。

尼瓦達全州幼稚園七所，其兒童數量最多者爲拉斯威格斯幼稚園。

新墨西哥之拉斯克羅塞公立學校中，於一九二九年一月新增幼稚園一所，阿布奎基有新幼稚園六所，其他各處尚有五所。

北達科他所有重行開辦或新增之幼稚園在衞萊城有十八所，在佛加九所，在格雷特福刻斯、米拿脫、啓京森、哈衞、阿梅尼亞、華盛勃與金摩爾各一所。

得撒因幼稚園與小學低年級之合作，遂引起嬰兒學校與幼稚園之聯合運動。得撒現有嬰兒學校三所；一在州立大學內，一在福脫衞斯，其經費由嬰兒幸福協會接濟。又一在侯斯頓，其經費則純由私人供給。

烏台所有幼稚園皆包括於全學校系統之內。鹽城湖一處共有幼稚園六十二所，全州幼稚園之發達可以想見。

華盛頓幼稚教育素稱發達，近對於嬰兒幸福尤特別注意，其全區教育團體 (A.A U W.) 採行入學前幼兒教育之設計者有十二處。

窩民一九二九年新增幼稚園二所，卡斯柏幼稚園俱樂部 (Casper Kindergarten Club) 有會員十八，皆爲國際幼稚園聯合會(I K. U.) 之正式會員。

阿拉巴馬公立學校中尚無幼稚園，現有幼稚園皆係私立，且其教師亦多缺乏訓練。

康涅狄額於一九二九年新增幼稚園六所，嬰兒學校一所，母親教育學校一所，各處領袖熱心於幼稚教育運動者約有三十一城。

哥侖比亞哥侖比亞幼稚園協會及華盛頓幼稚園俱樂部之會員大部卽係國際幼稚園聯合會之正式會員，彼等對於幼稚教育之貢獻，非僅美國，且全世界亦受其賜。

佛羅利達有嬰兒學校一所，各處幼稚園因經濟之缺乏，略見減少，但母親之幼兒教育研究會則頗發達。

佐治亞有幼稚園七十八所，嬰兒學校二所，保姆之經驗學識亦均豐富。

依里諾州立幼稚園協會與中央幼稚教育會議現正共同從事於入學前兒童教育之發展。

印第亞奈州立教師協會之幼稚園組與小學低年組現已合併爲幼稚小學組。一九二九年內新增幼稚園十四所，私立嬰兒學校二所。

阡底伊對於幼兒教育提倡甚力，現有米辛嬰兒學校一所。

梅尼梅尼幼稚園協會正着手改進幼稚園與小學初年級間課程之適應。

馬蘭有幼稚園八十七所。各幼稚園團體近擬促進入學前兒童之教育並創設兒童診察院以適應幼稚園與小學校兒童健康上之需要。

馬薩諸塞在一九二九年內，幼稚園數量增加者有三城，而嬰兒學

校對於嬰兒教育仍繼續努力進行者有四校。

密西根據最近報告，一切教育之新計劃正在進行，凡課程改造、未入學嬰兒診察院（preschool clinics）、家長教育等問題皆包括於此新計劃中。

米西瑟必設有幼稚園者四城，各處幼稚教育諸領袖更擬設法喚起人民對於幼稚教育之注意。

紐約浙西據紐約浙西幼稚園協會報告，該會之活動，有以下各種：幼稚園課程之研究，嬰兒學校之提倡以及積極參加嬰兒幸福工作等。

紐約有嬰兒學校十二所，凡居民在三百以上之城鎮，擬各設一幼稚教育指導員，指導各該城鎮內之幼稚教育，此種計劃現正在進行中。

北克羅利奈有嬰兒學校三所，私立幼稚園亦略有增加，一九二九年二月間曾舉行家長教育會議一次。

俄亥俄有嬰兒學校五所，各教育機關與小學校合作之成績頗美滿，對於家長教育亦極關心。

賓夕法尼亞在一九二九年內增加幼稚園十五所，據五城之報告，謂各處嬰兒學校與小學低年級間皆已成立一種合作團體，使二者之關係更形密切。

羅得島新設幼稚園三所，但學生數不甚發達，因受小學低年級學生增加之影響。

田納西之挪克斯威爾城有幼稚園十七所，金斯泡脫幼稚園與梅菲斯幼稚園兒童皆有增加；比鮑特大學之實驗學校新設那喜威耳幼稚園一所。公立學校中設有幼稚園者甚少。

威爾滿設有幼稚園者僅四城，家長教師聯合會與婦女俱樂部對於未入學兒童教育運動頗努力。

西威其尼亞州教育聯合會近添設一幼稚教育部。屈耳斯頓城有新幼稚園八所，哈定頓則有一新幼稚園俱樂部。

威斯康森自一九二八年以來新增幼稚園十一所。州立高等師範學校近添設「嬰兒學校」與「嬰兒學校教育」課程者有兩校。威斯康森幼稚園聯合會之標語曰：「幼稚園是爲各個兒童而設的。」

△芝加哥教育進步之可驚——近十年來，芝加哥教育之進步殊令人可驚。據最近調查，芝加哥中學學生現有八五〇〇〇人，不僅小學生與中學生升學百分比之增高，且各校畢業生皆能應用其所學以貢獻於社會。五年以來，入學兒童數由六〇七〇一人增至八六一六五人，增加實數爲二五，四六四人或百分之四十。芝加哥有中等學校二十四所，就中克雷中學同時又爲一初級大學（Junior College），其學生在五千人以上者有五校。叔耳次中學學生七、九八〇人，克雷中學七、八〇七人，亞斯定中學五、五一三人，萊霖中學校五、三九〇人，赫霖遜中學五、二九一人，學生數在四千以上者尚有四校。

然芝加哥全體學校學生數增加最大者則在一九二六年至一九二七年間，即超過六分之五或百分之八十八。各校中有每年增加六〇

〇人者，亦有三年內增加二〇〇〇〇人以上者。因此欲添辦多數中學以適應學生人數急激增加之要求，確為芝加哥教育上之一極重大問題。同時因各校學生之增多，而擴充校舍、添置設備以及教師薪金之增加亦為一急切之問題。

芝加哥城不僅教育與實業合作之情形、學生就業之狀況為其他任何大都市所未有，且一切關於社會、公民教育、工業及商業等各種組織之發達及其輔助公立學校解決青年學生切身問題之熱心尤非其他都市所可同日語。

芝加哥各主要大學校長曾舉行聯合會議，共謀促進公立學校之安全與發展。故今日芝加哥教育之最大目的在養成現代都市之經濟的、社會的公民，使任何兒童出校以後，皆能度其獨立自營之社會生活，換言之，即都市的職業主義 (marketable professionalism)，非紳士主義 (scholasticism) 也。

意大利

△意大利文盲數量之減低——據最近基督教科學導報（The Christian Science Monitor）所發表關於意大利文盲之現狀，謂自現政府努力實行消滅文盲之設計後，其成效已大著。各地新設之小學亦日見增多。一九二三年統計全國小學校數僅一一二〇七三所，至一九二四年已增至一一六〇七一所，據一九二八年末統計所顯示，其校數已達至一二一〇〇〇所。

自一九二一年即弗西斯黨革命之前一年至一九二七年為止，全國文盲數量已從占全人口百分之三十一減退至百分之二十六。最近二年間其進步之成績自更有可觀。

南意大利之卡拉蒲利亞省向為全國文盲百分數量最高之區。卡拉蒲利亞省之人民中不識字者幾占半數，現雖有逐漸減退之趨勢，但其百分率依然甚高，一九二一年為占全省人民之百分五十三，今則百分之四十八。其次如巴西利卡塔、亞普利亞、西西利及沙迪尼亞當一九二一年時，文盲之百分率為五二、四九、四九與四九，現各降低為四七、四四、四四與四五。更如亞蒲羅茨、干巴尼亞、猶木布里亞、馬士、多斯加納、拉丁姆、伊爾利亞、威尼西亞、力究里亞、倫巴底、皮德夢特等則依次遞減，而皮德夢特文盲數量僅占全區人口百分之三云。

愛爾蘭

△厄耳斯德教育現狀之一斑——據倫敦泰晤士報載一九二九年北愛爾蘭教育行政狀況之報告云：愛爾蘭之伯爾發斯特與倫敦德黎等處入學兒童近略形減少，但在其他十三區中，則又顯然增加。若再就厄耳斯德教育全體而言，其進步之平均數亦較高。

且厄耳斯德各校之精神與訓練亦較數年前為進步，而尤以在偏僻區域之學校為顯著。凡赴此等學校參觀者，將莫不驚嘆其絕無喧噪或擾亂之現象，而其兒童之行為，溫文爾雅，雖優良小學之學生亦不是過。抑更有進者，厄耳斯德所有學校師生間親愛團結之精神非常發達，

蓋因各教師之能有責任心及其人格感化之結果耳。

至於高級小學（中間級學校）及中等學校學生數亦有繼續增加之趨勢。由地方當局補助而入公立學校之學生現有四百四十二人。但教育當局尙欲盡力設法補助許多家境困難之優良學生，自初級卒業後皆得有繼續升入中學之機會。一九二九年由教育當局補助升入中學學生數幾佔中等學校全體學生百分之六。現厄耳斯德學生中曾受工業專門教育者約有二四〇〇人；且各工業專門學校與中等學校及公立小學間互助合作之精神亦頗發達云。

日本

△日本師範教育之新計劃——日本對於師範教育，素極注重。蓋教育與政治互爲因果，政治之需要不同，而教育之設施亦異。且政治之良否，基於教育之培植，故教育設施，必須適應政治方面之要求。同時政治成績亦必依賴教育之播種。而師範教育爲國民學校之母，故非常重要。田中文相有鑑於此，莅任後首先改善師範教育。其所改訂者：(甲)宗旨（一）培養樂於終身從事教育之人材。（二）養成指導國民之師資。(三)明瞭國體觀念，振起國民志操。(四)提高政治、經濟、產業，及其他一切社會之理論。(五)留意世界之大勢，以養成大國民的精神。(六)養成獨自研究之習慣，以期向上。(七)養成健強之身體。(乙)制度、(一)師範學校本科三年，豫科三年。(二)師範學校得設研究科及教師講習科。(三)入師範學校本年者，須具有預科畢業之資格或中學畢業生。入預科者，須高小畢業生。(四)師範學校畢業，有任中等學校下級教師及實業補習學校教師之資格。(五)師範學校以養成教師爲目的，凡該校畢業生須在教育界服務。在服務期內，不得另換職業；若欲入大學繼續求學者，須得地方長官之許可。(六)凡師範學校學生須住學校寄宿舍。(七)訓育採用嚴厲方針。



商務印書館出版——

佛學新書

佛學叢書之一

中國佛教史

蔣維喬著

佛教入中國二千餘年，向乏有系統之通史，如佛祖統記、佛祖歷代通載等書，皆係舊史體裁，且記事僅至明末而止。有清一代佛教之盛，不讓宋明，而歷史缺焉不詳，學者病焉。是書為蔣竹莊先生竭多年之心力編撰而成、上起東漢，下迄有清，以至民國。計分四卷，凡十有八章。用明顯之文詞，寫繁重之史實，而於有清以來之史料，搜輯尤費苦心。讀者得之，瞭如指掌。是不但佛門之要典，亦研究我國文化史者必讀之書也。

三厚冊　定價二元

平裝本　賽宋紙印

淨名經集解關中疏

二冊　毛邊紙印　定價一元二角

唐道液法師、集淨名經關中諸疏與其自作科解、編成此書、向無傳本、江味農居士前在北平圖書館、檢校敦煌石室唐人寫經、發見此疏、幾經搜集勘訂、始得成書、其中羅列什公師弟諸作、校諸坊間僅存之維摩經雜註、詳略迥異、而又加以科解、提挈分疏、發所未發、為研究淨名經者必讀之書、

靜坐法續編

因是子

第七版出書　一冊　定價二角

蔣竹莊先生潛心佛學、深得大乘止觀法門之精義、是書乃依據小止觀等古德所說、并證以個人多年研究靜坐之心得編著而成、其中所列修止修觀各法、純依佛家正門、將此實行靜坐、不但可以卻病延年、更有超脫生死之妙用、誠修養身心之無上法寶、每重版一次瞬即售罄、第七版現已印出、購讀宜早、

教育研究

橫直行排列之科學的研究

杜佐周

近數年來，我國的出版物，如書籍、報紙、雜誌等，仍舊有時用直行排列，有時用橫行排列，極不一致。印刷者的意見，就是決取何種排列的標準，從來沒有什麼科學的根據。其實究竟何者較爲經濟，較爲衞生，及其對於讀法心理何者較爲適宜，至今仍是一個「半知半解」的懸案，未能完全解決。不過分析最近研究的結果，我們至少已可知道一種大概的情形。此地用「大概」二字，未免太不科學化，但事實如此，亦無從勉強假借的。現在先將各種實驗的結果約略報告，然後再提出幾個重要問題，以爲同志們共同研究的參考。

最早研究這個橫直行問題者，爲美國黑衮教授 (Prof. Huey)。他在二十年以前，執行一個實驗，比較橫行排列與直行排列的閱讀速率。他所用的材料都是英文，共分三部分：

『實驗A，用十五行無意義的字，每行五十個；每字的起初部分及最後部分均不相同。沒有兩個字是完全一樣。直行排列的材料就是橫寫的字上下相疊而成行列。至於橫行排列的材料，與直行排列的材料一樣；不過次序略爲顛倒而已。其他情形，彼此完全一致。第一行均用兩個字母的字，第二行均用三個字母的字，其餘依此類推。至第十五行，則用十六個字母的字。另外尚加一行五十個字母的字。被試者朗讀這些材料，讀得愈快愈好。同時用隨意錶 (stop watch) 核記朗讀的速率。其方法如次：最初用兩個字母的字；先讀橫行排列，繼讀直行排列，再讀直行排列，然後再讀橫行排列。其次，用三個字母的字；讀橫直行的次序如前。用這樣的次序讀，因欲免除前後練習的影響。照此方法，每行可得兩種比較：兩次讀橫行的成績及兩次讀直行的成績。結果，朗讀短字的速率，橫行較勝於直行；朗讀長字的速率，直行較勝於橫行。

『實驗B，用一篇有意義的文字，共有三百個字，分爲六段，每段五

十個字，均用橫直行兩種方法排列。被試者朗讀全篇文字，讀得愈快愈好。每段文字只讀一次。第一段五十個字，用直行排列；第二段五十個字，則用橫行排列；第三段五十個字再用直行排列；第四段五十個字再用橫行排列；其餘類推。幾日之後，再朗讀全文一次，不過前次讀直行排列的字，這次概用橫行排列；前次讀橫行排列的字，這次概用直行排列。這部分實驗的結果，朗讀橫行排列的，比較朗讀直行排列的快。

『至於實驗C，其所用的材料完全與實驗B所用的材料一樣。不過這裏是靜讀的，那裏是朗讀的。這部分實驗所得的結果，亦是橫行排列比較直行排列好。』

教授黑哀在他所著的讀法心理及教學法 (Psychology and Pedagogy of Reading) 書上，對於這個實驗的結果，有如下的說明：

『朗讀無意義的文字，直行排列的速率同橫行排列的速率差不多，朗讀有意義的文字，直行排列亦不過比橫行排列慢百分之七至百分之十。但是這些被試者（都是美國人），對於閱讀橫行排列的材料，都已有很充分的練習；對於閱讀直行排列的材料，完全是一種新奇的經驗。今結果尚且如此，可見實際上直行排列或可較勝於橫行排列。』他的理由，就是1.閱讀直行排列的英文時，眼看字的中部，一目可閱四五個字。他若閱讀橫行排列的英文時，一目不過閱一二個字而已。2.閱讀直行排列的英文時，視點上下的邊影 (retinal periphery) 幫助理解內容的範圍，是字 (words) 的全部；他若閱讀橫行時，視點左右的邊影幫助理解內容的範圍，不過是字母 (letters) 而已。故前者的速率可以較勝於後者。3.直行排列的英文，左右行不易混雜，故視點位置的選擇，亦較為自由便利。

作者上面說過，黑氏實驗所用的材料，是橫寫的英字上下相疊而成直行。在這種情形下，一樣多的英字若用直行排列，其長度可比用橫行排列短了許多。我們閱讀英文，是一個字或數個字聯絡一起讀，並非一個字母一個字母讀。就理論方面而言，閱讀直行排列的英文，自可比較橫行排列的快；因為前者各字上下相疊，彼此非常接近，認讀時較為容易。故黑氏所提出的幾種理由，亦都能成立。可是雖然如此，他的實驗結果，亦只當閱讀長的無意義字時，直行排列較快於橫行排列。其餘短的無意義字及無論長或短的有意義字，橫行排列仍均較勝於直行排列。英文若用直行排列，雖可得幾種特別的利益；但其結果，並不顯其明瞭的效率。

今中文的性質與英文絕對不相同。所有的字，都是一樣大。上下左右的長度並無什麼差別。無論直行排列，或橫行排列，其距離亦是相彷彿，不如英文那樣長短懸絕。教授黑哀所云直行排列英字的利益，並不能應用於直行排列的中文。關於中文橫直行排列問題，自應有另外特別的研究。

在 1926 年，陳禮江先生在芝加哥大學卡教授 (Prof. Carr) 指導之下，執行一個實驗，以中國學生為被試，直接比較閱讀橫行與直行

排列的中文，及劃去橫行與直行排列的中字英文字母或數字。他分被試者爲四組，共六十四人。速率概以秒計算；至於確度，一則以記對觀念的多寡爲標準，一則以劃對項目的多寡爲標準。其結果見下表：

由下二表，可知每組被試者閱讀中文及劃去中字，無論速率與確度的成績，直行均勝於橫行；但當其劃去英文字母及數字，橫行反均勝於直行。若以人數百分比計算，百分之九十(90%)的被試者，閱讀直行的中文，勝於橫行的中文；百分之八十九 (89%) 的被試者，劃去直行的中字，勝於橫行的中字。至於劃去英文字母，則有百分之九十五(95%)的被試者，橫行勝於直行；劃去數字，則有百分之九十四(94%)的被試者，橫行勝於直行。其確度方面的人數百分比，則爲百分之六十九(69%)、六十二(62%)、六十一(61%)及六十(60%)的被試者；可見其差異，並不如速率方面那樣顯著。

被試者閱讀中文及劃去中字，直行勝於橫行，大都是因爲受了習慣的影響；否則，其劃去英文字母及數字的成績，決不至於與其絕對相反，橫行遠勝於直行。我們比較上面的人數百分比，若僅就速率方面而言，後兩者的百分比且大於前兩者的百分比。雖然這些被試者平日亦有閱讀英文（自然是橫行）的習慣；但其曾受訓練的時日，必不如學習中文那樣長久。執此而論，若別種情形一樣，似乎橫行實可較勝於直行。

再者，上面兩種成績，亦有許多例外者。此種例外的原因，雖有多種，但其次數的多寡，適與被試留美與學習英文的時期成正比例。換言之，留美愈久，或學習英文的時期愈長者，閱讀橫行與直行排列的中文，或劃去橫行與直行排列的中字之成績差異亦愈小。試看下表，就可明瞭這種情形。

表　一

每個被試的平均時間

組別	閱讀中文		劃去中字		劃去英文字母		劃去數字	
	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行
1	84	95	81	88	82	66	65	59
2	105	114	87	92	74	66	79	65
3	113	131	93	100	78	70	77	71
4	92	105	82	88	77	69	75	69
總平均	98.50	111.25	85.75	92.00	77.75	67.75	74.00	66.00

註　表上數值，表示每種工作所費的秒數，其值愈小，速率愈快。

表　二

做對成績的分量

組別	閱讀中文		劃去中字		劃去英文字母		劃去數字	
	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行
1	53	47	21	20	35	36	32	34
2	57	56	22	21	34	35	34	36
3	48	46	22	21	34	36	35	37
4	45	41	21	20	33	35	35	36
總平均	50.75	47.50	21.50	20.50	34.00	35.50	34.00	35.75

註　表上數值，表示記對的觀念及劃對的項目，其值愈大，確度愈高。

表 三

學習英文時期的長短與例外次數的多寡之關係

被試人數	例外次數	留美年數	學習英文年數
6	4 或 5	8 16, P E 98	12 16, P E 60
14	3	4 85, P E 42	10 57, P E. 48
17	2	[illegible]23, P E 20	8 64, P. E 27
13	1	[illegible]84, P E 32	7 84, P E 25
14	0	3 00, P E 28	7 07, P E 27

上表表示被試者因留美及學習英文時期的差異，在八次測驗中，與每組標準不同的次數。例如有六個被試者，其留美時期為 8.16 年，學習英文時期為 12.16 年，在八次測驗中，有四次或五次例外；十四個被試者，其留美時期為 4.85 年，學習英文時期為 10.57 年，在八次測驗中，有三次例外；餘類推。

總之，依據陳先生實驗的結果，我們可以說：學習英文時期較短的被試者，閱讀中文及劃去中字，直行勝於橫行，劃去英文字母及數字，橫行勝於直行。反之，學習英文時期較長的被試者，則閱讀中文及劃去中字，橫行不特適如直行，且可較勝於直行，至於劃去英文字母及數字，更無論了。可知閱讀直行中文的習慣，能因學習橫行的英文而改變。但學習英文，並不是完全拋棄中文，留學生中間讀中書者，比比皆是。今這部分被試者的實驗結果，不特劃去英文字母及數字橫行勝於直行，即閱讀中文及劃去中字，亦橫行稍勝於直行。這或因橫行排列根本上較勝於直行排列。

其次為沈有乾先生的研究。他應用眼動照相機研究閱讀橫行與直行的眼動情形。被試十一人，概是中國留美的學生。閱讀的材料，有中文橫直兩種，各用兩段，每段十行至十二行。直行選自留美中國學生季報，每行三十五字；橫行選自科學雜誌，每行二十三字。均用四號鉛字。橫行比較直行為稀。標點之法，亦稍不同。其結果見下：

1. 平均眼停時間（以百分之一秒為單位）

直文一	32	橫文一	29
直文二	34	直文二	32

讀直文，眼球每停時間，似較讀橫文為長，但不十分顯著。

2. 每次眼停平均字數：

直文一	2.1	橫文一	1.9
直文二	2.5	橫文二	1.8

讀直文，每一眼停，二字餘；讀橫文，每一眼停，二字不足。若十一個被試者，各自橫直相比，則三十二之二十九，直多於橫，其三，橫多於直。（註內有五個被試者的成績不完全，共有空白七個，故計算平均時，未曾列入。每人橫直自相比較，有一與一，二與二，二與一，及一與二四種方法。除去空

白七個，十一個被試者尚可共比三十二次）

3.計算被試者各人閱讀橫直四文的速率，可用每秒所讀字數爲標準。其中最快者，每秒讀11字最慢者不及3字。被試者各自橫直相比，三十二之二十六直快於橫其五橫快於直其一相等。平均讀直文比較讀橫文每秒約快1字。其平均每秒所讀的實際字數如下：

直文一	6 9	橫文一	6 5
直文二	7.6	直文二	5.7

就這個實驗的表面結果而言，似乎閱讀直行的成績勝於橫行；但其中約有五分之一的被試者是例外的。且其平均差異不大，亦不能援以爲確論。據作者的意見，沈先生這個實驗僅能幫助我們約知閱讀橫直行的眼動情形，不能說是閱讀橫直行的效率之比較。其理由約有如下數種：

1被試者的人數太少，根本難以代表一般的事實。

2橫行與直行的材料不一致。若就普通情形而言，科學雜誌的材料，或必比較留美中國學生季報爲難；故其速率，亦必較慢。此雖是推測的話，但將不同樣的材料來作比較，必不公平。

3橫行與直行的長短、疏密及標點方法均不相同，亦失掉比較的眞義。

4.這十一個被試者既都是中國留美的學生，其閱讀直行排列的中文，必較有深固的習慣，故其速率較快，亦在意料之中。

總之，作科學的研究，這些情形之宜設法免除，乃是必要的。其實，若無這些情形的影響，我們雖不能說橫行可勝於直行但其結果必不能如本實驗所得者，則可斷言的。

沈先生有一段附言，說：『作者初以人類兩目橫列，每目外觀亦橫廣直狹目上下動時，所用肌肉，較左右動時複雜，且牽涉眼皮，故揣測讀橫文必較讀直文爲便利。作此試驗之後，始知事實適與臆想相反。試驗中所用橫直讀材，每行長短不同，排字疏密亦異，故結果不足以爲無可疑之定論固也然作者另用特別定印之橫直文十二種，以作試驗材料，業已完畢，亦未見橫讀較直讀便利之證據。更有一說，則謂吾人久練直讀，橫讀尚未習慣，橫讀經驗較多之後，或可反比直讀爲快。此又爲未證實之假設，亦莫須有之例耳。』玩其語意，似爲直行辯正。其實，人類兩目橫列，每目外觀亦橫廣直狹，目上下動時，所用肌肉，較左右動時複雜，且牽涉眼皮等，確是橫直行排列之關於生理方面的事實，必須研究的。若無實驗的結果，就武斷揣測讀橫文必較讀直文爲便利，固屬不可；但無充分的事實，而就武斷揣測凡此種種與橫直行均無關係，亦未免失當。沈先生說：『作此試驗之後，始知事實適與臆想相反；』其實，他的試驗結果並非與之相反，而適與之相符。以久練直讀的被試者閱讀疏密殊異，標點不同、難度差別的橫行材料，而其結果不過與直行相差甚微，就是明證。沈先生雖說：『另用特別定印之橫直文十二種，以作試驗材，業已完畢，亦未見橫讀較直讀便利之證據；』但他並未言及如何免去久

練直讀的影響。再者他說：『吾人久練直讀，橫讀尚未習慣，橫讀經驗較多之後，或可反比直讀爲快。此又爲未證實之假設，亦莫須有之例耳。』其實此層早經陳禮江先生證明一部分（見表三），故亦不能說是「莫須有」了。

最近有一個實驗，爲周 (Siegen K. Chow) 先生所執行。他分四種閱讀的方向研究，每種方向有四組材料，每組材料有四段文字，每段文字有七個中字。字的位置，每段不同，有正放者，有倒放者，有向左放者，又有向右放者。其目的，就是要比較閱讀這些不同方向及不同位置的材料之速率。現在我們用英文大字母表示閱讀的方向，用小字母表示各字的位置。如是，共可有如下的十六種組織：

(1) Du	(5) Uu	(9) Ru	(13) Lu
(2) Dd	(6) Ud	(10) Rd	(14) Ld
(3) Dr	(7) Ur	(11) Rr	(15) Lr
(4) Dl	(8) Ul	(12) Rl	(16) Ll

至若以下圖爲例來說明，更易明白。

1是從左向右讀的。

2是從上向下讀的。

3是從右向左讀的。

4是從下向上讀的。

圖一



周先生所用的機器，爲他自己所特別修製的，叫做四分圓速示機(quadrant tachistoscope)。上設一窗，窗內置四張四分圓形的鋁片。每一鋁片，可以任意向兩方面開放。例如上右方的四分圓鋁片，可以向右方開放，亦可以向上方開放；上左方的四分圓鋁片，可以向左方開放，亦可以向上方開放；下左方的四分圓鋁片，可以向左方開放，亦可以向下方開放；下右方的四分圓鋁片，可以向右方開放，亦可以向下方開放。任何一對四分圓鋁片，可依開閉機的動作而相連移動。如是，這窗就可隨意由面開放，或橫面開放。至於懸繫這四張四分圓鋁片，則爲數條與電流相連接的彈簧。當手指壓緊開閉機時，任何相對的鋁片即可隨意開放；當手指離開開閉機時，則這兩鋁片即將關閉。在窗的上方，放置上印有七個中字的卡片，依實驗的計劃而排列橫行與直行次序。實驗時，一張卡片將自動落在鋁片處，以供閱讀；閱讀後，則又自動落到窗的下

方。閱讀的卡片，由主試者轉動機桿而交換之；至於鋁片，則由被試者自己應用開閉機自由開閉。閱讀每一卡片的時間，概用隨意錶記錄，依五十分之一秒計算。

參與這個實驗的被試者，共有十一個中國留學生，每人先後共測驗四次，每次共讀 128 張卡片，平均約須費時三十分鐘。其結果如次：

十一個被試者四次測驗的平均速率之最快者，爲從右向左，讀正放的字 Lu，費 9.73 鐘（以五十分之一秒計算）；最慢者，爲從左方向右，讀倒放的字 Rd，費 116 4 鐘。其全部的比較，見下表：

表 四

平均閱讀時間及其均方差

閱讀的方向		字的位置 u	d	r	l	各種位置	直行的與橫行的
D	m	99 7(2)	114 5(14)	110.7(10)	108 7(6)	108 4(2)	
	σ	24 5(7)	32 7(15)	26 6(10 5)	27 9(13)	27 9(3)	109 8
							25 5
U	m	112 2(11)	108 8(7)	109 6(9)	113 8(13)	111 1(4)	
	σ	25 0(8)	21 6(3)	21.8(4)	23 9(6)	23 1(2)	
R	m	99 9(3)	116 4(16)	112 9(12)	108 9(8)	109 5(3)	
	σ	23 5(5)	33 1(16)	30 2(14)	27 1(12)	28 5(4)	106.9
							25 8
L	m	97 3(1)	106 0(5)	100 4(4)	114 7(15)	104 6(1)	
	σ	19 2(1)	25 8(9)	20.5(2)	26 6(10 5)	23 0(1)	
各種方向		102 3(1)	111 4(3)	108.4(2)	111 5(4)	108 4	
		23 5(1)	28 3(4)	24 8(2)	26 4(3)	25 6	

從上向下，讀正放的字 Du，原是普通讀中文的方法；但費 99.7 鐘，而僅居第二的地位。他若從左向右，讀正放的字 Ru，則費 99 9 鐘，而居第三的地位。其全體次序如下：Lu, Du, Ru, Lr, Ld, Dl, Ud, Rl, Ur, Dr, Uu, Rr, Ul, Dd, Ll, Rd。若我們混合從上向下及從下向上的兩種讀法爲直行的閱讀，則其平均費 109 8 鐘；若我們混合從左向右及從右向左的兩種讀法爲橫行的閱讀，則其平均費 106.9 鐘。前者比後者慢。

若以每秒鐘所讀的字數計算，則 Lu 的速率最快，每秒鐘讀 3 59 字；Rd 的速率最慢，每秒鐘讀 2.98 字。Du 的速率爲 3 51 字；Ru 的速率爲 3.50 字。至於十六種組織的平均速率爲 3.23 字。

周先生的研究，發生許多其他有趣味的問題，惜此地不能爲之一一悉舉。我們就以上結果而言，可知橫行排列不特不遜於直行排列，而且略過之。Lu 勝於 Du，固不必論了。即是 Ru，雖其表面數值稍遜於 Du (99.7 與 99 9 之比，或 3.51 與 3.50 之比）但這種差數極其微小，並沒有什麼顯著的表徵。倘使 Du 非是被試者的習慣讀法，則其成績將遜於 Ru，亦是很可能的。可是 Lu 亦非習慣的讀法，何以效率最高呢？照周先生自己的解釋，以爲平日從右向左一行一行的閱讀習慣，亦或有相當的影響。

周先生分析其實驗全部的結果，得到一種結論，以爲「排列的方向若果對於閱讀中文的速率有關係，則必是因爲前後的字發生一種

特別時間與空間的連續關係的緣故。故對於已有特別習慣的被試而欲比較其閱讀橫行與直行的效率，必無健全的結果。』此地所謂時間與空間的連續關係 (temporal-spatial sequence) 者，就是表示一字連續他字的關係。凡連續的字，必有空間與時間的關係；若有二字左右排列或上下排列，這就是空間的關係；但當我們閱讀時，先後依照次序，卽發生有時間的關係。我們若以 u 代表字的上部，d 代表字的下部，l 代表字的左部，r 代表字的右部，則從上向下讀時，可得時間與空間的連續關係 du；從下向上讀時，可得時間與空間的連續關係 ud，從左向右讀時，可得時間與空間的連續關係 rL；從右向左讀時，得時間與空間的連續關係 Lr。這就是說向下讀時，一字的下部與他字的上部相連續；向上讀時，一字的上部與他字的下部相連續；向右讀時，一字的右部與他字的左部相連續，向左讀時，一字的左部與他字的右部相連續。若是這種關係改變，則其閱讀的速率必將改變，非加快，卽減慢。

由此可知利用已有閱讀直行或橫行習慣的被試者去比較直行與橫行的效率，必不適宜。我們若欲解決這個中文的排列問題，一、必須利用從未有過閱讀任何排列的經驗者爲被試，二、必須利用與中英文絕對不同的材料，單獨研究生理方面的橫行與直行之差異。第一種的實驗環境，甚難求得；無已，只得應用第二種方法。作者數年前的一個研究，就是應用這種方法的一個例子。茲摘錄其結果於下，以資比較。

上面剛才說過，研究中文的橫直行問題，若用中國人爲被試，而以中文爲材料，必定是不妥當的。所以作者的實驗，採取幾何圖形爲材料；除以八個中國留學生爲被試外，尚有三十個美國大學生及七十四個美國小學五、六、七二個年級的兒童，都受這個實驗。

因爲閱讀時看見材料，全在眼停時候；故我們研究眼停時間及其所認知的範圍，就可比較閱讀的效率。因此，我們可用一種機械的方法，在固定很短的時間內，提示閱讀的材料，而單獨研究閱讀時眼停的情形。同時，且可確定在這很短的提示 (short exposure) 內，能認知多少材料，這就是比較識別距 (span of recognition) 的大小。今用同等難度的材料，但用橫直不同的方法排列，而使同樣的被試者閱讀之，則其識別距不同，就必是橫直排列效率的差異。本實驗卽根據這個原則以作比較。

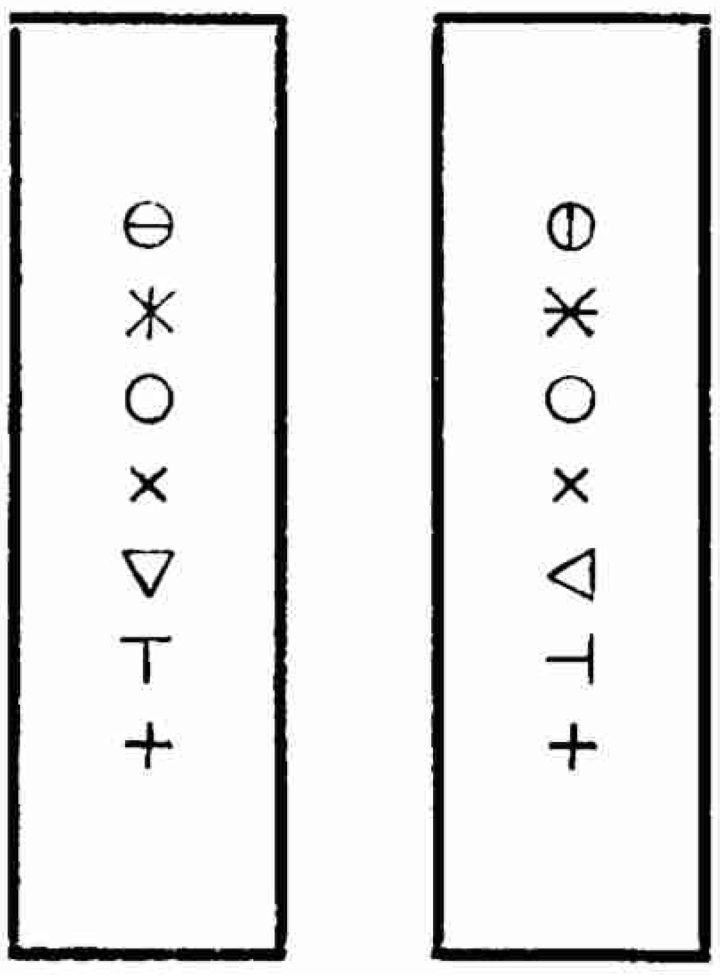
其所用的器具，亦是一種速示機 (tachistoscope)。其製法頗與周先生所用者不同。這個機器爲一個小木箱，平削其上邊右面的一角。角上有兩個方孔，孔外可置兩盞電燈：一以照示閱讀的材料，一以照示放置閱讀材料的背景。兩孔中間隔一簿木片，光線不能相通。孔內各有一片鏡子，利用鏡子的反光，才能照示閱讀的材料及背景。另有一個大紙輪，放置兩孔及電燈的中間，使在同一時間內只有一孔可以接受光線。如右孔接受光線時，則被試者只見背景；如左孔接受光線時，則被試者可見閱讀的材料。紙輪放在留聲機器的底盤上。底盤側立，可以轉動自如。每一提示時間的長短，亦可隨意規定。

被試者受試以前，主試者先說：「預備；」然後轉動紙輪。每一輪轉，被試者可見閱讀的材料，只有二十五分之一秒鐘。每一段材料，如此繼續提示，至被試者記着全文而後止。他既記着全文，立刻說：「停」，然後默寫曾所閱讀的材料於紙上。雖偶忘所記，亦不得重視原文。默寫完後，主試者易以第二段材料，方法如前。餘以類推。被試者認讀材料時，主試者默數每段材料所需輪轉的次數，而後記錄簿上。

所用的材料，共有八個幾何圖形，任意排列為六組：·個圖形的，四個圖形的，五個圖形的，六個圖形的，七個圖形的，及八個圖形的。每組共有十段，五段是橫行排列，另五段是直行排列。每一段中，沒有兩個圖形是一樣。欲求兩種排列平均公允，各組一樣的圖形，有兩種排列：就是所有橫行排列的各段亦用直行排列；所有直行排列的各段亦用橫行排列。排列成後，各段材料均貼在厚紙板上，可以插入速示機中，橫直隨主試者的意思。下圖就是這個實驗所用材料的格式。一個圖形，四個圖形，五個圖形，及六個圖形四組，無論成人的被試或兒童的被試均當應用。至於七個圖形及八個圖形兩組，則專為成人的被試用。每一團體的被試者又分為兩組，一組先認記橫行，另一組先認記直行。

圖　二

橫行的排列　　直行的排列



這個實驗的結果，分為兩部分比較：就是速率及真確度。以每組每種排列轉輪次數的總和除該組該種排列圖形數目的總和，即得速率成績。至於真確度成績，分為六種錯誤計算：1.完全錯誤，2部分錯誤；如圖形寫不完全或上下顛倒，或用另外類似的圖形；3遺漏；4添加，5更換圖形的位置，6更換位置，倘附有部分錯誤。第一、第三、第四及第六四種錯誤，各扣一點；至於第二及第五兩種錯誤，各扣半點，其分數概用百分法計算。茲將這個實驗的成績分別表列於下。

表　五

美國兒童每一輪轉認記橫直排列幾何圖形的平均數之比較

(根據三級兒童的成績)

組別	三個圖形的		四個圖形的		五個圖形的		六個圖形的	
排列	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行
平均數	507	496	518	475	413	389	358	342
均方差	202	183	214	194	189	174	183	184
平均數的機誤	016	014	017	015	01	014	014	014
橫行平均數與直行平均數的差	011		040		024		016	
差的機誤	021		.023		020		020	
差 / 差的機誤	.524		1 789		1 200		800	
機率	64 36		88 12		79 21		71 29	

註　平均數的原文為 mean，均方差為 standard deviation，平均數的機誤為 probable error of mean；差的機誤為 probable error of difference (Mh—Mv 即橫行平均數——直行平均數)，機率為 probability。

看上表兩種排列的差異比率，雖未達到統計學上所規定的顯明可靠的標準，但彼此完全一致，都偏優於橫行排列；故亦不可謂缺乏顯明可靠的表徵。這種偏優於橫行排列的傾向，無論美國及中國的成人被試的成績，亦是一樣。試看下面兩表：

表　六

美國成人每 輪轉認記橫直排列幾何圖形的平均數之比較

組別	三個圖形的		四個圖形的		五個圖形的		六個圖形的		七個圖形的		八個圖形的	
排列	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行
平均數	80	79	80	70	65	58	54	53	43	44	37	.34
均方差	268	289	224	274	270	252	267	262	.213	242	.211	198
平均數的機誤	.033	035	.028	034	033	032	033	032	026	.030	.026	.024
橫行平均數與直行平均數的差	01		10		07		01		−.01		.03	
差的機誤	048		043		046		046		040		.035	
差/差的機誤	208		2 326		1 522		217		−.250		857	
機率	56 44		94 6		85 15		56 44		−57·43		27 28	

由上兩表，我們可以知道無論美國成人及中國成人，認記橫行排列的圖形，幾乎無論何種材料，均比直行排列的快。

細看上面兩表，各組各種排列的平均數的相差並不甚大；同時平均數的機誤又不甚小。就統計學的原理而論，這種差異的可能性原不

表　七

中國成人每一輪轉認記橫直排列幾何圖形的平均數之比較

組別	三個圖形的		四個圖形的		五個圖形的		六個圖形的		七個圖形的		八個圖形的	
排列	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行	橫行	直行
平均數	97	93	93	90	88	83	79	.79	.70	72	58	56
均方差	259	233	176	101	252	210	259	206	261	153	213	206
平均數的機誤	078	070	053	058	076	063	078	062	079	046	064	062
橫行平均數與直行平均數的差	04		03		.05		0		− 02		02	
差的機誤	105		078		.099		100		.091		089	
差/差的機誤	389		384		.505		0		− 220		225	
機率	60 40		60 40		63 37		0		−56 44		56 44	

能算是顯著的。可是被試者認記六組圖形，其中有五組（百分之八十三強）都是橫行好於直行。中國的被試者雖有閱讀直行排列中文的習慣，但此次成績幾與美國的被試者一樣。今既有如此一致的結果，則誠不可謂是偶然的了。這種實驗的材料，完全是無意義的，既不與中文相類；又不與英文相似；故無論中國的被試者有閱讀直行的習慣，美國的被試者有閱讀橫行的習慣，對於這個實驗的結果，都不發生若何的影響。所以我們可以斷定認記這種材料，橫行是比直行好。至於這種實驗的眞確度的成績，因沒有一定的傾向，故從略。

由上所述，可知這個實驗的結果實表現純粹橫直行的差異，因其所用的材料為幾何圖形，對於各組被試者均無任何習慣之可言。作者以為研究中文的橫直行問題，至少要分兩部分進行：1研究生理方面的事實，究竟何種排列較為適宜？2研究中文本身的組織，究竟何種排列較為便利？作者的研究，頗近於前一類的範圍，而周先生的研究，則實屬於後一類的性質。今作者所得的結果，不特與陳先生劃去數字的結果相符，且與周沈二先生的一般成績不相衝突；橫行之勝於直行，亦不能說是毫無根據。但究竟因為什麼緣故呢？雖沈先生或將謂作者不免武斷，可是他仍相信生理方面的事實，必有多少的關係。茲約略述之如下。

我們的視野 (field of vision)，橫面實大於縱面。巴孫士 (G. H. Parsons) 曾經說過：『如看一個白的東西，十耗見方 (10 mm square)，在純亮的光線底下，離開眼睛有四十五仙的米特 (45 cm) 遠，則視野成一個橫列的橢圓形。向上可見五十度 (50°) 高，向外可見九十度 (90°) 遠，向內可見六十度 (60°) 深，向下可見七十度 (70°) 低。』橫行所見多於直行所見，乃是人類眼睛的天然構造使然的。再者，人類兩眼如他種動物一樣，都是東西並列，並非上下相疊。看見橫面排列的東西多於縱面排列的東西，亦是自然的道理。

雖閱讀時，如普通觀察一樣，只有網膜 (retina) 上一點，普通叫做中央小窩 (fovea)，能有很明瞭的印像，雖網膜上的印像，離開這中心點愈遠，愈不明瞭，但注視點 (point of regard) 周圍的印像，對於當時所見的或將所見的東西，亦有一種暗示的功用。所以視野較廣部分，這種暗示的幫助亦較大；其閱讀或觀察的速率亦較快。

關於橫直行排列的差異，尚有一種生理作用不同的理由：就是眼球轉動的關係。眼球轉動，恃乎眼球上六根筋肉的作用。內外兩根筋肉 (medial rectus and lateral rectus) 使眼球向內外轉動；上下兩根筋肉 (superior rectus and inferior rectus) 使眼球向上下轉動；另外兩根筋肉 (superior oblique and inferior oblique) 使眼球向斜角作傾偏的轉動。雖現在對於這些筋肉因運動發生疲倦的情形，尚未有科學的研究；但眼球上下轉動，似乎比較左右轉動容易發生疲倦。因眼球上下轉動時，不特眼球自身轉動，即上下眼蓋亦隨之運動；故上下兩根筋肉所需的努力，要比眼球左右轉動時所需左右兩根筋肉

的努力大，所以易於疲倦。吾人普通恆有一種錯覺（illusion）兩條相等的直線，直的往往似乎比較橫的長。一般心理學家每謂這是因爲眼球上下轉動時，比較左右轉動時更需努力的緣故。若別種情形一樣，則既有這幾種原因，橫行排列自可較優於直行排列了。

上面所報告的材料，是一九二九年夏前各個研究的成績。所謂橫行排列較勝於直行排列者，不過是這幾種實驗所表示的大致傾向；其眞確的證明，尚須俟以後的精密研究。作者上面說過研究中文的橫直行問題，至少須分爲兩方面進行：一爲生理方面，一爲中文本身方面。關於第一方面，又須分爲多種問題特別研究。如1視野對於橫直行認知範圍的關係，2認知範圍對於橫直行閱讀速率的關係，3眼球橫直轉動對於筋肉疲勞的關係，4筋肉疲勞對於閱讀速率的關係，5橫直行閱讀對於頭部運動的關係，6頭部運動對於閱讀速率的關係，及7眼的位置對於橫直行閱讀速率的關係等，乃是其最要者。

至於第二方面，亦應分爲多種問題：如1字的大小，2.字的疏密，3.字的格式，4字的優越部分（dominating part），5字的觀察歷程，6.行列的長短，7行列的疏密，8標點的位置，9段落的分劃，10外國文的引用，11.特別符號的添加，12.數目或公式的插入，13印刷的便利和經濟，14書寫的便利和衞生，及15上面所謂字的空間和時間的連續關係等，均是有關於橫直行排列的問題，而必須分別研究的。此外，還有神經中樞方面，如橫線與直線的錯覺等，對於橫直行排列的關係，亦當研究。最近關於中字的心理，如字的優越部分及字的觀察歷程等，國內曾有艾偉、劉廷芳及 Loh Seng Tsai 諸先生研究，不過範圍太大，尚須繼續實驗。總之，欲解決這個橫直行排列的問題，應該依照上面這樣分析去做一番分途合作的功夫，才可有成功的希望。

參考書

1 Chen, L K and Carr, H A The Ability of Chinese Students to Read in Vertical and Horizontal Directions, in the Journal of Experimental Psychology, Vol IX, No 2 1926

2 Chou, Siegen K Reading and Legibility of Chinese Characters, in the Journal of Experimental Psychology, Vol XII, No 2, 1929

3. Chou, Siegen K. A New Quadrant Tachistoscope for Studying the Legibility of Chinese Characters, in the Journal of Experimental Psychology, Vol. XII, No 2, 1929

4 Huey, E B Preliminary Experiments in the Physiology and Psychology of Reading, in the American Journal of Psychology, Vol IX, No 4, 1898.

5. Huey, E. B : The Psychology and Pedagogy of Reading, pp 1-101, 421-431

6. Lew, T. F : The Psychology of Learning Chinese, in the Chinese Social and Political Science Review, Vol. VII, No 4, 1923

7 Parsons, J H. An Introduction to the Study of Color Vision, pp 67 68

8. Shen, E : The Observation of Eye Movements in the Reading of Chinese, in the Journal of Experimental Psychology, Vol. X, pp 158-183, 1927.

9 Tsai, L S and Abernethy, E The Psychology of Chinese Characters, in the Journal of Experimental Psychology, Vol. XI, No 6, 1928.

10. Tu, H. T. C.. The Effects of Different Arrangements of the Chinese Characters upon Speed and Comprehension in Silent Reading, in the Chinese Social and Political Science Review, Vol X, No. 2, 1926

11. 艾偉：漢字之心理研究，教育雜誌，第二十卷，第四及第五號，一九二八。

12. 沈有乾：誦讀時眼球跳動之觀察，心理，第四卷，第一號，一九二六。

13. 杜佐周：橫行排列與直行排列之研究，教育雜誌，第十八卷，第十一及第十二號，一九二六。

(完)

南洋華僑日報一覽表

報名	地點	創刊時期	總理	編輯	張數	鉛字	附刊
南洋日報	荷屬蘇門答臘棉蘭	民國十年	張劍豪	陳勁倪 汪馥泉	四張	五號雜四號	紅葉，快活 慧星，心弦 學術的園地 「神州學生」
中華報館	荷屬棉蘭	民國十七年	錢裴野				
蘇門答臘民報	荷屬蘇門答臘棉蘭	民國十三年	葉燕淺	陳怒濤 譚孟衍	五張	五號雜四號	民聲及其他
天聲日報	荷屬爪哇巴達維亞	民國十年	吳心暉	蕭一峯 陳耀	三張半	四號雜五號	鑒壁光及其他
新報	荷屬爪哇巴達維亞	民國十年	洪淵源	謝佐禹 林雲谷	二張半	四號雜五號	小新報及其他
工商日報	荷屬爪哇巴達維亞	民國十一年	未詳	司徒贊	三張	四號	工商俱樂部
全民日報	荷屬爪哇巴達維亞	民國十五年	未詳	戚修祺	二張半	四號	全民娛樂園
泗濱新報	荷屬爪哇泗水	民國十一年	未詳	未詳	二張半	四號	新泗濱及其他
大公商報	荷屬爪哇泗水	民國十二年	未詳	未詳	三張	四號	大公娛樂場
中南日報	荷屬爪哇三寶壟	民國十五年	未詳	陳顧阜	二張半	五號雜四號	極光及其他
錫江商報	荷屬西里伯孟加錫	民國十四年	未詳	黎覺公	二張	四號	海嘯
叻報	英屬新加坡	光緒七年	陳仁廢	李煥新 張辟方	六張半	四號	叻報俱樂部及其他
總匯新報	英屬新加坡	光緒卅二年	湯湘霖	梁顯凡	四張半	四號	無專名
新國民日報	英屬新加坡	民國九年	謝文進	張叔耐	六張	五號雜四號	新國民雜誌及其他
南洋商報	英屬新加坡	民國十二年	陳嘉庚	張相時	四張	四號雜五號	商餘雜誌及其他
檳城新報	英屬檳榔嶼	光緒十九年	未詳	湯日垣	五張	四號	無專名
光華日報	英屬檳榔嶼	民國元年	薛木本	吳稚宮	五張	四號雜五號	光華雜誌及其他
南洋時報	英屬檳榔嶼	民國十一年	李子雲	林浪漚	四張	四號雜五號	杭育及其他
益羣報	英屬吉隆坡	民國八年	熊隆初	李海若	六張	四號	晨鐘
中華商報	英屬吉隆坡	民國十九年	未詳	未詳	三張	四號	未詳
覺民日報	英屬緬甸仰光	宣統二年	未詳	陳畏仙	五張	四號雜五號	珊瑚網及其他
仰光日報	英屬緬甸仰光	民國十年	陳守金	總理兼	五張	五號雜四號	波光
緬甸新報	英屬緬甸仰光	民國十二年	未詳	楊元通	四張	四號雜五號	學術及其他
民號報	美屬非律賓馬尼剌	民國三年	王錫康	李健者	三張	四號雜五號	民衆樂園
新閩日報	美屬非律賓馬尼剌	民國十五年	古平生	湯開瑜	三張	四號雜五號	藝園及其他
公理報	美屬非律賓馬尼剌	未詳	未詳	未詳	三張	四號雜五號	未詳
華僑日報	法屬安南南圻堤岸	民國八年	易競伯	陳肇琪	三張	四號	通俗小圖書館
勵青日報	暹羅盤谷	未詳	王步先	鄭舞飛	四張	四號雜五號	未詳
聯僑報	暹羅盤谷	民國十五年	許超然	總理兼	五張	四號雜五號	未詳
國民日報	暹羅盤谷	民國十六年	吳碧巖	魏天青	五張	四號雜五號	國民雜誌及其他
中華民報	暹羅盤谷	未詳	未詳	劉錫如	五張	四號雜五號	未詳
華暹日報	暹羅盤谷	未詳	蕭佛成	未詳	四張	四號雜五號	未詳

新刊介紹

蘇俄之學校教師與學生

李仁民

1. 書名: Schools, Teachers and Scholars in Soviet Russia.
2. 著者: 英國教員勞動同盟(The Teachers' Labour League)赴俄代表團及同盟調查專員。
3. 出版期: 一九二九年。
4. 出版處: 倫敦 Williams and Norgate, Ltd.
5. 書價: 紙面二先令,約合中國幣一元一角。

在本誌第二十一卷第一號上,作者曾介紹新俄之新學校一書。如今又有機會來介紹一本關於蘇俄教育的新書,那就是蘇俄之學校教師與學生。兩者比較起來,前書係由美國人所著,後書係由英國人所著;前書於一九二八年出版,本書則爲一九二九年出版,更爲新近一點。

全書凡八十二頁,有插圖十二幅。卷首有原任格累斯篤克訓練專門學校(Graystoke Training College)校長、曼徹斯德指導報的波羅的海諸國及俄羅斯通訊員顧德(W. T. Goode)碩士的序文。正文是一九二六年教員勞動同盟赴俄代表團參觀的記錄,及同盟調查專員一人在一九二七——一九二八年留俄考察教育凡六個月的報告。本書之印行,在書中聲明是「獻給教育勞動者國際」的。

顧德碩士的序文說:『我有二大理由能替這本小書作誠懇的介紹——第一爲了這是教師們考察他們自己的「本行」所作的報告;第二爲了我自己也曾和俄國的教育發生過多年的關係,最近又曾在那裏考察過。所以這不僅是一種專門家所成的報告,並且我還能證實是一種精確的報告。』他對於報告中所說的『雖有物質上的貧乏,但俄羅斯的教育工作正在用實驗的與建設的智慧上的活動掙扎上去』這些話,也認爲『那在我看來,是非常真實之語。而且事實是一個好徵兆,足以表示在不久的將來蘇維埃的教育活動之成功。』他又說:『因

為在俄國的教育及方法上有着那麼樣多的可惹人心目之處，所以前往俄國的教師會感覺到他是置身在一種教育實驗室之內，在那兒正試行着每種富有希望的事情；又從那裏一定要產生對世界將有裨益的東西。」

我們不是蘇俄教育的迷信者，不過看了一個英國人像有那樣經歷的顧德碩士竟這樣承認蘇俄教育之優點，到底是值得我們注意的。以下我將依原書順序，作簡要的介紹。

正文內容分緒論、社會的情況、教育的組織、蘇維埃教育的理論、蘇維埃教育的實際（分二章）在第一個工人國家內的藝術、成人教育、蘇維埃教育上的幾個特殊問題、莫斯科及列寧格勒代表團所發布的宣言及書目。

在「緒論」中，說明經教育勞動者國際的介紹，由俄國教育勞動者聯盟函請英國的教師勞動同盟派代表前往蘇聯考察，教師勞動同盟就欣然接受了。本報告所根據的資料，是赴莫斯科及赴列寧格勒兩代表關於一九二六年七八月間費十四日精密的考查時間所搜集者。以後又經調查專員費五個半月的工夫，在一九二七年之冬及一九二八年之春繼續考查，所到地方不僅列寧格勒及莫斯科各區，而且曾由 Riazan 及 Veronezh 到 Buka 及 Tiflis，歸途又經由 Rostov 及 Kharkov，更特費一星期工夫研究 Kaluga 附近一個文化極為落後的農民區域內的教育狀況。這個詳盡的考察很足補充代表團因在暑假期間未獲參觀學校平日工作情況之缺點，且使代表團最初所得的印象及結論更能證實而且發揮。

在說明蘇聯走上社會主義建設之路以後，它說：「這只有由於把握這個根本的事實，就是蘇聯現在的政治是工農大衆意志之表現，我們才能正確地觀察這個新國家中在教育領域上工人之偉大發展與活動——這種教育是使青年負起建設社會主義巨大工作的教育，而這個工作是祇能由已經獲得權力的工人可以使之完成的；這種教育又是向勞動階級中的文盲和不懂得政治者的教育，他們都是為沙皇專制時代所忽視不理的。」這幾句話，確為研究蘇聯教育的人所必須具有的根本見解；不然，簡直會對於蘇聯的教育及其方法發生惶惑。

第一章為「社會的情況」，先說沙皇時代的教育是歐洲教育最落後國之一。初等教育是官僚政治的工具，中學及大學操在支配階級的手中。次說歐戰後革命發生，產生蘇維埃政權，「由兩種要素的聯合，即共產黨的領導加上工農蘇維埃的統治構成為無產階級的專政。」次說社會生活的一般情況。「俄國的工人已從資本家的壓迫底下爭取了他們的自由；在他們中間所流露的一般的幸福空氣是顯然的。」「工人的娛樂與體育為國民生活一大特徵」，青年男女莫不熱誠地從事體育訓練。宗教已不復受國家的擁護，但任何宗教皆得公開。工資在一切職業上皆在繼續增加；除此以外，工人尚享受其他許多利益。

在「教師的組織與情況」方面，蘇聯的教育勞動者聯盟 (E. W.

U—The Educational Workers' Union of the U. S. S. R.)有會員八十萬人，是世界上教師組織中之最大最有力者。它的會員資格，除各級教師外，又包括校醫、「校役」教員團體中的辦事人、新聞記者及一切凡與教育有關的工作人員。它是組織蘇維埃工人的二十三個產業聯盟之一。它當作整個勞動階級運動的一部分而活動。在這一點，中央執行委員會這樣地說明它的政策：

『雖然我們在聯盟中構成爲一個實體，但我們不是孤立的工人集團。我們乃是蘇聯整個勞動階級的一部分。凡由我們的聯盟所提起的種種問題都從一個見解——那就是我們的目標是整個勞動階級的最後的目標——來考慮。』

聯盟的工作，同教育人民委員會（彷彿我國的教育部）最有密接關係。『一切教育法規在被批准以前，皆由聯盟審愼考慮；教育人民委員長要出席聯盟的常年大會作報告幷答復疑問。而且聯盟還保有它在國家內部的自治權，及爲增加工資改善待遇而鬬爭的自由。』

教員的薪水在一九二五——六年初等教師每月平均爲四十八羅布（約四十八元），中等教師爲五十四羅布。但俄國教師所得其他的特權，實大大地增加了薪水的實在價值。如（在鄉間）可得免費的住宅、電燈及燃料；可得社會保險，可得娛樂休養的機會。更有一個特點，是女教師的薪水完全同男教師平等，而且還和別的婦女勞動者一樣，在生產前後各得兩個月的假期，薪水全部照給。

出版事業非常發達。在現在，俄國要算是教育刊物最多的國家了。除銷數達八十萬份的週刊以外，另有銷數達二十萬份的二星期刊及月刊共十五種。

第二章爲「教育的組織」，內分教育行政及教育制度概要兩項。蘇聯教育行政的特色，是聯邦的共和國保有完全的自治權；照聯邦憲法，中央政權祇是「規定教育上的一般原則。」因之中央教育委員會的職權，在指撥國家預算給各個共和國；且與中央工會執行委員會及共產黨、共產青年團、合作社的各個中央執行委員會協商以進行工作；又經過國家科學評議會——是從教師中間指定專門家所構成的委員會，這種指定又是經教育勞動者工會的許可的——以草擬課程的綱要，規定教育一般的原則。至各共和國的教育委員會是由各共和國的蘇維埃大會選出，對它的執行委員會負責。各教育局是由各共和國的人民委員評議會任命。大城市的蘇維埃及各縣各州各地方蘇維埃也都有它的教育部。蘇聯的教育行政，務在能得普通工人羣衆的參加；而，因在蘇維埃與各工會、合作社及政治組織中間有密切的聯絡，故這個目的正在很有成效地進行。

教育制度的大要如下：(1)學校前的教育，收容三歲至七歲或八歲的兒童在幼稚園與育兒院中。(2)統一勞動學校，爲學制全體計畫的基礎，專對八歲至十五歲或十七歲的兒童施行社會的教育。取這個名義的理由有二：一因消滅了初等及中等教育間的界限；二因教育方

針根據了以勞動爲一切教育活動之中心這個根本原則。(3)高級學校及大學爲供十七歲以上的青年工人受教育之處。(4)養護孤苦兒童的學校爲教育組織中的重要部分。(5)成人教育以掃除文盲爲目標，分三項設施：(a)不識字者的學校，(b)政治教育的學校，(c)勞動者大學(The Rabfac)。(6)小民族學校，一百以上的小民族皆獲得教育的自治權，各用本民族語教授，『定發行用各民族語印成的第一本書籍這一天爲紀念日。』(7)博物館及藝術館作爲大衆教育的重要部分。(8)國家出版所爲全世界最大的出版機關。(9)軍隊中的教育，將紅軍視爲巨大的教育組織，消滅軍隊中的文盲，以訓練革命的防衞者爲教育目標。(10)影片及戲院，視爲國民的所有物，有許多學校已設置無線電俱樂部及兒童劇場，大部分的機械裝置都由學生自己製成。(11)師資訓練分兩種：(a)訓練初級教師的教育專科；(b)訓練高級教師的研究院或大學的教育院。(12)視學員由教育當局與教育勞動者聯盟協商從教師中指定，有一大學專設一科訓練視學員。

因物質上的種種困難，義務教育尚未能實施，但農民有自行建造校舍者，國家又曾撥五百萬羅布以供給教科書及學校用品之用。一九二六——七年度，最貧苦的兒童幷由國家供給衣服及鞋襪。

第三章爲「蘇維埃教育的理論」。關於這一點，本書所述較爲詳明，我特把它全譯過來：

『革命已引起了俄國教育上一個根本的變革。要了解這一個變

革，非先懂得一點蘇維埃教育的目標以及實現這些目標的方法所由規定的理論和原則不可。

『蘇聯的一切教育理論的根據，乃是馬克思、恩格爾、達爾文和第特玆根(Dietzgen)的教訓，以及列寧的演繹和發展——由經驗及行動中實證過來的偉大貢獻。在這段短短的敍述中，我們必須假定讀者是已知道這些教訓之要義或是正想去研究這些要義的。

『同思想爲感覺的及心理的關係之機能一樣，教育乃爲經濟的及政治的關係之機能。所以在階級社會中（卽在資本家的世界中）教育是階級的教育，是反映幷且助長各國統治階級思想之國民教育的體系。教育的歷史證明這個道理；而且不到社會主義建設起來的時期——不僅一二國建設社會主義，而是全世界建設社會主義——它是還將繼續存在的。這個階級的教育在俄國正在公開地施行，……俄國的教育是勞動階級的教育；因爲勞動者取得政權，統治一切；這一個普通的原則就成爲蘇聯教育上的一切根本觀念之根據。

『最後的目標是在造成爲共產社會所由產生的一種社會主義的生活組織。但是向這個目標的俄國教育的當前目標是什麼呢？

『這種目標乃在養成蘇維埃的公民，就是具有勞動者的心理及觀念的人，能爲這些目標而自動、自信、忠實作戰的；且是能應使命

以建設幷擁護俄國的社會主義，以援助別國的勞動者向資本主義帝國主義努力奮鬬的。

『現在我們來看從這個引伸出來的教育上的目標如何。第一，教育是以工作或肉體的勞動爲根據的學習的方法要通過行動。有如平克微文（Pinkevitch）教授所說，工作成爲「一般的機軸，一切訓練及教育都向它的周圍迴轉。」生活與生計皆有賴於工作。因此，須把學校及別的教育組織同那四圍的人民生活及產業發生最密切的關係。在學校與工廠或礦區或農場間，在城市與鄉村間，在俄羅斯與世界間，以有相互扶助及相互交涉爲必要。教師同學生最先要研究在地方在郡縣的工農的勞動情況與生活，其次及於在一省、一共和國的，再其次及於全蘇維埃聯邦與世界。

『第二，自入校前教育起，一切課程皆建立在三重基礎上。（1）四周的自然現象；（2）人類控制及利用自然的勞動；（3）由此所形成的社會的特性，以及在這三種範疇間的關係同聯絡。（這個關係就是普通所稱道的蘇維埃教育上之「綜合制」（complex principle）。這樣，知識就得統一，而不成爲「學科」的雜揉。

『第三，它視兒童及教師在各種集體的活動上都是共同的工作者。共同教育是一般通行的，從開始就造成兒童們對生活及彼此間之社會主義的態度，且灌輸他們以共產主義的觀念；從此可使他們有集體地工作的才能。這個意思是說他們必須對於本國及外國的政治情況具有清楚的理解，必須具有國際的而非國家的科學的人生觀；最後還必須能以應用這種知識，使得他們從最早的入學時期起就會同他們四圍的伴侶共同工作，且向反勞動階級或非社會的行爲作戰。

『但在蘇維埃教師的責任方面，這又表示什麼意思呢？這表示：要採用種種方法可以鼓勵最高度的自動力、創作力及自制力的，又可以發展每個兒童的固有能力的。設計教學法同道爾頓實驗室制以及「綜合制」，差不多到處應用。教師變爲嚮導及顧問，謀指引兒童在學業上及校務上進於自由的境地，藉以創造爲蘇維埃公民所必需的性質。理論與實踐的溝通成爲極頂的必要。沙茲克（Shatsky）說：「任何有價值的思想，凡爲兒童所理解的，應該在兒童能力所及的限度內，推動它去行動。」顯然的，基於強迫、服從及「考試」的學校空氣及方法，都不適於訓練在社會主義進程上的戰鬬士和建設者。世界的觀念，卽一切眞正的社會主義者的觀念，需要教師能本科學的唯物的見解去探討宗教國家主義、社會愛國主義及感傷的理想主義，藉以消除人心中宗教的國家的及感傷的成見和迷信。俄國的教育家給了學生一個對經濟的急切需要之清楚觀念，這種經濟的切要是規定現代階級社會之發展及那種正在階級社會的廢址上構成一個眞正人類的合理的社會之勢力的。因之，他們要不絕地灌輸對一切勞動者，是全世界

的不分信仰、文化或種族的界限的之連帶意識；爭取勞動階級觀念之準備；及合理地組織地建設社會主義共和國的世界聯盟之能力。

「我們看取了如下的事實，就是這個觀念是和一切資本國家及共產主義的敵人不相容，而且那些國家占有猛烈的階級衝突及帝國主義競爭之世界的六分之五的地盤；就可知道俄國的階級教育在本質上是在目下這個過渡時期內盡量地接近人類的。有百分之九十五的人口關心於這樣的教育。這樣的教育確乎是民主主義的，引導全體進於文明的。越是窮苦的兒童，越得享受優越的機會。自然，這還沒有百分之一的效用或流行，但俄國當局正在急切地求其實現，其熱誠有非世界上別的地方所能企及者。一九二六——七年度用於社會的及文化的事業上之經費有一、八〇〇百萬羅布之多。從已經獲得的結果，廣大的實驗工作上所成就的進步，以及種種所施行的改良判斷起來，蘇聯當局實有理由可以相信他們的理論及方法是屬於最完善的。」

第四五兩章爲「蘇維埃教育的實際」。其大要如下：(一)敍述入學前教育概況；這種教育行於懷孕時起至八歲時止，係在託兒所、產科醫院、幼稚園及嬰兒院等處實施。教育人民委員會對之極爲注意。經由蘇維埃工會及合作社的努力，幷喚起勞農大衆的關心，發達甚速。所舉實例，有列寧格勒 Stephen Khalturin 工廠附設託兒所，列寧格勒母子產科醫院，莫斯科 "Apiary" 幼稚園。那個託兒所係由一位深通教育方法及兒童心理的女醫生主持，兒童每晨到所後，洗浴換衣，其整潔足令參觀者驚奇。每個兒童各有自己的床，自己的浴巾、海綿、牙刷等等；在這些物件上，各標出一種符號——如熊或虎等等——以便很迅速的可以識別取用。浴室，有大有小，有冷水熱水。兩歲以上的兒童都要受訓練，在每飯前後自行洗刷。自三歲至八歲受尋常嬰兒學校的訓練。而團體工作的習慣，從早即注意養成。該所現有九十個兒童，年在三歲至八歲，有教師十一人，皆係受過專門學校的教育，對兒童幸福事業具有專門知識的。那個母子產科醫院，係對生產前及生產後的母親診察療養的機關。不問何種婦女——是否經過正式結婚手續——皆得自由進院，院中對她們授以保養孩兒的學識。該院經費係由列寧格勒蘇維埃、國家衛生局及國家社會保險聯合支出。那個莫斯科的幼稚園，係附屬於纖維工廠的。有五十五個兒童，分成三組，每組有兩位保姆。教育上的特點，爲從最初起，就把學校生活同工廠中母親的工作聯結起來。年長的兒童在他們的紅旗上寫着這樣的標語：

「我們不白喫工廠的麵包。我們要做衣服以爲報。」

製造這樣的旗幟，就成爲了最有用處的工作之題目。原來兒童們早先曾參觀過農村兒童的露營。他們在那兒發見農民之需要工廠所製造的衣服正和在城市中的父母之需要田野所生產的食物一樣。在這樣一個農人與工人相互依賴的題目上就創製了一首簡單的民謠，

幼稚園裏就把它作爲校歌。在別張旗幟上表現出工廠所製布類的樣本，工廠技術的改進，以及工資的增高而用如下的標語顯示出來：「革命以後，我們的縫紝改良了。」他們還出牆報舉行農民的經常會議，幷編製種種圖表，揭在牆上。要之，工作的全體都和工廠，和各自的家人的衛生，以及和社會的改進，都有關係。代表團曾問一位教師是不是共產黨員，她說不是黨員，而當代表團問她是不是擁護現政府時，她說：『我們非黨的教師當對英國的非黨的教師致敬意時，願以下語相告：祇有當你們認識了「一切權力歸工人」這一個革命的變革時才能相信在這兒所見的種種事情是普遍存在的。在革命以前，我們不會有這個，但現在我們是自由了。我們受着幫助，受着鼓勵，以盡我們的最善之力；因此我們覺得必須擁護革命及蘇維埃政府。敬祝英國趕快實現工人的統治。』代表團也的確覺得在這個學校是有眞實的工作在一種愉快的自由空氣中向前進行。

（二）敍述統一勞動學校的概況。這種學校分爲二級：第一級學校收容八歲至十一歲或十二歲的兒童，第二級學校收容十一歲或十二歲至十七歲的兒童。第一級學校的目的在教兒童讀寫算，視他們年齡與能力所及，授以初步的科學常識，對環境的正確的了解，就是對於勞動的，對於自然現象的，對於公共生活的。所舉實例，有莫斯科的第三十三學校，該校根據「綜合制」教授，而採用實驗室方法以進行。每級人數平均爲三十人。每級選舉紀律委員會，另有中央紀律委員會，由各級代表一人組成。中央委員會推委員二人參加學校教育委員會；故學生對於校務是有發言權的。有許多學生加入如「兒童之友」等的團體，團員幫助無家兒童，鄉村學校的進行，更有往鄉間參加會議的。第二級學校又分成二組，前三年爲一組，後二年爲一組。第一分組的目的在給學生以對於人類勞動活動，人類社會組織以及自然法則和公共生活的要素之完全知識，藉以幫助學生成爲蘇維埃國家有意識的市民。第二分組的目的則在訓練出各勞動部門上有意識的合資格的工人。教育委員會雖認爲在十七歲以前不該行專業訓練，但因俄國勞動教育的落後，當作應急辦法，殊有側重職業之必要。實例有莫斯科的 Radishchev 實驗模範學校，係九年制的統一勞動學校，教育方法兼用設計法及實驗室制。每年有二三種範圍廣大的，屬於社會學性質的課題，用大綱規定出來。由此再引出許多部分的題目。凡與這些有關的社會上、產業上及工藝上的資料都在實驗室中探討研究。後來把每種專門題目上的理論問題再加以考慮組織。最後，定出關於主題的結論及提議，幷製成一般的集體的報告。至學生功課之與當地工廠發生密切關係，自無待言。因其主旨本在養成產業上的有能工人，惟同時注意文化修養，使他們能在政治上活動。像我國這樣學校生活不實在，學校生活同社會生活隔閡的情形，在他們是沒有的。

（三）敍述高級教育的概況。這所謂「高級教育」，實際乃是「職業訓練」。在蘇聯工人奪取了政權，工人是政治上的主人翁，也是教育

上的主人翁在工人統治之下生活正在依據社會主義的計畫以組織，工人自己處於訓練青年工人的地位。故高級教育的目的是在(a)造成各項產業部門上專門家集團的細胞；(b)預備科學家以應科學上、工藝上、產業上種種組織之教育需要，特別是爲了高級學校的本身；(c)傳播有用的知識於無產者及農民大衆間，高級學校的活動卽以他們的幸福爲依舊。凡是蘇聯的公民，不拘性別，只要達到十七歲，合於教育委員會所公布的入學資格的，都可成爲高級學校的學生。『因此第一次在人類歷史上勞動階級得以自由進入大學校及高級學校。』在所有這類學校中學生皆由參加社會生活及產業生活以資訓練。學校的管理，在行政上及教務上歸校務部主持，教員及學生都有代表在內。學生另有自己的組織，上爲中央學生局，屬於中央工會委員會，下爲各校的學生團體。所舉實例有第二莫斯科大學內分化學製藥、醫學及教育三院。教育院訓練各級教育機關的教師，教育要旨在使學者學習怎樣實施他們的教育工作可和勞動大衆發生密切關係，并爲了他們的利益而努力。一九二六年的學生成分爲：

工人子女……………………	二五%
農民子女……………………	二八%
成年農民……………………	五%
國家雇員的子女………………	二八%
智識階級的子女………………	一〇%
獨立手工業者的子女……………	四%

其中有百分之八爲共產黨員，百分之十二爲青年共產團員，百分之八十爲無黨者。

大學學額分配於工會、教育勞動者聯盟的科學組、小民族評議會、各省教育部及勞動者大學之間。除勞動者大學畢業生可直接升入外，餘須經過試驗才許入學。學生可每月獲得二十三羅布的津貼，并可享受其他利益如廉價購戲劵等。學費當然是不要的。學生各隸屬於各別的工會；在學業方面另有同教員合組的委員會以討論一切。

其他實例有達爾文博物館，有莫斯科高級工藝學院、工場及試驗室、專門工藝教育、工廠學校、莫斯科國立印刷業工廠學校、勞動者大學、第一莫斯科大學附屬勞動者大學。

在本章結論中，它說在高級教育方面雖然採用了資本主義教育的科學知識及教授方法，但由革命所產生的高級教育制度却根本是新的。『它在以階級鬭爭，以工農在那個鬭爭上的勝利爲基礎之點，是新的。它在學生除於教室中實驗室中研求學問之外，復參加勞苦大衆的社會工作以準備自己以助成社會主義建設上那個勝利的效果之點，是新的；它在向工人農民及他們的兒童開放最高級的教育之點，是新的。……工人及農民，無論是年輕的及年長的，都已取得了以前有產階級的青年所占的地位；而且這些學生（勞動者大學的學生）最近從封建主義及無學文盲底下解救出來的，顯然是決意要爲爭取智識上及工藝上的發展而盡他們最善之力，這種發展應能使他們成爲有

充分效能的人才以進行那個由工農在一九一七年十月着手的偉大工作。』

第六章爲「在第一個工人國家的藝術」它說的很對。『倘使讀者要想理解蘇維埃國家藝術的發展，他該竭力去重新檢查他自己對藝術的性質和藝術對階級鬬爭的關係之見解如何，如果他未曾這樣做過的話。藝術家自然正同別的任何勞動者一樣，他的特殊的職務是在用繪畫、音樂、建築、詩歌等等爲媒介以「翻譯」他的環境。他一定須根據他自己的經驗以「翻譯」生活，而他的生活經驗是視他所隸屬的階級以定的。因此，同教育一樣，藝術必然地要表現一種階級的觀念。』它繼續着說：『在資本主義國家，勞動者要產生他們自己的藝術是不可能的。因爲藝術家如想發展他的專門技巧，他必須能不受其他任何事情的束縛，同時他需有很高價的工具同材料以從事工作。這樣，奴隸階級就不能產生它自己的藝術了。所以在英國，藝術的作品實際上乃是所有階級的專利。頹廢的資本主義在文學、音樂、電影、戲劇上都蓋上平庸的記號。通過了這種種機關，無產的勞動者的頭腦中就裝滿了私有財產的教條。』那麼藝術在已取消了私有財產的惟一國家中占個什麼地位呢？它回答說：『勞動者奪取了政權，就在藝術的表現方面解放了他們中間所有偉大的能力。新統治者的責任是在將這種新被解放的力量形成起來發展起來，以建設一種無產階級的藝術。這件工作現在正由勞動者的諸種組織擔任着。』

以下它分舉「無產階級的文化」委員會、影片、劇場、歌劇等的實例，這裏只好很簡單地介紹幾句。

「無產階級的文化」(Proletcult) 委員會有自工會、紅軍及共產青年團來的各種藝術創造的勞動者。凡具有任何種藝術上的技倆想爲他的階級服役者，由此都可得到一個發展的機會。無產階級文化之發生是根據於如下的觀念，就是勞動者已經取得了政權，他們須發展他們自己的藝術；又以爲一切藝術，無論在旨趣上，在它本來的性質上，都必須是階級的宣傳；而且新的無產者藝術將發展而成爲一個有力的工具，藉以建設幷擁護第一個工人國家。故對於無產階級文化委員會的會員，都希望他們成爲活動的藝術工作者。他們多在戲曲方面及音樂方面發表作品；在蘇聯各地所看到的那樣觸目的繪畫及牆報，也由他們設計；此外又組織俱樂部及「列寧區」(Lenin Corners) 在工人羣衆間擴大新的藝術作品的影響。中央無產階級文化委員會設在莫斯科，主任爲 V. F. Pletnev。

在工人統治下，電影藝術發達甚速。影片的製造，因有社會主義國家建設上的根據及實體，所以非常得力而且動人。它描寫一九〇五年黑海艦隊的叛變，描寫一九二〇年白俄國顛覆蘇維埃的情況（片名 "The Little Log House on Lake Baikal"）都是意味深長，技術高明的。此外著名製片有「聖彼得堡的末日」、「兩天」、「驚撼世界的十日」、「里柴的農婦」、「母親」等等。

戲劇方面，因勞動者脫離了資本家的物質上及道德上的支配，故有迅速的發展。它的戲劇藝術當然是超脫了布爾喬亞的俗例的。

歌劇在莫斯科就有三處，其中一處在市外表演，爲的是叫勞動者都有欣賞的機會。

在莫斯科許多著名的劇場中，尤以 Meyerhold 爲最出名。在那兒，幕已取消，布景也不用，而代以象徵的結構，或更常用機械的裝置，記牠們表出種種的勞動和情緒來。演員和觀客中間也減少了嚴密的隔離。劇本都是取材於革命生活的。新近編成的"Howl ! China"即以實在的事實爲根據，將英美帝國主義的壓迫和中國勞動者的革命的鬭爭活躍地描摹出來。

莫斯科還有一個兒童劇場，對教育者這是最有興味的。它的特色是在把科學的教育和觀察同藝術的表現聯結起來。主任爲 Natasha Satz。她和她的同事都抱着這樣的見解，就是在一切方面，必須劇場去適應兒童，而不是兒童去適應劇場。同時，戲劇不單是娛樂，也且是教育。這在蘇聯，就爲養成有階級意識的社會主義者之意。更進一層，劇場方面還決定不僅劇場對兒童應該是教育的，而是兒童應該教育那些對劇場負責之人。由這可見蘇聯的戲劇藝術特徵的一般。

第七章爲「成人教育」。在蘇聯，教育成年人實比教育兒童爲更屬緊急的重要。它需有教育委員會及工會的文化組之廣大的努力，因爲成人教育不僅改造成人爲識字的聰明的公民，并提高他們的文化程度而已，還要創造出新的文化見解，以一反資本主義的文化見解。因此，對於理論上及實際上之政治教育格外注重。工作範圍包括消滅文盲；政治的文化的俱樂部及讀書處（列寧區）工人及農民之家；常設的及巡迴的圖書館；自學中心及雜誌；六個月的學程（通常是職業的）；勞動者大學及類似的成年人學校；農業及工業的日間學校（修業二年或三年）；星期日學校；初級政治學校，以訓練蘇維埃工會及黨部的組織員；共產黨大學及特種科學研究機關；劇場、影片、無線電話及教育的繪畫；特種運動的宣傳工作；又利用各種社會化的博物館及藝術館等。然其中最喫緊的工作，自是消滅文盲。現在在紅軍中及工會中已沒有不識字的了。祇在小民族中及鄉間偏僻之區，仍有許多存在。進行這項成人教育之工作者第一爲「消滅文盲非常委員會」，而由「打倒文盲社會」（會長爲加里寧，）共產黨及蘇維埃輔助之。經費由政府出百分之二十，其餘歸各地自籌。第二爲採用實際的適合人民需要的方法：即散發簡易而有地方性的書本；廣用牆報及圖畫；使學習速者教學習慢者，半識字者教不識字者。第三爲自學機關的普及，組織種種學級及講演；裝置無線電話，舉行演戲，音樂會等等。第四爲圖書館博物館及藝術館；更由國立出版所印行廉價書籍；新聞紙在一九二六年有六五二種，銷數達八、三五五、一四二份。第五便是紅軍，這在政治上文化上怕是成人教育的各種機關中最有影響的了。這種教育的目的在使每個兵士知道爲什麼他須到軍隊裏來；工人國家的社會的及政治的

組織是怎樣又爲什麽要防衛它；工人共和國的敵人是什麽，有何種力量。要之，做紅軍兵士的不將爲盲目的服從，不將爲軍官手下無靈魂的工具，而是一個能獨立思想的人。他將意識的志願的去執行那些他所選出以命令他的人的命令。紅軍教育的內容（如是文盲，先受讀寫算的知識，約費六七個月）包含紅軍的歷史組織及任務人民同軍官間的關係及他們的權利和義務；蘇維埃政府的發生及問題；共產黨的特徵；其他國家的經濟、地理及政治形勢。教法採用道爾頓實驗室制。兵士得參加政治的及社會的活動。軍隊有自己的報紙，注重兵士的函件及討論，但也公開地說及眼前主要的政治上及經濟上之問題。「在世界中有像這樣的且曾有過這樣的軍隊嗎？」

第八章爲「蘇維埃教育上的幾個特殊問題」。它所舉出者有：（1）對孤苦兒童的鬬爭。這些兒童是帝國主義大戰、革命內亂及飢饉所產生的。當一九二〇——二一年時，當有四十萬這樣無家可歸的兒童；到了一九二六年尙有六萬七千人。然至一九二七年秋，莫斯科已不復有孤兒，有之只當冬季從他處來的二三個。那裏有一個「普式金那之家」也稱爲兒童區共有一千二百個兒童住在十二個家內。那些家在革命前本爲資產家的別墅。離開莫斯科約有六十里路，如今便成爲孤兒的樂園。區內設有統一勞動學校一所。校內附設木工場、金工場及製麵包廠。才學相當的兒童離開孤兒之家以後，升入大學或專科學校。在一九二六年蘇俄一國內這樣升學的學生，在三千人中共有六百四十八人。其餘則入工廠或職業學校，或做手工業學徒。在那樣的家裏，各有兒童的蘇維埃，每個兒童都從事生活有關的工作；又有蔬菜園、畜牧場；更有專精音樂及藝術的。

（2）對肺病的鬬爭。蘇聯因受大戰、內亂及飢饉的影響，要解決這個問題自較困難。然蘇聯已在盡力地從事補救預防。如莫斯科列寧山的兒童療養院，便是一個有名的設備；那裏住着的兒童都清潔活潑，食養豐富。這樣的療養院在莫斯科區共有十八處，每處平均容五十五人。院務由教育衛生兩委員會共同主持。凡有肺病傾向的兒童由學校醫生檢出，送往院中。院中對於衛生學術的教授非常注重；兒童將來回到家庭，便是一個很好的衛生宣傳家了。這裏也同別處一樣，兒童都有自己的組織，同學校課業一起進行。至一切學校的課業是經醫學上的檢視的。

（3）對心理缺陷兒童的處置。在莫斯科醫學教育處的指導之下，一切異常兒、低能兒的問題都用科學的學識來研究解決。工作的進行，是和其他有關的學校及機關互相聯絡的。處內附設一個試驗學校。下列兩種兒童是它們所欲處置的對象：（一）智力普通或在普通以上，但在道德上有缺陷者；（二）心理上落後者。考察的範圍分下列數項：（一）生理方面，包括身體的測量；（二）歷史方面生活及家庭歷史；（三）心理方面；（四）教育方面。

通常兒童的 pedology（這是對兒童的心理學、生物學及生理

學綜合研究之名稱）方面之研究，正在各大學的研究部門中加以體系化。一九二七年十二月在莫斯科所舉行的 Pedology 會議中，會有許多論文，關於研究兒童為正在生長的社會主義的成人的，宣讀過幷且討論過。「在從前沒有一個地方，」那位代表團的考察專員說，『我曾見過有幾千的教師熱中於兒童和它的環境及學校之統一的研究。畢竟蘇維埃俄羅斯的教育是正在用眞正科學的態度來接近的。』

第九章為「代表團的宣言，」係向蘇聯的教師及教育機關表示敬意及嘆服的。

最後為「書目，」一為關於俄國教育者，內分書籍雜誌及工會代表團的報告等；一為關於馬克思主義者，它說：『沒有社會學上理論的知識而欲眞正了解俄國教育的理論及實際是不可能的。』

按此書已由王西徵君譯出，改稱為蘇俄的活教育，在上海華通書局出版。

編者附識

教育刊物紹介──教育論文索引

廣東國立中山大學教育學研究所同人鑒於教育論文索引之重要，特從四五十種定期刊物中，搜集二十餘年來國內人士關於教育方面之零篇著述約八千篇，製成索引，分編為教育通論、教育行政、學校行政、教育重要問題、教學法、比較教育、教育報告七集，都共二千餘頁。由中山大學出版部印刷二百部，除留百五十部備該所師生應用外，餘數悉願出讓，計每部收印刷費大洋十元。

教育漫談

從智識階級的剩餘來分析現代中國教育

楊人楩

智識階級的大賤賣——造成智識階級剩餘的原因——教育功用的根本爭論——現代教育的動力——現教育所造成的學校空氣及其影響——結論

一

一天在申報的本埠增刊上發現一件可驚的事實。就在那分類廣告欄內看見有三個很平常的廣告：一個是「待聘，」某君自謂曾在大學畢業，願任家庭教師，只求月薪二十元。一個是聘請教員每週須擔任小學功課十六小時，月薪二十元，不供膳宿。另一個是招請西崽，某西人請西崽一人每天上午打掃房間兩間，月薪也是二十元。

遇着了這樣的事實，我們是歡笑呢，還是悲痛？單就 cash value 來講，一個知識階級之不足以與西崽抗衡，這是了無足奇的事；同時，我們也不必懷着封建思想來歎息「斯文掃地。」不過，我們似乎不可忽略，這裏邊就表現着一個事實——知識階級的剩餘。正如日本的商店一般，現在中國的知識階級正掛着「大賤賣」「大勉強」的招牌。

此後，便想來做一個不成其爲統計的統計，——單就申報分類廣告中，將待聘一類的統計起來。但是因爲生活的不規律，不能連續將每天的申報留起來；現在任選了三十天的申報，這三十天是從六月三日起八月二十一日止，其中已失去的難於補起。憑着這不連續的三十天之材料，所研究出來的結果是：

統共待聘的爲四八人。

性別：其中男性三一人；
　女性一七人。

資格：其中受過高等教育者二八人；
　受過中等教育者七人；
　其他未載明者一三人。

能力：其中具普通能力者四〇人；
　有特殊技能者八人。

所要求的報酬：每月在五十元以上者一人；
　每月在五十元以下者三人；
　未提出者四四人。

工作時間：能擔任全日者三人；
　能擔任半日者一二人；
　未限時日者三三人。

就這個結果看來，總數四十八人，決不能算多；但是本誌的讀者便是知識階級，請諸君自己想想，諸君不到了山窮水盡時，是不是會去登這樣的廣告？登廣告的人，也知道這一舉的結果等於零，但在無可奈何時，只得存一僥

偉於萬一的打算。不信，讓我們先把這剩餘的情況再來看看。友人某君，在上海登報代內地聘中學教員，月薪八十元，擔任十六小時以上，一星期內收到應聘的信凡七十四封。我們又要注意：有許多人看見了這樣的廣告，以為是滑頭事情而無希望的，又不知有多少。不錯，這是不能有證據給讀者看，但是讀者不妨留心去看看。我們不會聽見說嗎？南京某部招書記，應考者是若干千人；某省招考縣長、釐金局長或教育局長等，應考者是若干千人；某書局或某機關招考書記或編輯之類，應考者也是若干千人。……總之，這樣的事，我們時常聽見說過；而規模小點的，更是屢見不一見。只可惜我們不容易找到那些統計來做對象而已。

首先，關於知識階級的剩餘這一個事實，我們不能不承認。在好的方面講，似乎是我們的教育太發達了，出來的人才太多，多到了不能容納。不幸，事實不是如此，所謂剩餘，其實就是失業；因為我們各地猶在需要知識階級的時代，并且是很急切的需要；這想必是大家所承認的。那麼，這些失業者不是由於他沒有找到職業的機會，便是因為他沒有找到職業的能力。

前面所列的一個表，雖不是準確的普通的失業者之現象，但是當作這現象的縮小體來推論，我想相差不會很遠。據此，我們可以因牠看出幾樣事實：

一、智識階級失業者的數目，男性與女性幾乎成二與一之比；但這不能說是女性擔任職業的能力比男性強，因為我們這個社會，還不是使女性充分發展的社會；智識階級中，在量的方面，女性目下決敵不過男性；同時，女性找職業的機會實在比男性多，這我們也可由申報的分類廣告看出來——聘請女教員或女祕書之類的廣告比聘男子的多。

二、就資格論，受高等教育的與受中等教育的，恰成四與一之比；這很明顯的是因為受中等教育的人，對於職業還沒有十分的需求，就是說他們還不急於求售。未載明資格的，當全數八分之二，這個數目似乎可按分配比例來歸入前兩項，因為他們登了廣告，決不是毫沒有能力。

三、就能力論，具普通能力者與具特殊技能者，恰成五與一之比。所謂普通能力，就是能運用本國文或通一門外國文而兼有自然科學知識等；這些人所需要的職業是學校教育、家庭教師、編輯、翻譯以及祕書書記之類。所謂具特殊能力者，便是能打字、能充工藝技師或他項較專門的事業。在這裏，我們有幾樣事實不可忽略：有特殊技能的人，失業的機會是比較少，少到一與五之比，因為人才少的原故；具普通知識的人太多，所以失業的機會多。故此，能力之專門與否，與失業機會之多少，成正比例。

四、就所要求的報酬論，未提出數目者與已提出數目者為十二與一之比；而已提出數目者中，每月在五十元以上者僅一人，即在五十元以內者為三人。十二分之十一的失業者，在他們找職業的時候，為什麼不提出他們所需要的報酬；這似乎是個有趣味的問題。大概

總不致於不受酬龍，因爲他是特意登了廣告來找職業。如果我去登廣告時，我也得想想：提出了條件是不是有妨礙；我如果不提出數目，或者因爲是怕人家看見數目太大而不來光顧，倒不如就事論事的爲妙。那麼，這不是表示着求售的迫切麼？

五、就工作時間論，能擔任全日者與能擔任半日者，恰爲一與四之比；這很顯明地表示這些找職業的人不是完全沒有職業，不過是要來找個副業。但是，只能擔任半日工作的人，未必他的其他一個半日一定有職業，這裏邊或者因爲他是在讀書，身體不健全，甚至單單是爲着只願工作半日；這都不是不可能。同時，我們不要忘却這些剩餘者中有四分之三的人數是未限時日；這些未限時日者，我們不妨當他能工作全日看，因爲他不會對他的主顧聲明。

現在，我們的結論是：知識階級已呈剩餘的現象；所謂剩餘，即是失業。因爲具普通能力的人太多了的緣故，只好將剩餘來賤賣，賤賣到不限價格，而且不限工作的時間。知識階級陷於這樣的情狀，想起來眞是不寒而慄！

二

事實是事實，我們不必隱瞞，這固然是知識階級的不幸，同時也暴露現社會的破綻。我們如果將這個事實分析起來，其責任似乎要現代教育擔負一大部份。

先根據前面所述智識階級剩餘的情形來推究其原因。自然，這離不了現代社會經濟組織的關係；因爲我們目下誰也要受這種組織的支配。要拿兩個字來代表這些智識階級的剩餘者，似乎用得着昔日之所謂「寒儒」；用現代語來說，我們就是些俸給生活者。在現代社會中，無論那一類的俸給生活者，他的生活都是沒有保障的，隨時隨地都有失業的危險。知識階級自然也不是例外。當教員，當秘書，當編輯，當書記，總之，一切智識階級可以擔任的工作，生活都是沒有保障的。校長可以隨便辭退一個教員，大人先生們可以隨便斥退一個書記。那麼，我們不特要勤於所事，還要看人家的喜怒哀樂，我們要禱告上帝保持我們身體的健康，也要禱告上帝不要使我們所賴以吃飯的地方遇着天災人禍。

現代雖然是工錢制度支配的世界，然而我們曉得單憑 cash value 是不足以評論能力的高下。儘管有些知識階級在剩餘，同時却有許多擔任智識階級事業的人顯得不够材料；這便是現代社會的矛盾。

這都是屬於整個的社會組織問題，不是局部可以解決的，而且不屬本文範圍以內，只好擱置不論。此外，我們要從旁的方面去推究知識階級剩餘的原因，這便要講到現代教育身上來了。

前面已說過：知識階級之所以剩餘，不是因爲沒有找職業的機會，便是因爲沒有找職業的能力。前者是主動的，後者是被動的；然而都是以現代教育制度爲背景。說得粗疏一點，就是現代教育制度沒有秩序，所以使前者感覺着生活的不安定，使後者不能在相當的環境中謀發展；只要我們留心現代的學校，便可

找到有力的證明。

卑之無甚高論，教書總歸是教書。我們教書既然時常感着生活的不安定，那麽，我們的效能會是如何。據說郵政局對於辦事員的待遇是如此：進去每月薪金若干，以後每年加若干，每年多酬二月薪金，如不領出若干年後能得若干；疾病不致危害職業；工作若干年不能工作時，又酬養老金若干。如此，便使辦事員成了一副機械，安心工作，確實因之而收得很好的效能。但是，教書匠所得的待遇怎麽樣。或者有人罵我憑金錢來談教育，是侮辱了知識階級，蔑視了教育。但是，我們的學校制度是從歐美販過來的，我們在挨餓中眼睜睜看着歐美的學校教師，加俸、領年金。教書也要吃飯，吃飯就要錢，怎見得是侮辱知識階級。一分錢只能吃一個燒餅，一塊錢才可吃一頓大菜，這是現社會中天經地義的事實，你有什麽法子去推翻？如果不化錢可吃飯，誰也可以不受俸給去教書，我也希望有這樣的一天，可惜現在辦不到。復次，教員之得到俸給，對教育本身的價值，受了什麽損害？

「清高」、「神聖」這樣悅耳的、蠱惑的符咒，倒迷住了許多人在挨餓。果是「清高」，果是「神聖」，倒也聊可安慰自己；不幸我們被無限大的封建思想之傘蓋所罩住，連我們的「聊可自慰」也罩住了。教員之與教務主任或校長同其去留，和會計庶務之與縣長同其去留，沒有什麽兩樣；——自然，不能說教務主任或校長更換，教職員便非全體更換不可。所謂派與系，或以地域分，或以出身的學校分，這樣封建思想的門，關得無一絲縫隙，使你四面碰壁。如此，我們去找什麽安慰再來自寬自解？被摒在門外的人不用提了，即是在門裏的，不僅對於現狀感覺着不安，并且望着將來只有惶恐。因之遂轉改行的念頭，只想向他方面發展；不幸沒有發展得，又是碰壁，遂墮入於知識階級的剩餘的陷阱中。國民革命軍所經之處，曾吸引了不少的知識階級，不久，也摒棄了不少的知識階級，這些都加增在我們剩餘的隊伍中。在這樣的情況下之現代學校，效能是如何？於是，我們不難進而討論知識階級的剩餘者之沒有找職業的能力一個問題。

就學校說，并且單就中學校說：無論是新學制或舊學制，總是在初入校的一年人數多，到畢業的人數少。這固然有種種外界的原因，但學校本身不能不負責任。學生之不滿於他當時所處的學校，因而想從他方面活動，所以有短期的學校或其他速成的學校出來，便可吸去不少的學生。這些被吸引的學生，日後也就易於被離棄而成了知識階級的剩餘者。如果說現代學校是逼着學生去走一條僥倖的路，固然未免過火；但是不能安學生的心，却是確實的情形。同時，我們現代的學校還要擔負一個不會使學生能有找職業能力的責任。我們學校裏的空間，被「風花雪月」充滿着；被「打倒」、「萬歲」的聲浪所波動；自然科學是有的，只是空口唱山歌；對於學生的將來，學校是不會看到，政府更不會打算；於是，這類具普通知識的，只好被擠在剩餘隊裏來賤賣。

據這些關於失業者原因的推論，我們如

果再要找到解釋，那末我們便要看看現代教育的動力及現代教育所造成的學校空氣及其影響。

三

不過，現在有一個先決問題，就是關於教育功用的根本爭論。目下再要討論這個問題，似乎是笑話；其實，這是因爲時代空氣的變換而發生，所以用得着提起。

教育家和心理學家幾乎說教育是萬能，不錯，這實在有眞理。社會是個人組成的，個人的一切都影響到社會；社會所以談社會的改造，要注重個人。個人的活動，是隨着他的心理狀態之變化而變更。人都具有可塑性，可塑性有程度的不同，沒有性質的差別。因此，我們要教育，教育是根據這可塑性而來的；教育可以使各個人健全，因而可使社會健全。故說：教育可以救國，教育可以改造社會；——教育幾乎是萬能。

我們姑且承認這一切都是對的，讓我們來從事教育罷；可是，觸怒了極端的唯物派的學者了。辦學校總該說是教育，有學校必得有學生。怎麼樣才能做一個學生，必得有錢有時間。沒有錢，沒有時間，甚至每天要忙着找衣穿找飯吃的朋友們，教他去受教育，和教四肢無力的人去賽跑，是不是一樣辦不到？如此，你有什麼方法去使教育萬能？什麼平民教育、普及教育，都是瞎吹；自來教育就爲特殊階級所專有；窮人家的孩子正忙着幫父母操作，甚至充當童工；如果你不付工錢，卽令不要他錢要他來讀書，他所感覺的只是犧牲。所以，不到整個的社會之經濟組織改變以後，用不着談教育；社會的改造是先決問題，教育已落第二義；如果社會組織健全了，教育自然也有功效。

這一些，又是眞的；關於我們現代教育的一切，都是以經濟爲背景。卽令是就考試制度說罷；我們的考試制度是爲提拔寒士，擢舉眞才；那麼，不曾化過明亮亮的洋錢去住高等學校的「寒儒」也可有「揚眉吐氣」的機會了。但是，如過他眞能入選，也須有够得入選的能力，他這能力的獲得，未必眞是「囊螢掛角」而來罷。

如果社會經濟組織永遠是這個樣子，難道我們連教育也就不要了嗎？「因噎廢食」的態度，決不是我們所應採取的。我們決不能因爲小孩子的足力沒有十分長成以前，便絕對不教他走路。一方面不要教育，一方面社會仍是現在這個樣子，所謂人類決不應如此儍。況且，在我們社會改造的進程中，教育多少可以幫點忙。故此，我們固然承認在現社會經濟組織之下，教育是決不能够達到牠的最大功能，但是我們不能不要教育。關於整個的社會之改造是另一問題；我們此地不妨就可能範圍內來談教育。

四

無論是古今中外的教育發展，我們都可將其動力歸入於兩大類：一個是成倒置樹枝狀的發展，其動力是從上而下的。由政府定下了一個教育方針，算是根本的動力，從而分枝，分又復分，以謀最大的發展。政治上了軌道的國家，其情形大都如此，——固然也有例外；各

地方的教育設施都隨着政府的方針走，政府時時在計劃着在指揮着。其他一類的發展恰如一座金字塔；其動力從下而上的，在下面把基礎打好了，再不斷地加上去層層上壘。在政治紛亂的國度多類此——固然也是一樣有例外；由人民自己與辦學校，教育事業成了一種風尙，大家把這基礎建築好了；各自去規劃，各自去發展，以達到塔尖中國昔日的私家講學，也是如此。

這兩個動力，在中國的現代教育中却同時發生作用。先讓我們來分析那個成倒置樹枝狀的動力這就說由政府定下了方針，通行全國關於教育行政，以中央爲出發點。昔日的軍閥政府本無心教育，而爲裝點門面起見，又不能一概抹煞；所以那時的教育，成一種沉寂的僵局。現在在國民政府的建設進程中的教育，自然是有生氣得多。但是，據我們所知道的事實看來，這個由上而下的動力，還不曾有長足的發展。信手拈來，本文便可提出五個事實來證明：

一、因經費的限制而不免於因陋就簡作者又自愧不能作一個統計來看看全國的教育經費佔全部的政費之幾分之幾，然而誰又能知道呢？關庚款，關俄款，賠給了外國人的錢，再由他們當恩惠而還給我們——其實何嘗是還——辦教育，這就够可憐的了。此外，我們可以知道，槍彈的銷耗，比書本的銷耗多；即就價值論，也是如此。學校仍是欠薪，教育的人仍是叫苦，不過有程度的差別而已。因此，舊有的學校艱於維持，新的學校也少生產。於是，因陋就簡，在所不免；結果和昔日是否兩樣呢？在過去，各省卽令沒有大學，也有一所專門學校，所謂專門學校，什九是法政專門；所以我們現在有了不少的法律學家，我們以後有些什麼家呢？

二、像萬花筒的急轉而不讓人看清究竟：從前將舊學制改爲新學制的時候，作者就有點疑惑，固然，舊學制行了這麼些年，不是盡善盡美；但是教育的事業，并不是今天下種，明天便可出芽那麼迅速。所謂，「十年樹木，百年樹人」我們固然不定要說一百年，但是這樣的一個制度決不能就三五年的結果——其實不好說是結果，來估計牠的價值。而現在，變化更多了，彷彿是個萬花筒在急轉着，弄得人家頭昏眼花。時而大學區制，時而取消；時而校名更改，時而恢復；聽說浙江某中學因爲校名的更改，將一塊兩寸多厚的校牌，刨來刨去，刨到不及一寸，這不是一齣活的喜劇嗎？與其這樣叫人無所適從，還不如耐煩等等一個結果出來的好罷。

三、教育的領域恐怕要成割據的局面：教育系統是一貫的，由中央發出而推廣於各地；固然能依各地的特殊情形而變更形式的某一部分，根本的精神似乎是沒有參差的。一個鞋匠拿粗針大蔴線來縫綢緞的衣服，似乎是屢見不一見。各地的軍事長官、政務人員，都要「文質彬彬」的來參與教育。這自然是好現象，同時却又不免不合胃口。讀經，記得袁皇帝時代的教育部有過這麼一回事，久已生疏了，現在有人在大聲疾呼，不用說，這是衰極必盛

的緣故罷！還有人要審查教本，這似乎不是中央教育部的事了；將來各省各地不妨各自定牠的教本，五花八門，倒也有個看象。

四、教育雜在火車的浪費中在軍閥時代的北京，一個大學校長時常跑到天津去參與國家大事，似乎少有；但是，現在的火車上常載着些偉大的教育家。自然，教育家也可做些其他富國利民的勛功偉業，但是，我總覺得教育事業是要用全副精神來對付的，最少也須分一部的精力來對付。請問教育家：「貴校高足幾何？」可以搖頭不答；但是「教師若干：科系多少？」總該有個數目罷！寫到此地，發生了「今昔之感，」張雨帥雄據北京時，把國民黨和共產黨混爲一談，但是不會到學校內去捕人，只好問校長要人；校長總回答「請假回籍，」而私囑學生逃走。現在校長却自動地要派兵駐校逮捕他所不高興的學生了。

五、教職員的工作成了單純的雇傭性質：大概是思想落伍的關係罷，我總覺得昔日北京的國內八校有可寶貴的地方。錢是沒有，教薪欠到一年以上，有時發二三成，沒錢買煤，用冷水洗臉；這樣，學校頂好關門。但是，教職員的精神仍是不差，——自然不必說好，——總掙扎着維持下去。他們或者認爲是事業，或者認爲是趣味，所以老在那裏賣力；每年的教職員很少更換；或者因爲是沒有錢的原故，也不致有人奉着「生存競爭」的原理去搶這只破飯碗。現在的情形，不知怎樣了；但在南方，似乎成了單純的雇傭性質，形成了教書、拿錢、吃飯的「三位一體。」同時，一個學校每年教職員的變化，甚至不可思議；那麼，在教育事業的本身上，加上了一層政治的色彩，「趣味」和「事業」便日見減少了。

這類的事實，不必再舉下去了；再來看這個從下而上的動力如何。這似乎是個很好的趨勢，有許多私立學校不會受政府獎勵而創辦起來了，幷且一天一天加多。他們或者是一些從事教育的人，有他們在教育上的理想，便辦個學校來作實驗；或者因爲看見社會上有某種需要，辦個學校來應付；或者是爲着一鄉一村以及一姓，感着教育的欠缺，辦個學校來承之。這些學校既然是自己創辦的，成績自然、要不同，所以，有些有悠久歷史的學校算是建立了一個典型。但是，看到普遍的現象，不免又有批評的地方；約略舉來，可有三點：

一、爲極端的功利主義所驅使：據說教育是離不了功利主義的，這話，也不必去反對；不過總要顧及到教育的根本精神。現代學校爲功利主義所驅使，不免成爲一種畸形的，甚至變態的發展。單科學校一天天加多，而且被關存狹的籠裏。學生出來固然有了一藝之長，不致於自居剩餘而出以賤賣；但是，其他各方面的發展不完全，社會性沒有具備，仍然是不行。這樣畸形的發展，似乎不是教育上應該有的。更進，有些學校是以斂錢爲目的的，這樣拿功利主義來實質化。這還有什麼說？能防止這一步的方法，只有政府的取締，此外沒有辦法。

二、爲狹義的封建思想所支配：封建思想這個怪物，比「死而不僵」的「百足之蟲」還來得厲害；牠盤旋在人的腦中，幾乎無時無

剗不在行使牠支配的威權，而尤其是在教育上面。現代教育的全部是在廣泛的、抽象的封建思想之下發展，自不必說：不幸，有些學校竟爲狹義的、抽象的封建思想所支配。中國人脫不了大家族主義、地方色彩及階級思想等的勢力，而人民創辦的學校尤其不待說。因此，某一姓、某一地域、某一階級固然是爲應付需要而創辦學校，同時不免是爲着表現各自的自尊心。因之，在教育上的設施、精神以及發展都隨着這一個不可思議的自尊心走；結果，不是與社會隔絕了嗎？

三、各自發展而缺乏共同的精神：因爲這些學校既爲極端的功利主義所驅使，而且受封建思想的支配，遂各自爲應付需要而謀各個的發展，缺乏共同的精神。這樣，又形成教育上的割據，使學生的知識、技能以及思維的方式都受着極端的限制，毫無自由的可能；活動的能力又參差不齊，同時埋沒了不少的天才。視學制度雖早經採用，但是因爲組織不嚴密，方法無定準的緣故，效力究竟不顯著。

爲這兩個同時幷存的動力所驅使的教育，而生出這樣的結果，其原因是因爲兩者都不曾有有系統的方針去包括現代的教育。我想，今後如能在這上邊注意一點，使這兩個動力能循着一定的軌道進行，至少這樣的現象可以沒有。

五

關於現代教育所造成的學校空氣及其影響，似乎用得着歷史的敍述。世間一切的制度，當其初行或未行時，大家都期待着未來的福利，而意想不到的竟生出一切弊害來。關於教育，也是如此；我們的教育家，或者是些關心教育的人，看見當時的情形不對，憂世之心使他們找到了一個理想，於是馬上拿去實行，行之數年，不想又引起了一些人的憂慮。我們就二十年來的變遷來研究，似乎不會太遠；能因爲二十年到現在，正是可以看到結果的時候。粗疏一點，我們可以把這二十年來分成五個時期：軍國民教育期、三育幷進期、文化運動期、革命潮流期及黨化教育期。

一、軍國民教育期：滿清推倒了，民國建立了，但是中國仍然是積弱，在外交上因爲沒有武力作後盾的緣故，仍然是失敗。對於過去的一代，已經沒有希望，就眼睜睜地看着未來的一代。東鄰的日本，把德國的一套抄來了，不久便生了效果。於是我們覺得「此路可通，」遂「如法泡製。」於是學校裏設有兵式操的專科，就是在思想上也朝着這一方面走；而日常生活，也有點軍營化。小孩子肩木槍，年紀較大的，用仿眞鐵槍，倒也雄糾糾地。一些曾做過英雄的退伍軍人因之也有了出路。類似「軍國民教育論」的國文作文題材，常盤旋在教師的腦府裏。學生在上操的時候不必說，甚至平常也忙着穿草鞋，打綁腿。校內操嫌不够，再加野外作戰，說是「打行軍，」軍樂及指揮刀都是題中應有之義。日晒也好，雨打也好，可憐那些小學生已是疲勞得不堪，却仍鼓着勇氣在追述他的經過，如同奏凱一般。次日，仍是一天的疲倦；發育不完全的小學生，或者因此把他身體太鍛鍊了。「戰友們」的歌聲罩住了「子

卿足下」的書聲，不免使當時的國文教師生些醋意。英雄思想這時正深深地鑽入了學生的小腦筋；果然後來出了好些英雄。不過，也有不幸而被擠入於剩餘團體內去的所謂教育原理，在當時似乎是很生疏的；辦學校就是辦學校。

二、三育并進期：似乎這個世界不能盡讓一些英雄佔據；何況連年所看見的都是些英雄事跡。而且，那些被擠於英雄團以外的，大半都有點「文不像謄錄生，武不像救火兵。」學生們由感覺趣味進而至於感覺煩厭，而至於「叫苦連天」，漸漸引起了先覺先知者的「斯文掃地」之歎。這樣的軍國民教育期經過了約五年——這種分期與年代是和歷史上的一樣無定準——遂不得不讓位於三育并進期。學校裏的空氣爲之一變，兵式操遂慢慢地被淘汰了。教職員竭精費神地以謀學生在德智體三育三方面的發展，因之便不能不分三方面來談。關於德育，什九都採用嚴格的管理，——「訓育」的話當時還少聽見。學生受了限制，又有如進了狹的籠，活動的範圍便限在學校內部裏，不能「越雷池一步」。像英國的紳士教育，却又不是這樣辦得到的。想從四面八方來把水圍住，圍得太緊了便要生破隙，學生也一樣地看見「此路不通」，即從他方面去圖發洩。在溫文拘謹的表層下，遂藏着畏縮及虛僞。或者，一旦與社會接觸之後，所謂溫文拘謹便漸次消失。其次，關於智育，在這時代的學生，倒眞能讀一點書。不特是注意於學生求學工具的文字，而在自然科學方面，也努力在打點基礎，不過爲的是工業，并非自然科學的本身。工業學校固然有限，而國內對於自然科學所需要的設備，總在維持着那個可憐的狀態，學生沒有出路，終於敵不過「取之左右逢其源」的「風花雪月」。同時，學生精力只注意在這幾門課程上，不復知道此外還有個世界。末了，關於體育，校中除體操課程外，再有晨操或課間操，兩次遠東運動會一來，把課外運動的興趣倒提高不少。於是各種球類及田徑賽應運而興，似已普及全國。但這決不是個個願幹而且個個幹得來的，於是在學校裏另外造成了一個集體，由這一個集體又另外造成了一種空氣。這種空氣一直保持到了現在。所謂體育，并沒發生遍效性，而此集體中人，多少不免在德智方面做了犧牲者。再說激烈運動，也會激死些人。

三、文化運動期：五四運動一來，在現代教育上，開了一個新局面，同時，帶來了語體文。這一樣利器，做了文化運動的急先鋒。溫文拘謹去讀死書的事實漸漸沒有了。學生們拿着他們新得來的利器，橫衝直撞地幹起來。教育家知道這個潮流是不能遏止的，便也因利乘便地來提倡學生的活動。學生看見了學術是這樣的一個大寶庫，只想求速成地在各方面去圖發展。於是有各種學術團體的組織，而發表慾也特別衝動得厲害，因之講演與刊物同時并舉。據前一段看來，自然科學在中國是始終帶了桔桎的任你怎麼樣替西洋物質文明捧場，總歸無效。於是我們看見在這文化運動裏最佔位置的便是文學及初步的社會思想；自

然，此外什麼東西都有因爲飢餓很了的人對於食糧是不暇選擇的。同時，這文化運動在當時包括了愛國運動因之，在文藝上的一切最先都是爲實際的應用而起。這一個大潮直漲到今日，現在是似乎都有了軌範了；然而還是文學特別幸運。在當時便看見文學家和學者們招搖過市；這麼一來，像是預先爲國民革命軍定製的一批政治工作人員。不幸，後來有些被打落在剩餘隊裏，恐怕還是特別的多。

四、革命潮流期：忽然，來了一個偉大的時代，——革命的高潮；現代的教育又在這偉大時代中有特別的活動。這時代的降臨，開首是有點不可思議，在這裏邊馳騁的人，也就有點茫然。開首跳進這個漩渦裏的是學校當局，——自然也有些是特意加入來領導教育界的；學生也隨着跳。於是說的是「打倒」寫的也是「打倒」「打倒」以外，別無長物。於是書本可以束之高閣；此時的功課，是遊街，是口號，是標語，是講演。前期的人物，多能掛上一條皮帶，更引起了學生的僥倖之心。「要革命後才有教育」這句話在這時特別來得有力量。於是，看見了許多美麗的綣毛獅子——英雄——出來。現在，這高潮是比較退落一點，然而還聽見「打倒」的聲浪，總不願從書本上去求解決「爲什麼要打倒，要如何去打倒」的問題。空氣實在太緊張了，於是到了另一時期。

五、黨化教育期：其實，黨化教育在前一個時期就有的，不過到現在才固定而已。目下正在實施時期，還不好去下斷語，我們只知道這是一個有標準的，有方針的，從上而下的動力在謀牠的實施。我們現在只知道有幾樣事實：在心理方面建立基礎，有紀念週的舉行，以堅對於孫中山先生的信仰。在課程上有三民主義，以期對於孫中山先生學說的了解。另外，有軍事訓練，說預備眞眞的去打倒帝國主義的。我們現在只等待着看這時期的教育能有新的希望與生氣。

這五個時期所造成的學校裏的空氣及其影響，這樣約略敍述過了；但是尚有四個共同的事實，似乎要歸納起來說說。一、各個時期的遞變，不一定是有些人使其非如此不可的，是自然而來的；但轉變的痕跡，並不很顯著，雖然有的是突然的，有的是漸進的。而且，各個時期的情狀之維持，有時連綿下去，直影響到我們的現在。二、各時期既造成了各時期特殊空氣，發生了特殊影響，並非全是壞的；好的空氣和好的影響也是不少，不過在本文不必將其詳細說明。我們不要因爲本文的目的是分析牠的不好的方面，遂將全部抹煞。三、學校課程的變換是隨着時代的轉變走的，如修身而進於公民學，以及現代的黨義，都是如此。但這不是本文的目的，故也略過。四、學生的家長對於學校的信仰，也隨着這時期的轉變而走，倒值得我們注意。家長把子弟送到學校裏的去，自然要顧及他的收穫，但是所謂家長者却有程度與品類之不同。學校空氣的變換，很容易使家長們發生疑懼，而尤其是像革命潮流期那樣的激變。一二年來，殺的是學生，關的是學生，小到乳臭未乾的也吃那「一刀之苦」；因此，家長有些便退縮起來，不敢送子弟讀書。我們

希望以後不會那樣的激變而使現代教育橫生阻力。

六

本文在作結之前，須得將前面所敍述的反顧一下現代的知識階級是成了剩餘的狀態，而至於不得不賤賣所謂剩餘，並不是確實的剩餘，只好說是失業。使智識失業的責任，一部分由社會擔負，一部分是要由現代教育擔負。講到教育雖然不是萬能，然而我們現在不能不要。關於現代教育所擔負的責任，我們又可從兩方面去看現代教育的動力和代表現代教育的學校的空氣。我們分析的結果是：現代教育的兩個動力都沒有適當的充分的發展；而各時代支配各學校的空氣，都不免偏頗之弊，因之發生意料所不及的影響，不僅是產生些剩餘者而已。

結果，我們知道了我們要走一條什麼樣的路；這條路究要如何走法，固然需要我們的商量。我們知道現代教育上的兩個相反的動力是可以同時並存的，不過都要有相當的規劃。從上而下的動力完全靠我們的政府，對於現代教育，要有一貫的系統、獨立的精神，不使在其上面加上一種濃厚的政治色彩，而形成割據之勢。對於由下而上的動力，應該儘量地提倡，使其充分普及；而由政府處於領導的地位，使一層層的堆砌，都朝着金字塔的尖頂進行，才不致成爲參差雜亂之象而失去共同的精神。

光只靠這兩個動力去驅使是不够的，還得注意學校的空氣。變換之來，固然是我們意料之所不及，但是我們可以在可能範圍內，防止其偏頗之弊。世間上的事情是無全利，無全不利，我們只有從輕重上去決擇。我們所需要的空氣，是能謀學生身心兩方面的發展；確能讀點書，確能做一個人。養育不全的英雄、學者以及文藝家之流，似乎是少點比多點好；沒有更好。讀書與做人，儘够人家去周旋；這決不是早熟的事——天才自然除外，因爲教育是爲常人預備的，不能範圍天才。因之，他們需求的更多；例如現代的英雄，決不是張飛李逵之流，單憑直率而已。

這樣，我們不特能減小剩餘者的數目，而教育的意味也許來得更濃厚一點。因爲剩餘者的影響是一時代的，而我們的教育是連綿不斷的。故此，我這樣地從智識階級的剩餘來把現代教育分析，不見得是毫無意義罷。

于泉州黎明

本社十八年十二月至十九年一月收到各種刊物一覽表(一)

書名		發行所
山西教育公報	二八三、二八四號	山西教育廳
山東教育行政週刊	六二——七四號	山東教育廳
安徽教育行政週刊	二卷三九——四四號	安徽教育廳
安徽教育	一卷三、四號	安徽教育廳
工作月報	八——一〇號	安徽教育廳
浙江教育行政週刊	一〇——一九號	浙江教育廳
初等教育	七、八號	福建教育廳
湖南教育	一三、一四號	湖南省教育會
無錫教育	八九——九七號	無錫縣教育局
安順教育旬刊	四號	貴州安順縣教育局
瀘縣教育	二卷一號	四川瀘縣教育局
中華教育界	一七卷十一、十二號	上海中華書局
教育與民衆	一卷四、五號	無錫江蘇省立民衆教育院
民衆教育月刊	一卷十一、二卷一號	南京大中橋公園路江蘇省立民衆教育館
現代教育週刊	一——三號	成都大學教育研究會
兒童教育	二卷一號	南京府西街市立中區實驗學校
教育研究	一六號	廣州中山大學教育研究所
教育與職業	一〇八、一〇九號	上海辣斐德路四四二號
天才兒童教育實施計劃	一冊	上海特別市立第一實驗小學
民衆教育	一號	安徽省立第二通俗教育館
動的教育實驗場週刊	一——四號	廣東東山百子路十號
民衆週報	一一〇——一一六號	南京大中橋江蘇省立民衆教育院
好民市	二——六號	南京市立第一通俗教育館
民友	五、六號	沛縣民衆教育館
宜興民衆	一卷六、七號	宜興縣立圖書館
市民	三卷二——六號	北平石駙馬大街二二號
一個乾淨人	一冊	松江農民教育館
民鋒	一五——一八號	無錫縣立民衆教育館
寶山民衆	二〇號	寶山民衆教育館
台中半月刊	一四、一五號	台中學生自治會
宿務青年會補習學校學生會周年紀念特刊	一冊	宿務青年會補習學校
北平私立聾啞學校概覽	一冊	北平私立聾啞學校
上海廣肇中小學月刊	七、八號	上海廣肇中學
清華週刊	三二卷三——一二號	北平清華學校
高中	創刊號、二號、元旦特刊	浙江省立高級中學
四中週刊	六九——七四號	廣東省立第四中學
安徽大學校刊	一六——二三號	安徽大學
中央政治學校校刊	一〇——一六號	中央政治學校
遼寧第二師範週刊	一——八號	遼寧第二師範
這週的台中	二一——二四號	台山縣立中學
海中實小	一〇、一一號	江蘇東海中學實驗小學
慈幼生活	二卷三——六號	浙江海門慈幼院
粵秀	八六——一〇〇號	廣州中大附小
鄉村教師	創刊號	南京曉莊學校
南京市校	二卷一——三號	南京特別市立學校教職員聯合會
五週紀念特刊	一冊	澄邁縣立中學校
女中校刊	三、四號	汕頭市立女子中學
農訊	一〇號	北平大學農學院

教育文藝

皇帝的新衣（童話）

葉聖陶

從前安徒生有一篇故事，叫做「皇帝的新衣，」想來看過的人很不少。

這篇故事講一個皇帝，最歡喜穿新衣服，就給兩個騙子騙了。騙子說，他們製成的新衣服美麗無比，並且有一種神奇，凡愚笨的人和不稱職的人是看不見的。他們開頭織衣料，接着裁剪縫紉，都只空做手勢。皇帝幾次派大臣去看。大臣沒看見什麼，但是怕做愚笨的人，更怕做不稱職的人，都回說看見了，實在美麗非常。新衣服製成的一天，皇帝正要舉行一種大禮，就決定穿了新衣服出去。兩個騙子請皇帝把舊衣服脫乾淨了，做着手勢算是給他穿上新衣服。旁邊沒有一個願做愚笨的人，更沒一個敢做不稱職的人，一齊歡呼讚美。皇帝也就表示滿意，裸體走了出去。沿路的民衆也像看得十分清楚，一致稱頌皇帝的新衣服。但是有一個小孩卻照眼見的說，「這個人沒有穿衣服呢。」大衆聽到，漸漸傳說開去，終於呼喊起來，「皇帝實在沒有穿衣服呀！」皇帝覺得懍然，知道這話不錯；但既已算穿了新衣服出來，不好意思再說回去穿衣服，只得挺直身子往前走去。

以後怎樣呢？安徒生沒有說。其實還有許多的事情。

皇帝一路走去，強裝着得意的樣子，身子挺得格外直，以致肩膀和背脊都有點酸痛了。跟在背後替他捧着空衣裾的侍臣知道自己正在扮演笑劇中的人物，只想要笑；可是又不敢笑，只好緊緊咬住了舌頭。護衛的隊伍裏個個眼注着自己的鼻子，沒有一個敢斜過眼去看一看同伴；只怕一看就互相會意，彼此護衛着的是一個怎樣可笑的皇帝，因而哈哈對笑起來。

民衆卻來得直爽一點，他們沒想到有咬緊舌頭和看着鼻子的兩個辦法，既經說破皇帝沒有穿衣服，笑聲也就跟着來了。

「哈哈，看不穿衣服的皇帝！」

「嘻嘻，他莫非發了癡！」

「他的身體多瘦多難看！」

「嚇嚇，臂膀大腿都像鷄骨頭！」

皇帝聽到這些話，又羞又怒，站住了吩咐大臣們道：「這些愚笨的人不忠心的人在那里嚼舌頭，你們聽見了沒有？我這一套新衣服，美麗無比，穿上身越顯得我的尊嚴高貴，——不是你們都這樣說麼？以後我將永遠穿這一套！凡有說我沒穿衣服以及其他荒唐話的，顯見是最壞的東西，立刻拿來殺掉。我的國度裏要這等最壞的東西什麼用呢！這是我新定下的法律，你們去宣布給民衆知曉。」

大臣們不敢怠慢，命手下吹起號筒來，隨即高聲把新法律宣布了。一時間居然不聽見喧笑聲。皇帝這才覺得安慰，重又開步前進。

但是走不到幾十丈路，笑語聲又像花炮一樣歷亂迸發了。

「哈哈，皇帝沒……」

「哈哈，皮膚黑……」

「哈哈，肋骨根根……」

「哈哈，從來未有的新……」

皇帝再也耐不住了，滿臉的怒容，看着大臣們喝道：「聽見沒有？」

「聽見的。」大臣們抖聲回答。

「記不記得我新定下的法律？」

大臣們連「記得」也來不及說，趕忙發命令叫兵士把所有說笑的人都捉住了。

一陣的擾亂。兵士奔來奔去，用着長槍像攔豬一般攔住逃避的人。有好些人跌倒在地上。喊聲哭聲代替了剛才的喧笑。結果捉住了四五十人。皇帝吩咐就在街頭把他們殺掉，好叫民衆知道他的法律是鐵一樣的。

從此以後，皇帝當然不好再穿別的衣服。無論在內宮，在朝廷，他總是裸着身體，還時時做一些虛空的手勢，算是理直衣服的褶皺。他的宮妃羣臣漸漸練成一種本領，就是看到他裝模作樣以及他那瘦黑得不堪的身體，能够若無其事，一點不笑，一點不起怪異的心思，好像他原是穿着衣服的。這種本領在宮妃羣臣實在是必需；否則他們的地位就會失掉，甚至他們的生命也難保了。

然而也有因一時失措便遭到了不幸的。

一個是最受皇帝寵愛的妃子。一天，她陪着皇帝喝酒，爲欲討他的歡喜，斟滿一杯鮮紅的葡萄酒獻到他脣邊，作着嬌態說道，「願你喝這一滿杯，祝你的壽命和天地一樣久長！」

皇帝歡喜了，嘴湊着酒杯，就一口喝下去。想來是喝得太急了，一陣咳嗆，噴出好些的酒，滴在他的胸膛。

「阿呀，沾濕了你的胸膛了！」

「什麼？胸膛！」

寵姬方才醒悟，美麗的臉立刻轉成灰色，抖抖索索改口道：『不是。是沾濕了你的衣裳……』

『說沾濕了胸膛，不就是說我沒穿衣服麼？你愚笨！你不忠心！並且犯了我的法律！』便吩咐侍臣道，『把她送交行刑官去吧。』

又一個是很有學問的朝臣。他雖也勉強跟着同伴練習那種本領，可是見着皇帝總覺得不像個皇帝，赤裸地坐在寶座上，說是去毛的猢猻倒有點像。他只怕什麼時候不小心發一聲笑或者說一句什麼，那是立刻會給災難收去的。因此他託言要回去侍奉年老的母親，向皇帝辭去官職。

皇帝說：『這是你的孝思，我准許你辭去官職。』

朝臣謝了皇帝，轉身下殿，心裏好像解了幾重的綑縛，非常鬆快，不覺咕嚕道：『從此以後，再不用天天看見那不穿衣服的皇帝了。』

皇帝沒聽清楚，問羣臣道：『他說些什麼？』

羣臣一時想不出別的話，只有照實回答。

皇帝大怒道：『原來你不願意天天看見我，故而要辭官回去。臨行時，還犯了我的法律！看我永不讓你回去了！』便吩咐行刑官道：『把他綁出去殺了吧。』

內宮和朝廷裏還有誰敢不小心謹慎呢？

民衆方面卻沒有練成宮妃羣臣那樣的本領，每逢皇帝出來，看到他那虛空做作的神態，看到他那枯炭一般的身體，總不免要指點，要議

論，要笑。於是殘酷的殺戮就跟在背後。皇帝祭天的那一回，被殺的有三百人；大閱兵的那一回，被殺的有五百人，巡行京城的那一回，被殺的竟多至一千有餘人，因爲皇帝經過的街道多，說他笑他的人也多了。

這樣多量的殺戮，感動了一位年老心慈的朝臣，他覺得這太殘酷了，應該阻止才行。但皇帝是向來不認錯的，誰說皇帝錯，誰自己就大大地錯了。那老臣想只有設法使皇帝重行穿上衣服，那末說笑的事情不再發生，殺戮的事情也可因而停止。他一連幾夜沒睡覺，只爲想那最妥當最安全的方法。

方法終於想停當了，那老臣就去朝見皇帝，說道：『有一個最忠心的意思，願你采納。你一向歡喜新衣服，這最有道理。新衣服穿上身，光彩四射，更顯出你的榮耀和威嚴。可是近來沒見你裁製新衣服；恐怕是國家的事情多，所以忘記了。你身上的一套衣服有點舊了；趕快吩咐織工另製一套，把來換上吧。』

『舊了麼？』皇帝看着自己的胸膛和大腿，更用手在周身摩撫，『沒有的事！這是一套神奇的衣服，永遠不會舊的。我將永遠穿這一套。你沒聽我說過麼？你要我把這一套換去，莫非要我醜陋，要我倒楣！念你一向忠心，年紀又老，我不殺你。你給我住到牢獄裏去吧！』

那老臣算是白喫苦，殺戮的事情依然時有發生。而且，皇帝因說他笑他的人總不會沒有，心裏很煩惱，又定下一條更嚴厲的法律來了。這是這樣說的：當皇帝經過的時候，民衆一律不准開口發聲；不問說的什

麼，只開口發聲就錯，就要拿住殺掉。

這條法律宣布之後，一般老成人覺得這太過分了，說笑皇帝固然有罪，開口發聲說別的事情怎麼也要拿住殺掉呢？於是結合成大大的隊伍，齊赴王宮，跪在地上，說有事要見皇帝。

皇帝出來了，臉上有點驚慌，卻提高聲音喝道：『你們一大批人到來做什麼？莫非要造反麼？』

一般老成人頭都不敢擡，連聲說：『不敢，不敢。皇帝所說這樣的字眼，我們腦子裏想着就是重大的罪惡了。』

皇帝這才定了心神，態就更加威嚴高貴，撫弄着他的空衣襟問道：『那末你們到來做什麼？』

『我們要向皇帝要求言論自由，要求嘻笑自由！那些膽敢對於皇帝說笑的，實在罪大惡極，殺掉他們還嫌刑罰輕。但我們是決不敢這樣的。請皇帝容許我們言論自由，嘻笑自由，把新定的法律廢了吧。』

皇帝笑了一笑，說道：『自由是你們的東西麼？你們要自由，就不要做我的人民，要做我的人民，就得遵守我的法律。我的法律是鐵一樣的。廢了吧，嚇，那有這麼容易！』他說畢，轉身踱了進去。

一般老成人不敢再說什麼。等了一會，有幾個略微擡起頭來偷看，見皇帝已不在；知道沒法，大家只好回去。彼此相戒，以後皇帝出來時，大家關起大門坐在家裏，千萬不要出去看；假若出去看萬一不小心發了個聲音，那是要把生命付代價的，不是玩耍的事情。

一天，皇帝帶了羣臣和護衛的兵士到離宮去。所經街道，全不見人民。兩旁家家關起大門。只聽得隊伍的脚步聲，達，達，達。像查夜的偵緝隊寂寂默默地經過。

忽然皇帝站住了，側耳細聽，向大臣們呵喝道：『聽見沒有？』

大臣們才留心聽，陸續回答：

『聽見的，是小兒啼哭聲。』

『這邊是女人唱歌聲。』

『那家的人大概喝醉了，那笑聲怪可笑的。』

皇帝見大臣們不要不緊地彷彿在那里閒遊，他更動了怒，咆哮道：

『你們忘記了我所定下的法律麼？』

大臣們方才省悟，便命令兵士把各家的門打開，不論大小男女，不論啼笑歌唱，凡是開口發聲的都得捉住。

不曾豫料的事情發生了。當兵士們打開發出聲音的各家的大門，進去搜捕的時候，各家衝出男女大大小小的許多人來。他們一齊奔向皇帝，舉手在他身上亂撕亂拉，嘴裏呼喊道：『撕掉你的虛空的衣裳！撕掉你的虛空的衣裳！』

這是一種紛擾而可笑的景象。女人們白潤的手臂在皇帝枯黑的胸前上下舞動；老頭子們灰白的鬍鬚拂着皇帝露骨的背心；兩個孩子爬上皇帝的肩頭，意思是要撕掉他的空虛的衣領；另有兩個孩子擠到皇帝的腰旁，舉起小手揪撮他脅下的毛。四圍的人擠得緊緊，皇帝要避

沒法避；想要蹲下來，縮做刺蝟似的一團，也辦不到。最難受的是脅下又是癢又是痛的感覺，他只好縮頸皺眉，掀起鼻子，尖起嘴脣，做種種的醜態。

兵士們從各家回出來，望見皇帝這副形相，簡直像一頭被亂蜂刺螫得沒法的猴子。他們平日見慣的是威嚴的皇帝，不料他會這樣完全失了體統；感覺其間很滑稽，他們都斜拖着長槍，哈哈大笑起來。

同樣的情形，羣臣們也哈哈地笑了，彷彿受着兵士們的傳染。

正在笑，大家忽地想起，這不是犯了罪麼？以前是民衆笑皇帝，自己幫着皇帝處罰民衆。現在自己也到民衆一邊來了。皇帝確然好笑，為什麼笑了他就犯罪呢？——兵士們羣臣們這樣想，索性加入圍繞着皇帝的羣衆裏，也和着呼喊道：『撕掉你的空虛的衣裳！撕掉你的空虛的衣裳！』

你知道皇帝怎樣？他看見兵士羣臣突然也犯他的法律，好像有一個巨大的鐵椎向他頭腦猛擊一下，他頓時失了知覺。 （留）

教育史料拾零

——江蘇十七年度義務教育畝捐實收之統計——

縣別	款數	縣名	款數	縣名	款數	縣名	款數	縣名	款數
江寧	60,480元	南匯	106,552	吳江	52,475	阜寧	60,400	碭山	16,498
溧水	13,409	青浦	45,[illegible]07	武進	38,642	鹽城	115,353	邳縣	23,012
句容	14,147	奉賢	27,814	無錫	54,827	江都	82,310	宿遷	12,640
高淳	19,157	金山	21,760	宜興	49,000	儀徵	19,300	睢寧	11,606
江浦	12,517	川沙	10,664	江陰	51,82[illegible]	東台	13,923	東海	15,738
六合	23,240	太倉	31,360	靖江	28,134	興化	42,560	灌雲	40,878
丹徒	16,148	嘉定	38,308	南通	59,323	泰縣	75,788	沭陽	25,467
丹陽	68,670	寶山	22,680	如皋	124,426	高郵	70,560	贛榆	17,500
金壇	19,265	崇明	50,838	泰興	29,356	寶應	46,841	啓東	35,928
溧陽	20,431	海門	65,[illegible]8[illegible]	淮陰	17,76[illegible]	銅山	48,296		
揚中	7,728	吳縣	45,5[illegible]0	淮安	13,495	豐縣	28,101		
上海	27'604	常熟	3[illegible],727	泗陽	8,558	沛縣	23,446		
松江	72,000	崑山	54,740	漣水	98,881	蕭縣	30,558		

本社十八年十二月至十九年一月收到各種刊物一覽表(二)

書名		發行所
一中雙週	六、八號	河南省立第一中學
市四月刊	二卷十一號	汕頭市立第四小學
河南省立民衆師範院院刊	一卷三——五號	開封民衆師範院
交通部電信學校五十週年紀念特刊	一册	交通部電信學校
培德校刊	一號	潮陽達濠培德小學
瀘縣二年制師範學校校刊	三、四號	瀘縣二年制師範學校
上海中學校半月刊	二七——三〇號	上海中學校
蘇中校刊	二五——三〇號	蘇州中學
勞大週刊	二卷三〇——三六號	上海江灣勞動大學
國立勞動大學月刊	一卷二號	上海江灣勞動大學
南京私立中華女中校刊	一册、學校一覽一册	南京私立中華女子中學
集美週刊	二一五——二二〇	廈門集美學校
大夏週報	六五——七三號	上海大夏大學
四中學生	一號	廣東省立第四中學
市二月刊	五號	汕頭市立第二小學
小呂宋中西學校校友會成立紀念刊	一册	小呂宋中西學校校友會
京中實校	二卷一、二號	首都市立中區實驗學校
一中校刊	一三號	廣東省立第一中學
淮安中學月刊	一六號	江蘇淮安中學
三師週刊	三——六號	廣東省立第三師範
崑中竟半	一號	廣東鶴山私立崑山中學
椰子集	一册	南洋日報館
湘湖生活	八、九號	浙江省立鄉村師範
朝華	一卷一、二號	河南省立女子師範

書名		發行所
青海	三卷二號	上海復旦大學
瀘陽	十一號	成都師範大學屈修帆轉
開明	二卷五號	上海開明書店
理論鬥爭	一號	成都西馬棚十八號劉天予轉
爐炭	二二號	廈門雙十中學
西湖一八藝社展覽會特刊	一册	未詳
新女性	十一號	上海開明書店
世界月刊	一卷三號	上海北四川路底永安里世界月刊社
春雷	二——七號	吉林法政專門學校悉欄社
農民	五卷一九——二二號	北平石駙馬二二號
生活	五卷一——九號	上海辣斐德路四四二號
語絲	五卷二六——三八號	上海北新書局
綠光	六卷一——七號	上海寶山路鴻吉坊世界語學會
婦女旬刊	十一、十二號	杭州中華婦女學社
勞動	一——三號	上海江灣勞動大學
一般	十一號	上海開明書店
中學生	一號	上海開明書店
建國月刊	總理誕辰紀念號	上海派克路登賢里建國月刊社
南潯鐵路月刊	七卷十號	九江南潯鐵路局
新漢口	一卷四號	漢口市政府祕書處
海事	三卷四、五號	東北海事編譯局
江蘇財政公報	七——一〇號	江蘇財政廳
中華僑務月刊	一册	南京中央僑務委員會
新紀元	三六——四〇號	上海派克路登賢里新紀元週報社
改善中國與教庭關係問題	一册	北平景社
政治月刊	五、六號	北平中國大學
科學	三、四號	上海亞爾培路中國科學社

兒童藝術講話

貧乏的大畫家

豐子愷

請讀者把卷首的兩張西洋名畫給小學生們欣賞，並教他們讀這篇講話。

請看這兩幅畫，這是近代法國一位大畫家米葉所畫的。這位大畫家很奇怪：他的畫賣得很貴，一張要賣四十萬元；然而他家裏非常貧乏，有的時候兩三天沒得吃飯。你想奇怪不奇怪？待我先把這奇怪的大畫家的故事講給你們聽了，然後再來看畫。

距今大約一百年前，正是我國清朝的嘉慶年間，法國鄉下一個農夫家裏出了一個大畫家。他姓米葉，他的名字叫做佛郎索亞 (Jean François Millet, 1814—1875)。米葉的父親雖然是農夫，却很歡喜音樂，又歡喜美術。他會唱歌。種田空了的時候，他便要集村上的農夫來，教他們合唱。有時自己到田裏去撈一塊泥，拿來做泥人，做各種的動物；有時拿一塊木頭來雕刻，也會彫出各種各樣的形狀，都非常巧妙。幼小的米葉看了父親的巧妙的手工，非常高興。父親又常常領他到田野中去散步，把好的風景指點他看，又把各種花草的名字教他。所以米葉幼年的時候，受父親不少的教導。

然而教導他更多的，要算他的祖母。他的祖母眞是一位高尙的老太太！米葉幼時伴了祖母睡覺。每天天亮的時候，祖母就叫他醒來：

『醒了！佛郎索亞！小鳥已在唱歌了！』

米葉醒覺來，祖母就把聖書中的善事講給他聽，又告訴他今天應該做甚麼事，讀甚麼書。

米葉年紀十多歲了，每天上午就跟了父親和姊妹們一同到田裏去做工。下午回家，跟祖母念書。然而他更歡喜描畫，常常拾一段炭條，藏在袋裏。種田休息的時候，就拿出炭條來，在石頭上描寫農夫做工的樣子和牛馬的形狀。吃過午飯，家裏的人大家午睡的時候，他獨自拿了一

冊小的簿子，到野外去描風景。沒有人教他描畫，但他的畫自會描得一天好一天了。

有一天，他在田野中看見一個老人，樣子很是好看。可惜他身邊沒有攜帶炭條和紙張，不能描寫做一幅畫。他只得仔細看了一回，把那老人的樣子牢牢地記在心中了。回家之後，就拿炭條把心中的老人的樣子畫了出來。畫得很好，一點也沒有不對的地方。他自己看看，非常歡喜，就拿這幅畫給他父親看。父親一看，這畫描得眞好，便問他

『你是請那老人立定了，看着了畫的麽？』

『不，我今天上午在田裏看見這老人，就把他的樣子牢記在心中。下午回家，才畫出來，幸而沒有忘記。』

父親說不出一句話來，只管抱住了米葉，吻他的額。後來他說道：

『好孩子，從明天起，你不要種田了，用功描畫罷！我將帶你到城裏去請教先生。』

米葉聽了這話，心中十分歡喜。從此停止了種田，一天到晚在家裏用功描畫。

過了幾天，米葉果然畫好了兩幅「創作」的畫。甚麽叫做創作？就是不看見眞的東西或人物，而想出一種樣子來描成一幅畫。你們上圖畫課時，東西擺在眼前，一面看，一面描，還描不像。要想出一種眼前不見的樣子來描一幅畫，你想難不難？米葉這時候只是一個十多歲的孩子，但他的兩幅創作畫得非常好！一幅，畫的是兩個牧羊人和許多羊，都像

田野中所看見的眞物一樣。還有一幅畫得更好，畫的是冬天的半夜裏，許多貧苦的人正在凍餓。有一個人拿了熱的麵包來分給他們吃的樣子。看了這幅畫的人，心中都感動。冬夜裏凍餓，你想多少苦！把熱的麵包分給這些苦人，你想多少慈悲！這是悲哀而又快美的光景。看了這種光景，大家都要嘆息而感動。米葉把這兩幅畫給他父親看了。父親就爲他整備行李，又借了一點錢，送他到城裏去從先生學畫。

希爾堡（Cherbourg）城裏有一個名望最大的畫家，名叫莫希爾（Mouchel）。父親就同了米葉去拜訪莫希爾先生，請他教畫，又拿他新近描的那兩幅創作請先生看。

先生看了這兩幅畫，又向米葉看。父親便開口請問先生：

『先生！我的兒子一向在鄉下種田，沒有學過圖畫，不過自己描描。不知道可以學畫否？請先生指教！』

先生聽了這話，向父親一看，嘆了一口氣。父親以爲是兒子的畫不好，不配來學畫，所以先生嘆氣。他連忙拉着米葉，正想向先生賠罪，忽聽見先生對他這樣說：

『你把這樣聰明的兒子長久關閉在鄉下，單叫他種田，你的罪過不小！』

父親又慚愧，又歡喜，就送上學費，就拜托先生敎導。從此，米葉在莫先生的門下專心學畫，眞有一日千里的進步。

米葉在莫先生門下用功不多時，畫得比先生更好，先生已經教不

下去了。縣官知道他聰明，送他每年二百塊錢，叫他到法國最繁盛的巴黎地方去求學。米葉歡喜得很，就回家稟告祖母，預備動身。這時候，他的父親已經患腦病死了，但祖母很有教訓，臨別吩咐他說：

『佛郎索亞！你要做畫家，先要做一個善良的人。你要爲永遠而描畫！切勿忘記這句話！要我看見你做惡人，我寧可看見你死。』

諸君聽聽看，祖母的話眞是何等有力的教訓！米葉能成爲大畫家，全是祖母賜給他的！不錯，描畫一定要有好美的心。好美的人一定善良。所以要做畫家，先要做一個善良的人。可知不善良的人學畫一定學不好。不但學畫是這樣，一切學問都是這樣的。諸君將來要做美術家、哲學家、科學家、實業家……現在先要用功讀書，做個善良的學生。切勿忘記這句話！

米葉一生，聽信祖母的教訓。他在巴黎，日裏學畫，夜裏讀聖書。聖書就是耶蘇教訓人們怎樣做善良人的書。米葉讀一句，記牢一句。他依照了聖書而做人，所以他在巴黎研究多年，他的畫當然非常進步。

但後來不好的運氣來了。他的祖母死去，法國又起了革命，巴黎地方大亂。米葉不能研究，只得回家。這時候他已娶妻生了子女。然而家中沒有錢，不能生活。當時法國的畫家大都畫裸體女子或王侯貴人，因爲深刻的畫人們看不懂，都不要買。只有裸體女子和王侯貴人的畫倒是人人歡喜而要買的，這實在是一種不好的習慣。但倘畫家不肯畫裸體女子和王侯貴人，他的畫就沒有人要買，他就不得吃飯，所以只得畫了。米葉家裏很窮，生活過不下去，也只好描裸體畫，靠賣畫度日。然而他決不描王侯貴人。因爲他心中很不歡喜這種無價値的畫。他所歡喜描的，是夜分麵包一類的畫，是沒有人要買，叫他一家怎樣有錢買飯吃呢？所以他的畫裸體畫是不得已的。

有一天，米葉走過一所印刷店，看見玻璃窗中掛着印刷的樣子，恰好是他所描的一幅裸體畫。他就立停了觀看一下。這時候有兩個路人立在他旁邊，也在看這幅畫。

『這是誰描的畫？』其中一個人問。

『這是除了裸體女子以外不描別的東西的米葉的畫呢！』另一個人答。

這兩個人只曉得米葉的名字，却不認得米葉的人，不想到在他們身邊的就是米葉。米葉聽了這話，自然不同他們說甚麼話。但他心中非常不快活。因爲那個人的話，是笑他別的東西都不會畫，或者是說裸體女子不好，不可以畫。這本來不是米葉自己所歡喜畫的，因爲要錢來買飯吃，不得不畫。但他心中常常不快活。這一天聽見了那人的話，心中更加不快了。他記起已死的祖母的教訓來了：

『爲永遠而描畫！』

「永遠」就是千年萬古。「爲永遠而描畫」，就是說，描的畫要使世界上千年萬古的人看了都感動，不可描幾年之間的人所歡喜的畫。現在米葉所描的裸體女子不是千年萬古的人所感動的，不過是幾年

之間的人所歡喜的！他不是爲永遠而描畫！不過是爲金錢而描畫！所以他已經不照着祖母的教訓了！想到這裏，他心中非常難過。回到家裏，把身體躺在床上，他的眼中流出眼淚來了。

他的夫人看見他這般模樣，走近床來，問他爲甚麼傷心。他把這不快活的事告訴了她，又問她：『我想從此不再描裸體女子而描永遠的畫了。但從此我們一定很貧苦。不知你肯同我一同貧苦否？』

『我很情願！只要這幾個小孩子不凍餓，我自己不怕吃苦。你爲永遠而描畫，天一定保祐我們一家。請你放心決定罷。』

諸位聽聽，這夫人多麼善良！她只要丈夫爲永遠而描畫，小孩子不凍餓，自己就情願吃苦。不善良的夫人總是想穿好的衣服，想吃好的東西，那裏知道「永遠」兩個字。米葉的夫人倘是不善良的，一定不許他不畫裸體女子，米葉一定不能做大畫家。因爲米葉全靠這時候停止了裸體畫，爲永遠而描畫，所以後來能做大畫家。這樣說來，我們大家要感謝這位善良的米葉夫人呢！

米葉聽到了夫人的話，心中很歡喜。從此家用節省起來。每天吃兩餐粥和幾塊粗麵包。柴也不買，米葉夫人自己去採柴。菜也不買，米葉夫人自己種菜。米葉就開始爲永遠而描畫。油畫用的顏料和布，價錢太貴，米葉少畫油畫而多畫木炭畫。木炭條可自己用柳枝燒成，而且不要畫布，只要畫在紙上，紙比布價錢便宜得多。

像冬夜分送麵包的那張畫，眞是永遠可以感動人的。米葉本來歡喜描這種畫。現在就專門畫這種畫了。

有一次，他畫好一幅最好的畫。畫中所描的是：一片秋天的田野中，三個貧苦的人彎着腰，用心地在地上拾那農夫們遺落的稻穗。這三個人衣服都很破舊，大概是沒有錢買米，所以來拾遺落的稻穗，拿去煮粥吃的。他們家裏一定還有別的人，老年的父母，或幼小的孩子，都在等他們拾穗去煮粥吃！這是多麼可以感動人的一種樣子！這眞是永遠可以感動人的畫！這張畫，原來很大，但現在已經印刷縮小，在各處發賣。世界上沒有一個地方沒有。有的印在書中，有的印在明信片上。諸君或者已經見過。倘不曾見過，可請你們的先生借一張看看。這畫的題目叫做——「拾穗」(The Gleaners)。

然而米葉不畫了裸體畫，錢沒有了，家裏非常窮苦。有時竟連一個銅板也沒有！起初向隔壁的麵包店裏買二隻麵包，錢可以欠一欠。後來麵包店裏的人看見他們這樣窮，錢也不肯欠了。米店裏的人來討錢，米葉沒有錢還他。第二次，他就到衙門裏叫了官兵來討。官兵兇得很，說不還錢就要捉人。米葉夫人和孩子們都嚇得哭了。米葉就請求他們，說現在眞是沒有錢，過三天一定還淸。米店官和官兵說，過三天倘再不還，一定要捉人。然後他們出去了。

但是這三天內那裏來錢呢？米葉想要自殺了。但是他是善良的人。他想，自殺了，他的夫人和孩子們一定受苦。他決定不自殺，而想法賣畫。

但是他所畫的，不是裸體畫，也不是王侯貴人的畫，都是田野、農夫和貧

苦的工人。所以沒有一個人要買他的畫。他去託朋友想法子，朋友都搖頭。後來有一個人看他可憐，就出幾個法郎（法郎是法國的洋錢，一個法郎大約合中國一塊洋錢，）買了這「拾穗」去。米葉實在不捨得賣「拾穗，」但要還米店的錢，不得不賣。只好讓他拿了這幅畫去。

諸君！這是七八十年前的事。那時候世界上的人都不懂畫的好壞。但是後來漸漸懂得了。他們漸漸知道裸體畫和王侯貴人的畫是沒有道理的。他們漸漸看出米葉的畫的好處，漸漸懂得「永遠」的意思了。米葉死後三十年，世界上的才知道米葉是一個大畫家，歡喜畫的人，大家想買米葉的畫了。買「拾穗」的那買人本來不是歡喜畫的，不過看了米葉可憐，所以就出幾個法郎買了，放在家裏。他死後，他的兒子也不歡喜畫，知道的米葉畫價錢很貴，就想把這「拾穗」賣去。美國有一個歡喜畫而錢很多的人，來法國遊玩，看見了這幅「拾穗，」感動得流下眼淚來。他一定要問那個人買。問他多少價錢，他說要賣十萬法郎。那美國人立刻給他十萬法郎，拿了「拾穗」回美國去了。所以這畫現在藏在美國。

諸君！這是米葉死後的話了。米葉活着的時候，到底沒有人要買他的畫。可見世界的人多麼愚笨！天也多麼忍心，使這大畫家這樣受苦！講起米葉的貧苦，恐怕諸君聽了都要難過。但我還要講一點給你們聽聽：

後來米葉又作了一幅最好的畫，比「拾穗」更好。畫的是旁晚的田野中，一個貧苦的男子和一個貧苦的女子低了頭站着，合着兩手，正在做禱告。禱告，就是謝謝天上的神明，保祐他們沒有災難地過了一天。在中國沒有這種事，但西洋人大都是每天要禱告的。旁晚的時候教堂裏就敲鐘，遠近的人聽見了鐘聲，大家禱告。這農家的夫妻二人做了一天苦工，幸而沒有災難。現在做工已經完了，教堂裏的鐘正在敲響，他們就把小車子、菜籃和鋤頭，放在地上，恭恭敬敬地合着掌禱告。啊，諸君！這兩人多麼辛苦，多麼善良！這樣子使人人看了都要感動。

但這時候米葉窮得很。他自己在日記上這樣寫着：『我們只有兩天的柴米了。用完了叫我怎樣辦呢？我的妻，下個月要生小孩子了。我只得空手等待着。』

諸君讀到這裏，一定爲米葉着急，叫他怎樣過這些日子呢？但是諸君可以放心。因爲天到底是保祐善良人的。到了第二天晚上，米葉家裏柴米都用完了，剩些麵包屑給小孩們吃了兩日，他自己只得餓。到了第四天晚上，燈油也用完了。米葉只有一雙空手，暗中坐在一隻破箱上，想他明天怎樣過去。忽然聽見外面有人敲門，敲得很急。米葉嚇了一跳，他想一定是米店裏的人同了官兵來討錢了。心中很怕，但是敲門的聲音愈加急了，只得去開門。

開了門，走進來的果然是兩個衙門裏的人。但他說話很和善：

『米葉先生在這裏麼？』

『是的，我就是米葉。兩位先生有甚麼貴幹？』

『我們是官府裏來的。官府知道你先生的畫描得很好，而家裏很

窮，特地叫我們來送一點錢來作爲獎賞。』

他們就拿出一包洋錢來遞給米葉。

米葉如同做夢一般。接了這包錢，手中覺得很重，但口中講不出話來。停了一回，他方才說道：

『謝謝你們！你們來得正好。我們已經兩天不得吃了。第一是小孩子餓不得，他們這兩天只吃一些麵包屑。現在可以買給他們吃了。我眞要謝謝你們！』

等這兩個人去後，米葉打開錢包來一看，裏面包着一百個法郎！好像是從天上飛來的。正在飢餓的時候，會有人送錢來，這不是天的保祐善良人麼？米葉立刻去買柴，買油，買米，買菜，燒飯給孩子們和將要生產的夫人吃。

官府送了獎賞之後，米葉的名譽好起來，漸漸有人要買他的畫了。但並不是人們忽然聰明而懂得他的「永遠」的畫了。只因他們看見官府送獎金給米葉，想來他的畫總是好的，所以漸漸有人要買。後來就有人出一千法郎買了這幅「晚鐘」。一千法郎在中國大約是五百塊錢！這在米葉是從來未有的大富了。他就帶了孩子們趁火車去旅行。米葉眞是一個慈愛的父親！他時時記念着孩子們，只要孩子們不苦，他自己就餓也不要緊。他的夫人也是這樣。這兩人眞是慈愛的父母。他們眞是善良的家庭。

這幅「晚鐘」後來（米葉死後）又爲美國人買了去。美國人出多少錢呢？五十五萬三千法郎！在中國大約是二十五萬元！

法國官府知道了這事，可惜得很。他們想米葉是我們法國的大畫家，「晚鐘」是米葉的最好的作品（作品就是所作的畫）豈可讓美國人拿去？況且「拾穗」已經被他們買去，現在這「晚鐘」一定要買牠回來！

法國官府派人到美國去，一定要買回「晚鐘」。美國人想「拾穗」已經在我們手中，再要「晚鐘」，太難爲情，就還了他們罷。但美國人歡喜金錢，他們要法國人多出點錢，方肯還畫。法國人出了七十五萬法郎（在中國大約是四十萬元，）把「晚鐘」買了回來。所以「晚鐘」現今藏在法國。世界上這畫的印刷的有幾百萬張，在各處發賣。諸君倘不曾見過，也可請先生借一張看看。

諸君！以上是「貧乏的大畫家」米葉的故事。他的畫一張要賣四十萬元，而他的家裏窮得兩三天不得吃飯。這不是奇怪的畫家麼？這全是時候不同的原故。米葉活的時候，世界上的人還不懂他的畫，沒有人要買，所以他家裏窮得兩三天不得吃飯。米葉死後三十年，世界上的人都懂得了，大家爭買他的畫，不講價錢，所以四十萬元也有人肯出。可見大畫家比別的人聰明，比別人知道得早。這叫做「時代的先驅」。時代就是時候年代，先驅就是跑在前面。別的人都跟着時代走，米葉獨自走在時代的前面。

做「時代的先驅」原是好的。但想起他在世界上的時候的貧苦，

實在使人心中難過得很。「晚鐘」賣七十五萬法郎。只要把七十五萬的另頭五萬法郎，在三十年之前給了描這畫的人，就可使他少吃許多苦，而多描許多畫，所以世界上冤枉的事，實在很多！不知是那個在做這種惡事？眞是疑問。

「拾穗」和「晚鐘」是米葉的大作品。這兩幅畫，世界上已有數百萬張印刷片，各處都可看見。恐怕諸君中看見過的人多，所以現在不用這兩幅，而另選兩幅給諸君看看。

* * * * *

現在大家來看畫。這兩幅畫中所畫的都是貧苦的人。第一張畫的是一個農家的婦人在把水倒到兩個瓶裏去。前面有房屋，門，門外有梯、樹。又有一羣鷄鴨在向門外走。都是田家的風景。第二是農家的屋裏的樣子。窗下坐着一個女人和一個女孩，她們大約是姊妹。姊姊正在把着妹妹的手，教她結絨線。第一幅是用色粉筆畫的，有彩色；第二幅是用木炭條畫的，只有黑色。所畫的人和景物大約是米葉在村中看見的，或者是他想出來。——但我們看畫，不是「知道」了這等事就算了。畫的是甚麼人，甚麼地方，甚麼東西，用甚麼筆畫的，這等事其實都不要緊。因爲看畫不是要「知道」甚麼事體，而是要「覺得」甚麼滋味。一粒糖吃在口中，我們用舌頭辨牠的滋味。這時候我們口中「覺得」很甜，很舒服。看畫猶之吃糖。吃糖的時候，「知道」了這是甚麼糖，幾個銅板一塊，那裏買來的，都沒有用。一定要用舌頭來嘗，方才「覺得」甜。看畫的時候，「知道」了畫的是甚麼東西，甚麼地方，用甚麼筆畫的，都沒有用。一定要用眼睛來嘗，方才「覺得」美。

請諸君用這個法子來看第一張畫。諸君對着畫張開眼睛，就看見畫中描着的許多東西。倘然我問諸君：『你頂先看見的是甚麼？』諸君一定回答：『打水的那個女人。』不錯，這女人在許多東西中是頂要緊的，所以看畫的人的眼睛，總是先看見這女人，然後漸漸看到旁邊的屋，後面的門、鷄鴨、梯、樹等。放在這畫中，這女人叫做「主題」，就是主要的題目。其餘的東西叫做「背景」，就是添描在主題的背後的景物。所以這幅畫中所描的東西雖然很多，其實只有一種是主要的，其餘的都是牠的陪件。好比一桌酒席上，只有一個主人，其餘的都是客人。又好比一個教室中只有一人是先生，其餘的都是學生。凡是一幅畫，必定要有一個「主題」。主題只有一個，不可以有兩個。主題要放在畫中最好的地方。放在中央覺得太呆板，放在角上覺得太偏僻，放在不中不偏的地方，像這幅畫中的女人的地方，算最好看。諸君描畫的時候，最要留心這一點。一把茶壺放在茶几上，茶壺就是主題，要放在不中不偏地方。茶几和後面的牆壁等，都是背景。

請再看第二幅畫。這裏的主題是甚麼？自然是兩個人。其餘的窗、桌子、牆壁、地板等都是背景。人雖然有兩個，但抱攏在一塊，看去好像是一個。諸君倘畫兩隻蘋菓，諸君的先生一定不把兩隻分開擺在左右。一定把兩隻擺攏在一塊，使前面一隻遮住後面一隻的部分，然後叫你們看

着了描畫。因爲兩隻擺擺在一塊，就好像一件東西，就可作主題。倘兩隻分開，一左一右，就變成兩個主題。但畫是不可以有兩個主題的，所以這不成爲畫。

圖畫上的主題，是很要緊的。我們要畫圖畫，先要認定主題。有的孩子，往往在一張大紙上並排地畫許多東西，而各不相關。這畫中就沒有主題，就不成爲畫。無論畫得怎樣精細，也是無用。諸君只要記着：好的畫，畫中必有一種東西特別顯明，頂容易牽引我們的眼睛，而且只有一種。反之，不好的畫，畫了許多東西，而個個分散，沒有一個牽引我們的眼睛。米葉這兩幅畫，你看主題多麼顯明！所以這是大畫家的名作。

主題不限定一種東西，有的時候含有許多東西，但內中必有一個中心。譬如一個教室中，這許多人同是一個主題，但其中的先生是主題中心。又如開運動會，許多來賓環着許多運動者，這些人同是一個主題，但其中的運動者是主題中心。主題中的東西和背景，必須向着主題中心，受主題中心的吸引。例如上課，學生必向着先生，教室中一切用具亦必以先生爲中心而擺布。例如開運動會，觀者必向着運動者，場上一切布置亦皆以運動者爲中心。倘運動者不止一人，則其中又有一個中心的中心了。諸君上圖畫課的時候，有時先生拿了許多東西來放在桌子上教你們畫。譬如蘋菓、香蕉、茶壺、茶杯……先生一定不把這許多東西像小孩子排排坐一樣地並排在桌上。先生一定很用心地給你們布置，布置得很好，使牠們有一個中心，使其餘的東西都向着這中心，方才教你們描畫。

請諸君記着：『描畫要有一個主題。主題只有一個。主題要放在畫中最容易看見的地方。主題要有一個中心，畫中一切東西都要向着這主題中心。』

請再看第一幅畫：打水的女人後面有牆，牆的中央開一扇門，門內有三四個鴨子正在走出去。我們試在圖畫紙上比一比牠們的大小看：牆只有女人半個身體的高，門的高還不到半個身體。叫這女人怎樣走出去呢？鴨子比女人的手還小，天下那有這種鴨子呢？再看第二幅畫：窗的框子，這一邊高，那一邊低；地板也每塊大小不一樣，越遠越小，這屋子怎樣可以居人呢？諸君大概都懂得這道理，東西越遠，看來越小。但我要告訴你們，這在圖畫上叫做「遠近法」。遠的門比近的人低，也是諸君都容易看出的；然而有許多東西，不容易看出，畫的時候往往要把遠近法弄錯。譬如畫一册書放在桌上，往往有人把書的面子畫得很方而大，把面子上的字照樣寫在畫中的書面子上。這是大錯的。我們坐在椅上看平放在桌上的書的時候，其實所見的書面很狹小，而且形狀決不是方的，有時像梯形，有時像菱形。倘是一册厚的字典，則書的面子看來反比書的橫頭狹小。但學生們往往畫錯。這是因爲他們不用眼來看而用心來想的原故。我在前面說過，看畫不是要「知道」甚麼東西，是要「覺得」甚麼味道，故畫不可用心來想，要用眼來看，像用舌頭來嘗糖味一樣。看東西也要用這個看法。倘用心來想，「知道」這是一册書，而描一

個大而長方的書面，那就描錯了。倘不想起這是甚麼事物當牠是一件從來不曾見過的東西而張開眼睛來靜靜地看，就「覺得」樣子很妙，遠近法就不會弄錯了。原來平放在桌上的書，一頭離我們近，一頭離我們遠，雖然相差甚少，但遠的看來總比近的小，所以書的面子看來總不是方的。諸君能够用看畫的方法來看東西，遠近法不學也不會弄錯了。

請看第一幅中，女人的深藍色的裙子很暗，裙子旁邊的黃色的地皮很明，所以裙子與地皮，兩者都很顯出。又如女人頭上的白頭巾很明，但襯在後面帶紫色的牆壁很暗，兩者也很顯出。牆外的梯和房屋很明，其後面的樹木很暗，兩者又很顯出。再看第二幅中，母親和女孩都戴白頭巾，穿白衣服，但她們的四周圍都畫得很暗，使這主題顯出來。所以一幅畫中明與暗要配得巧妙。又要使畫中的東西顯出，又要明暗分量多少正好。明太多了，覺得太輕飄；暗太多了，覺得太氣悶。明一半，暗一半，又覺得太呆板。試看這兩幅畫中，明暗變化很多，配得非常巧妙，所以這是名畫。

我們靜靜地坐在畫的面前，使畫面上的形象照到我們的眼中，使「覺得」畫的布置、遠近、明暗，都非常美妙，好比吃一杯新鮮的牛奶。又肥，又鮮，又甜，又香，但倘有人問你這滋味到底怎樣，你就說不出來。你只能請他自己吃一杯看。看畫也是這樣的。倘有人看不懂這兩幅畫，只能請他自己靜靜地坐在畫的面前，用眼睛去嘗牠的滋味。

先用眼睛嘗了畫面的美味，然後再用心來想想畫面以外的別的事體，這畫看起來就更加美妙。猶之先嘗了牛奶的美味，然後再想這是新從牛奶棚裏送來的，這裏面是放砂糖的，這是母親給我吃的……等事，就覺得這牛奶的滋味更加好了。例如第一幅畫，我們既然「覺得」了畫面的美，現在再想像：這打水的農婦多麼勤勞。這農村的地方多麼幽靜。米葉能在平常的農村中看出這樣美的樣子，而畫成這幅名畫，多麼聰明。原來平常的人，平常的地方，平常的東西，都有美的樣子，從此我們也可以留心看出；美術這種學問，多麼高深。又如第二幅畫中，看姊姊教妹妹結絨線的樣子，姊姊把自己的生活放在窗上，彎着身體，把持了妹妹的兩手，教她結法，這姊姊多麼親愛，這妹妹多麼用心。這房子雖然不很好，但很清靜，姊妹二人坐在窗下做生活，這人家多麼勤儉，又多麼幸福。可見美不是富貴之家所獨有的，貧賤的人家中，也儘有很多的美。大畫家米葉能用前面所說的看畫的方法來看世間，故能看出這種美，而描成名畫。諸君倘能學得這看法，也可在隨便甚麼地方看見很多的美，諸君的生活可更加幸福。倘再回想前面所說的米葉的故事，看到這兩幅畫就更加可愛了。

再想下去，我們就要想到米葉描畫的時候的事。這兩幅畫是用甚麼東西描的？前面我說過，米葉很窮，沒有錢買油畫顏料，只得用木炭條來描畫。後來稍有錢了，也畫幾幅油畫及色粉筆畫，但他的畫中，木炭畫最多。今天所說的兩幅，第一幅是色粉筆畫，第二幅便是木炭畫。現在我們再來談談色粉筆畫和木炭畫的話。

色粉筆是各種顏色的粉筆，裝在匣子裏賣的。價錢很便宜，小的只要二三角錢一匣。還有一種色粉筆畫紙，是一種青灰色或焦黃色的厚紙，紙面很糙，粉筆容易擦上，每大張只費幾分錢，在大城市的文具店內都可買到。畫法同用白粉在黑板上寫字一樣，畫時又可常常用手指擦一擦勻淨。畫好之後，用一種膠水吹在畫面上，粉屑就不落脫。這膠水叫做「定止液」，大的文具店內也有得賣。如買不到，用後面所說的木炭畫的定止液也可。吹過定心液，就可放在照相框中，掛在壁上觀賞了。

色粉筆畫近來世界上用的很多。因爲牠用具很簡便，又畫的顏色很鮮明，很柔和，非常可愛，所以近代的畫家都歡喜用牠。學生上圖畫課，用色粉筆最好。因爲牠價錢便宜，攜帶便利，又顏色很多，可以描出很複雜而美觀的畫，比鉛筆畫興味好得多。

木炭畫，畫法與色粉筆一樣，也是用木炭條畫在紙上，也可用手指擦勻，畫好後也要吹定止液。木炭畫用具，現在各處文具店也都有發賣。價錢也很便宜。木炭每匣不過一二角錢，木炭畫紙是一種上面有條紋的白紙，每張只要幾分錢。定止液可以自己做：買一瓶火酒，幾兩松香，和一隻衣匠用的噴水筒。把松香敲碎，放在火酒瓶裏，後來松香溶化在火酒裏，這就是定止液。用的時候，把液倒入噴水筒中，吹在畫面上，木炭屑就不會脫落了。

人家家裏，常常有裝在玻璃框中的肖像，掛在壁上，好像大的半身照相。不曉得的人，以爲這就是木炭畫，其實不對。那種叫做擦筆畫，是用鍋子底上的煤，或煤做成的墨條描成的。描的時候先在一張小照片上打了格子，然後再在紙上放大來。這種畫很沒有興味，又沒有道理。這是商人爲賣錢而畫的，諸君大家切不可學。現在我所說的木炭畫，是圖畫練習上最重要的一種畫法。諸君將來長大了，倘要做美術家，而入美術學校，必定要先畫兩三年木炭畫。木炭畫只用黑的木炭條畫在白的紙上，不用別的顏色。但木炭畫畫得好了，別的油畫、水彩畫、色粉畫等自然會好起來。所以木炭畫叫做「素描」，就是說不用顏色的描畫；又叫做「基本練習」，就是說這是學畫的底稿，好比造屋的基地。從古以來，一切畫家，沒有一人不先練習了木炭畫，然後再描別的水彩畫、油畫等。只有米葉一直歡喜描木炭畫，他的名畫也都用木炭描成。故木炭畫向來只當作底稿，到了米葉而貴重起來，當作一種正大的畫法。米葉的多描木炭畫，是因爲他很窮，沒有錢買顏料的原故。可見偉大的人是不怕窮的。窮不能害他，反而造出了正大的木炭畫法。我們正要謝謝這窮呢！

從古以來，世界上大畫家很多。只有米葉可以永遠做我們的先生。他的志氣，他的見識，他的耐苦，和他的畫法，他的色粉筆畫，他的木炭畫，我們都可以學習。

一九二九年十一月三十日寫於松江女中學舍。

教育界消息

含冤莫訴之留東黨獄

我國留日學生被捕詳情，曾誌本誌前卷各期。惟自黨獄發生以來，雖經中國駐日公使向日當局交涉，分別釋放，仍未得相當解決。茲各省駐日留學生經理處特將經過情形作一沈痛之報告，其原文如下：

本年（十八年）九月四日，中國駐日使館突接日本外務省及東京警視廳通知，謂日本共產份子連合中國朝鮮共產黨，以中東路事件為聲援某國起見，將於中國使館有所不利，已經警廳察覺，嚴密警護等語。當日平穩無事，翌晨始探悉捕獲闖入警戒線者，計中國學生十四名，均以妨礙交通，一律判處違警罪，拘留四星期。迭經使館交涉釋放，毫無結果。延至十月三日，拘留期滿，除開釋一名外，其餘十三名，均以嫌疑濃厚為詞，由警廳解送司法檢事局審理，迄今已將三月，尚無發表。復於十月三日午前三時至八時間，日本全國同時發動，拘捕中國學生達百三十餘名。其後陸續檢舉，為數亦多。敝處等聞訊之餘，驚駭萬分，當向各處查詢，以日方嚴守秘密，而留學生又散居各地，一時人心皇皇，謠傳紛紜。對於被捕者之姓名籍貫及檢舉情形，無從探知。經奔走多日，略識端倪，知全國被檢舉學生，約在百五十名以上。廣東一省獨占三分之一，而仙台留學生除一二人初到彼處，未經警署查悉者外，全體被捕，無一倖免。當由敝處等集議應付辦法，並邀駐日留學生監督同往使館，面請公使嚴重交涉，此十月七日事也。厥後一面分頭調查各省被捕學生之確數及實情；一面分往各處警署刺探究竟，均含糊其詞，不得要領，多方設法營救，亦無影響。時隔兩週，消息杳然。不得已聯呈留學生監督轉呈公使，並全體面懇公使強硬抗議。要求從速審問釋放，免荒學業，改善待遇，藉免凌辱，並表示如日方於最短期間無圓滿解決及保障辦法，即請公使分別咨請教育部及各省政府，此後禁阻留學生來東，並將由敝處等分率各省留學生，自動回國，以示決絕。去後，使館接到外務省覆文分五條回答（一）十月三日以來，日本全國共檢舉百三十餘名，十月內業經釋放者已達三十餘名，本月一二兩日又釋放三十餘名，現在東京留置者約有三十名之譜。（二）自十月三日以來，所拘留中國人之罪名，係暫以警察法處罰令第一條，處以二十九日之拘留，其嫌疑較輕而平時復有反共之證者，拘留期滿，即行釋放，其嫌疑濃厚且有共產確據者，均交司法檢事局辦理。（三）關於被拘學生之待遇問題，業經當局傳諭警署，於檢舉審問時，務須依據國法，特別慎重辦理。（四）仙台警署拘留中國學生拷問侮辱一案，現尚在調查中，如係事實，對於違法警察，當嚴重辦理。（五）此次除檢舉以外之貴國善良學生，務請不必危懼，已經嚴飭各管官吏特別注意保護，此後諸君請安心求學，並希諒解為荷。態度詞句，差強人意。其後陸續釋放，合十一月一日拘留期滿釋放者，約計七八十名。獄後刑餘，形體憔悴，間有拷問致傷，未滅痕迹者。惟以受彼方種種恫嚇，開釋後，仍多不敢吐實。含冤莫訴，言之痛心！此外又有一署羈押期滿，移送他署，以事掩飾，既不釋放，又不解交檢事局正式起訴者。此項學生日本全國約尚留有九十五名。其中羈押東京者為八十三名。經警署秘密遣送回國者六名。其他關於被捕學生之受侮辱拷問脅迫虐待等情事，罄竹難書。以上係日警濫捕虐待留學生之約略情形也。敝處等以日警如此橫暴，日政府尚一味包容，不肯切實負責懲戒之餘，憤慨為分，當以中日兩國間各種交涉，本無公理可言，除非我方根據事實訴諸國際公論，或足以稍斂兇鋒。以其時適值太平洋問題討論會開會之期，決議利用時機，推代表兩名，會同監督處代表同赴京都，向我國代表團陳述一切。於十一月六日面謁該團主席余日章，當時提出五項希望（一）陳述經過情形，希望盡量向國際宣傳（二）希望轉告來會各國人士，俾知日本警政之黑暗及待遇華人之苛虐。（三）希望轉告日本代表團，俾知有所警惕。（四）希望回國時轉告國人，使知日人壓迫同胞之情形。（五）十一月五日東京日日新聞朝刊，載國際聯盟於五日在巴黎召集各國外交人員會議，討論如何改善待遇僑民辦法，希望引用此次日警壓迫華生事實，根據聯盟本旨，提案「太平洋關係各國間如何改善待遇僑民辦法」，列舉日警暴狀九條，附同各項證件送去，藉望該團愛國熱忱，一伸國人積憤。不意該團毫無誠意，竟完全置之不理，殊失吾人所望也。總之，此次日警拘捕留學生，完全逸出檢舉共黨範圍，種種凌辱，罪及無辜，非特蹂躪人權，抑且侮蔑國體。敝處等職責所在，焉敢緘默坐視，除繼續設法營救外，特將經過情形公告國人。

地質學家趙亞曾氏之遇害

地質學家趙君亞曾，赴陝西、四川、雲南、貴州等地，實際調查地質礦產，在雲南昭通縣屬遇匪被害，其事曾見於平滬各報。西人嘗謂華人研究其他科學，或可小有成就，獨於地質則斷然無望。蓋以中國學者只能室內吟哦，鮮能跋涉山川。趙君獨於萑苻遍地之年，深入川滇，實地調查，實足爲我民族吐氣，科學增光。乃因國家缺乏統治力，政治未入軌道，兵匪遍地，使此青年科學家身被慘戮，斯誠我國學術前途之不幸。茲轉錄天津大公報所載翁文灝撰趙君生平及其著述目錄如後

趙君生平

趙君亞曾字予仁，河北蠡縣人，生於前清光緒二十四年，今年（民國十八年）三十二歲。於民國六年考入北京大學預科，八年入大學，初擬入數學系，後乃改入地質學系。十二年大學畢業，成績最優，各教授均甚稱許。應地質調查所練習生考試及格，入所練習，期滿升調查員，旋又升技師。十七年秋又兼古生物學研究室主任。因其研究成績優異，於民國十七年得中華教育文化基金董事會一等科學研究獎勵金。十八年三月出外調查，先由陝西越秦嶺入四川，夏間在川調查，秋間由川入滇，原擬於明年春季回平，乃行至昭通縣屬二十五里關心場佛德盛棧，竟遇匪被害，傷哉！

趙君家本寒素，勉力求學，至大學畢業已極困難。入地質調查所爲練習生時，月薪微薄，又不能按時發給。而趙君努力研究，從無怨言。常時偶於案頭見其索閱郵務生章程之函，始知其經濟困難，竟有棄學改業之意，不勝歎惜。時適商務印書館囑余校閱礦物地質學辭典，略有酬資，乃轉請趙君等代任分閱，移贈校費，始克暫爲維持。余由是始知趙君爲學之艱苦，思有所助之，而力有未逮。然彼此固從未明言也。趙君在所六年，調查則出必爭先，研究則晝夜不倦，其進步之速，一日千里，不特師長驚異，同輩歎服，即歐美日本之專門學者亦莫不刮目相待，十分欽仰。見之科學評論及通信推崇者歷歷有據。歷次地質學會年會，往往有外國學者參加，對於趙君之學識議論及態度，莫不表示欽佩。趙君學績在國內知之者或不甚多，然在世界古生物學者中固已稱翹楚，見重一時矣。其師葛利普先生來中國後，造就古生物學人才不少，而研究貢獻質量並富者，葛先生論及時，於趙君常首屈一指，視爲最可造就之青年。當十四年兩廣調查所成立，謝家榮君赴粵任事，擬邀趙君偕往，余雖以相從有年，未忍遽舍，然以地質調查所經費困難，故亦未敢強留，允其南行。嗣因葛先生謂趙君古生物學正在深造，須有充份圖書設備，及專家指導，方能大成，力勸留平。趙君亦遂不辭艱苦，不欲他遷，與葛利普、李仲揆二先生互相切磋，極有進步。邇年以來，趙君學已大進，卓然可以自立。葛先生且謙言青勝于藍，引爲畏友。而趙君更不肯以古生物學自限，對於地質構造亦欲力追上游。蓋趙君於學雖自信甚專，然於同輩中學問經驗之有一長可師者亦莫不折節下之。故其所聞，殆將集地質調查所各人所長之大成。此次在川調查，與中山大學教授韓學博士在自流井一帶會同考察，並以他處觀察所得互相印證。韓君極佩趙君於地層學之精深，自言不如。趙君亦深佩韓君於構造地質之經驗，虛衷從學。雙方來函請於明年夏間共作西康之行，研究橫斷山脈之地質。余因趙君出外已久，正應返平稍休，尚未輕許，而不謂其竟從此不返也。

趙君年雖尚輕，而學術著作已甚宏富。在大學時已測成南口至居庸關地形地質圖。入地質調查所後，曾經實地調查山東省之淄川、博山、章邱一帶，遼寧省之本溪湖、五湖嘴等地，河北之開灤磁縣，河南之安陽一帶，湖北之宜昌、興山、秭歸、巴東等四縣，浙江西部約二十縣。其調查工作於各門均有心得，而於石炭紀及二疊紀地層尤研究詳細。其結論不囿成說，不矜新奇，而實能糾正前輩之錯誤，開闢嶄新之系統。趙君於無脊椎動物古生物學各門殆無所不窺，而於上部古生代動物尤爲專精，多所貢獻。已成長身貝及石燕二巨著，皆將中國化石精細研究，將全世界同類工作徹底整理，卓然成一家言。蓋其對此類研究已駸駸乎成爲世界的專家，雖老師宿學歎爲難及。總計已刊著作凡十八種，逾一百萬言。六年之中，調查之廣，著述之豐，吾人試設身處地想其工作，如非實材，何能臻此。青年學者中造就如此之遠而大者，即在世界科學先進國中亦所罕覯。況在環境困難之中國，而趙君竟有如此成就者，實由天才力學兩皆兼之，故能如此。趙君足未嘗出國門，而於外國語文均能深通。凡所著作，實質上及形式上均能斐然傳於作者之林。稍假時日，更有加於中國學術之光榮者，豈可限量。乃竟慘遭橫死，爲學犧牲，哀哉！

趙君於如此繁重工作之中，仍有餘暇從事教育。北大地質學系中名教授甚多，然前數年校中經費困難，教員星散。古生物學及地層學方面葛利普君多病，孫雲鑄君留歐未歸，趙君以一助教兼數教授之功課，教導後進，諄諄不倦，薪水有無，從未掛齒。蓋此方面近三年畢業諸君受教於趙君者獨多。雖當校基不定之年，而學生成績仍不稍損於平日，此其於北大地質系維持於危難之際，而不使中墜者，實功不可沒。迨今年平中教費有著，校況較順，而趙君反因孫君已歸，教授有人，舍棄校課，遠出調查。此種矢忠職務，專心爲學之精神，趙君行所自然，不求人知，恐知之者亦不甚多，豈可不表而出之耶。

趙君於學問實抱有無窮之大志，不肯以一得自滿，常思遠游以廣經驗。於西北西南兩方面尤所注意。十五年樂森璕君調查貴州地質，寄回化石甚多，趙君即動親加覆勘之願。十七年夏地質調查所前所長丁在君君自廣西調查地質歸，攜來化石甚富，趙君與葛利普、孫雲鑄諸君分任研究，津津不倦。本年由西安南行，交通已極困難，趙君與黃君汲清奮然不顧，勇往直前。在寧羌時已遇匪劫，幸免於險。夏季至川，因知趙君體非甚強，馳驛半年，亟應暫息，囑其在成都休息一月，乃趙君不肯閒居，在溽暑中仍隻身北探灌茂，南登峨眉。秋間丁君應鐵道部之囑託，調查川南及貴州一帶，以爲建築渝欽路線之參考，雲南省政府亦有歡迎調查地質之表示。趙君乃自敘州與黃汲清君分道赴滇，意在可以多得面積，互相連絡，合成西南地質全圖。近因時局多變，曾囑相機進止，或不必分道。嗣因護照等件寄到較晚，丁君在渝又曾囑其縮短路線，且可與黃君同路進行。乃趙君不肯避難退縮，來函謂非萬不得已，仍照原定計畫，不肯更改。在敘川因所中寄往地圖郵到略遲，趙君閒住逾旬，即謂虛糜光陰，馳書相責，蓋其勇往銳進之氣概類

如此,趙君在春間離平之前,於種種旅行準備外,更努力著成石燕研究一書,留稿交即譯付印。秋間在成都及在敘州起行之先,又將沿途工作所得之照片圖件標本一律先行寄平,郵裝前進。蓋趙君以學術為重,以生命為輕,寧使身冒危險,而不肯使學術成績稍有損失也。又如此。日前接黃君途中平安來電,方為稍慰,而孰謂不數日趙君噩耗即已傳來。電云趙君於十一月口日(日期電碼不明)自大關至昭通屬二十五里閘心場佛龕崖棧,有土匪搶劫坑家銀錢,其僕被劫去衣服洋元,匪向上房,趙君攜篋往後,閉戶躲避,被匪隔門槍斃云云。電發於十六日,至二十七日晨方到,哀哉!趙君以學問為重,不惜犧牲性命以求之,而豈知趙君生命實在中國學術界有無上之價值。標本圖照之失,可以補求,而趙君之死實為中國學術界不可補救之損失。趙君學績在學術史上固已可垂不朽,而趙君所志者又豈僅止此。吾但不能起趙君而語之,而使趙君至此者吾又何能辭其責,嗚呼哀哉!竊嘗私計吾國人士之治科學者,殆莫不取徑外邦,故外人只見中國有學生,而不知中國之有專家,更不認中國之自能造成專家。若趙君者,學問經驗,既已不在多數外國學者之下,此次歸來,閱歷更富,成績更多,行當使其周游外邦訪問斯學先輩,使趙君學問於百尺竿頭更為精進。而且使外邦學者稍知中國不但有多數學生,亦有少數成熟人才,且能自行造就此等人才,或足為吾民族稍稍吐氣。不圖中途慘死,此願終虛,愛之適以害之,欲以成其學者反以戕其生。為學為友,抱慟何極!痛惜何極!異材不世出,而所以養成之者又至不易,趙君之死豈特一家一機關之損失,實全國全民族之大損失也。嗚呼!外國學者探險南北極以及其他野蠻之邦因而喪生者有之矣。今趙君乃行於川滇人道之間,有中央之護照,有省政府之通令保護,而無知匪徒乃竟無所忌憚,肆虐至此,環境如斯,夫復何言!

趙君死矣,後死者不能無責。趙君家有父母,父尤年邁,弟一,妻一,弱子三,皆尚幼,均賴趙君獨力事畜者。趙君故後,一切學術遺作,友儕中當各就所專共籌整理發表。家中贍養教育之費雖竭棉力,為數有限,倘有仁人君子或公私團體憫學術之犧牲,慨賜捐款,俾趙君老父可以終養,而幼子得以成人,豈第慰趙君地下之靈,即吾儕後死者皆感逾身受。以趙君之艱苦力學,為中國科學爭光榮,復因公慘死如此,實應受政府及社會之格外優䘏及表揚,願全國愛惜學術者共起圖之。

接電倉皇,所述恐不足以盡趙君之學行。然言皆事實,毫無飾詞,更無溢美,文不成章,聊誌吾哀。海內學者及趙君師友弟子當更求有以發揚趙君之精神而傳之不朽者,所深企焉。翁文灝謹撰。

著作目錄

(1)中國北部南口地方之地質構造(英文)十二年。

(2)直隸磁州及河南六河溝煤田地質(中英文與田奇㻪合著)十三年。

(3)直隸臨城煤田地質(中英文與王竹泉田奇㻪合著)十三年。

(4)湖北宜昌、興山、秭歸、巴東等縣地質礦產(中英文與謝家榮合著)十四年。

(5)湖北興山巴東間中生代地層考(英文與謝家榮合著)十四年。

(6)湖北宜昌羅惹坪志留紀地層之研究(英文與謝家榮合著)十四年。

(7)中國北部太原系之時代(英文)十四年。

(8)山東章邱煤田中之海成地質(中英文)十五年。

(9)南滿石炭紀地層之研究(中英文)十五年。

(10)中國北部古生代含煤系之分佈及其關係(英文與李四光合著)十五年。

(11)浙江西部之地質(中英文與劉季辰合著)十六年。

(12)中國長身貝化石卷上(英文附中文提要)十六年。

(13)中國太原系之瓣腮類化石(英文附中文提要)十六年。

(14)棲霞石灰岩之腕足類化石(英文)十六年。

(15)中國長身貝化石卷下(英文附中文提要)十七年。

(16)南京棲霞山石灰岩之地質時代(中文)十七年。

(17)溫泉寺溫泉之成因(中文)十七年。

(18)開平盆地及其附近地質(中英文與李春昱侯德封合著)十八年。

(19)中國石炭紀及二疊紀石燕化石(英文附中文提要)十八年。

遺著未刊者

四川峨眉山地質(英文)

秦嶺山脈地質圖

白流井油田地質圖

四川茂縣灌縣地質圖

以上各著出版處如下

1,5,6,7,10,14 見中國地質學會誌

2,3 4 8,9,11 18 見地質彙報

12,13,15,19 見中國古生物誌

16 見科學

17 見中法教育界

中央派遣留學生管理章程之公布

中央於(二十六日)第六十次常會通過之中央派遣留學生管理章程全文如下:

第一節　管理機關

第一條　中央派遣之留學生,由中央訓練部設留學生管理委員會管理之。管理委員會之章程及辦事細則另定之。

第二條　留學生管理委員會設委員五人至七人,由中央訓練部提請中央執行委員會任用之。

第三條　留學生管理委員會設學業考查員若干人,由中央訓練部聘請專門人員充任之。

第二節　留學生之登記移轉及請假

第四條　凡考取之留學生,應於領費出國之前,到中央訓練部填寫遵守本章程之誓約。

第五條　留學生抵留學國後,應即向本黨黨部或使領館報到,取具證明書,並將出國經過入學計劃通訊地址,連同證明書等詳細呈報留學生管理委員會。

第六條　留學生欲移轉留學國度學校或學科者，必須先將理由呈經留學生管理委員會，提請中央執行委員會核准後，方得轉學。

第七條　留學生在留學期內，如遇特別事故，必須歸國者，應先呈請留學生管理委員會核准後，方得歸國。

第八條　留學生非遇疾病等重人事故，具有確實證明者，不得曠課或長期請假。

第三節　報告及審查

第九條　留學報告分為下列數種，由留學生按照各項報告之規定，分別具報留學生管理委員會審核之。（甲）學業狀況報告，每月一次，並須附帶報告其生活狀況。（乙）學業成績報告，每學期一次，並須附具學校之成績單。（丙）旅行參觀報告，報告每次參觀後之心得。（丁）實習報告，報告在外國政府機關或農工商業機關等實習中之成績及經驗。其實習期間在三個月以下者，於實習期滿時報告之。超過三個月以上者，每三個月報告一次。各種報告式樣，由留學生管理委員會製定頒發之。

第十條　凡因病不能作學業狀況報告者，必須檢同醫生或醫院證明書呈報留學生管理委員會。

第十一條　凡學業成績及報告，須取得所在學校負責者之證明。

第十二條　留學生所寄呈之各種報告，由留學生管理委員會審核後，將其結果函復本人，並彙印成冊發表。

第四節　留學生回國後之服務辦法

第十三條　留學生回國後，須向管理委員會呈驗其學業證書及各種學業成績。

第十四條　留學生回國後，須就其所學擔任中央所指示之工作。

第五節　罰則

第十五條　凡留學生無故缺學業狀況報告至三次以上者，取銷公費。

第十六條　無正當理由且事前未經管理委員會許可而缺學業成績報告者，取銷公費。

第十七條　凡成績不良，經留學生管理委員會審查認為無造就之可能者，取銷公費。

第十八條　有反革命之言論行動，經所在地黨部呈控中央審查屬實者，取銷公費。

第十九條　凡取銷公費，由留學生管理委員會呈請中央執行委員會決議行之。

第六節　附則

第二十條　本章程施行細則另定之。

第二十一條　本章程如有未盡事宜，由中央訓練部提請中央執行委員會議決修改之。

第二十二條　本章程由中央執行委員會議決施行。

教部規定管理學術團體辦法之通令

教育部規定教育行政機關管理學術團體辦法八條，通令全國所屬教育行政機關遵照辦理，辦法原文如下

教育行政機關管理學術團體辦法

（一）凡私人組織之社團，以研究學術為目的者，概稱學術團體。除遵照民法總則及他項法令之規定外，應依本辦法辦理。（二）學術團體之目的或行為，不得有左列各項情事：（甲）違反黨義，（乙）妨礙治安；（丙）敗壞善良風俗；（丁）涉及迷信，（戊）干涉行政及其他一切學術範圍以外之事，（己）藉端斂財，（三）學術團體之設立，須由發起人擬具章程，呈請所在地之省或特別市教育行政機關許可。其章程應遵照民法總則第四十七條之規定，記載左列各項（甲）目的，（乙）名稱，（丙）董事之任免，（丁）大會召集之條件程序及其證明之方法；（戊）社員之出資，（己）社員資格之取得與喪失。（四）學術團體成立後，應開具左列各項，連同所有章程規則，向所在地之省或特別市教育行政機關登記（甲）事務所地址，（乙）董事之姓名年齡籍貫學歷及職業，（丙）資產資金或其他收入之詳細項目，（丁）社員之姓名年齡籍貫及學歷，登記後如章程規則及甲乙丙三項有變更時，應隨時呈報備案。（五）學術團體受所在地之省或特別市教育行政機關之監督，遇必要時，教育行政機關得查核其財務或事務狀況。（六）學術團體，須於每年度終結後，詳開左列各項呈報所在地省或特別市教育行政機關，以備查核。（甲）前年度所辦重要事項，（乙）前年度收支金額及項目，（丙）前年度新加社員之姓名年齡籍貫及學歷。（七）學術團體，為謀學術上之發展起見，得在各地方設立分社，但須向所在地之教育行政機關登記。（八）省或特別市教育行政機關對於學術團體之請求登記，年終報告及臨時發生重要事項，應隨時核轉教育部備案。

附教部認可之學術團體名單（一）中華工業化學研究所，（二）熱帶病研究所，（三）北平靜生生物研究所，（四）中國科學社，（五）中華職業教育社，（六）中國工程學會，（七）中國鑛冶工程學會，（八）中國學術團體協會，（九）中華農學會，（十）中華林學會，（十一）學術研究會，（十二）中華民國樂學會，（十三）新中華農學會，（十四）中國天文學會，（十五）中華圖書館協會，（十六）中華平民教育促進會，（十七）中國學術團體協會西北科學考查團，（十八）一九學術考查團。

雜訊

教部對於限制學分制之解釋

據去年十二月十九日時事新報，教育部因外間誤傳停止施行學分制，特通令聲明，不特無禁用學分制之意，且明白規定得採用學分制。茲將令各省教育廳、特別市教育局及國立大學文錄下

案查大學組織法及大學規程，業經國民政府及本部先後公布在案。大學組織法第二十一條規定，大學修業年限，醫學院五年，餘均四年。大學規程第九條第一項規定，大學各學院或獨立學院各科課程，得採學分制，但學生每年所修學分須有限制，不得提早畢業。又第二項規定，聰穎勤奮之學生，除應修學分外，得於最後一年選習特種課目，以資深造。試驗及格時，由學校給予特種獎狀各等語，是本部對於大學各學院或獨立學院各科課程，不特無禁用學分制之意，

且明白規定得採學分制也。惟鑒於近來採用學分制之大學,恆有不顧學生之能力如何,於學期中聽其多修學分,漫無限制者,且有於暑期中濫設時期短促學程簡略,或所授學程與學期中各學程不相啣接之暑期學校,使學生得濫修難得實益之學分。而即由於各該大學予以承認,與學期中所修學分,一併計算者。基此二因,學生遂得提早畢業,甚至有不滿三年而已得畢業之事實,總其流弊(一)足使學生所修學分,超過其資力之所能竊受。既失修養之暇晷,復遭身心之戕賊。(二)學校被貿販學分之譏。(三)學生不問學力如何,惟以修滿學分,博得畢業證書爲鵠的。故本部依據大學組織法第二十一條之規定,而於大學規程第九條第一項,有學生每年所修學分,須有限制,不得提早畢業之限制。至聰穎勤奮之學生,於法定限制之下,得學校之許可,每年酌量多修學分,得提早修滿應修學分者,自宜於法定年限之中,令其以已習各該本科課目爲基礎,更進而增習特種科目,俾得較爲深宏之造就,庶不致虛耗其聰穎,而辜負其勤奮。故又有第九條第二項之規定,此其用意,本至彰明。除此兩項規定以外,本部固絕未頒布廢止學分制改用學年制之法令也。乃邇來報章騰播,竟有本部通令各大學廢止學分制改用學年制之風說,並有僞造通令文句以聳觀聽者。查學分制與學年制,稍有常識者皆知其不同,決非明白規定得採學分制,而僅限制學生必須遵照大學組織法所規定之修業年限,不得提早畢業,即可謂爲改行學年制。且如本部果有此項通令,寧有不行文各大學及各獨立學院者。稍一思維,即可知其爲不根之談。詎流言不止,衆聽遽淆,或且輕信爲眞,妄加揣議。本部認爲有明白解釋大學規程第九條第一第二兩項條文用意之必要。除大學各學院或獨立學院各科之課目分配及課程標準,暨大學各學院或獨立學院各科學生在修業年限內應修學分數,與學生每學期至多得修若干學分之數限,現正廣徵專家意見,詳加擬訂,並分令外,合亟令仰知照。此令!

浙省實行職教員養老金之先聲

據去年十二月十八日民國日報杭州通訊,浙江省教育廳爲永嘉縣立第二小學教員張樹棻任職十六年,合於退養條例,特指由縣政府每年給與養老金,以示優待。原令云:呈件均悉,該教員張樹棻既年逾六十,服務第二小學連續至十六年之久,該校校長所擬請其退養,由該縣教育經費項下,每年撥給養老金一百八十元一節,核與學校職教員養老金條例尚無不合,應准由該政府查照同條例施行細則第四條及第五條各規定辦理,仰即遵照。件存,此令!

南京中校學生之被捕

據去年十二月十四日申報日日社云:京市八府塘南京中學校,十三日上午九時,該校學生召集全體會議,不服制止,被首都警察廳捕去學生孫超蕭湖等六人。茲將情形略誌如下

開會　十三日上午九時,該校學生會召開全體會議,爲籌備舉行游藝會事。校長章桐,以前晚校內發生事故,難免有反動份子參雜其間。爲防患未然計,通知學生會制止舉行,學生會常務委員孫超,答以開會爲籌備游藝會事,無關重要,遂不聽制止,照常召集開會。

制止　該校長以學生不服制止,深恐引起糾紛,校長責任重大,隨派人通知該管第四警察局,報告經過情形。該局趙局長據報後,當派余巡官率同長警前往,告以當此時局不靖,此項會議,暫請停開。乃學生方面仍置不聽,依然開會如故,余巡官回局報告,當即呈請首都警察廳核示。

被捕　廳長姚琮據報後,深恐不肖份子鼓煽風潮,致礙治安,特派四局長警六十餘人,齊赴該校。是時已十一時,會已開畢,各學生俱已星散。入校後略事檢查,當場捕去常委孫超,第三年級蕭湖等六人,一併帶入總局。十三日下午被捕學生家屬,以該生等平日頗守校律,毫無不規行爲,紛紛呈請釋放,迄至昨晚尚未釋出云。

蘇市教員之罷教潮

據去年十二月二十五日申報蘇市教職員以市教費欠發而總辭職後,雙方仍在相持中,茲將最近形勢述之如下

市府表示態度　此事之爆發原由於教費,故市政府之態度,極爲一般人所注意。茲市長已正式在校長會議席上表示,認此事爲太無意識。蓋校長之聘任教員,原係各校單獨行爲,今教職員之總辭職,乃提交校長會整個團體,而校長會亦據函挽留,其滑稽處得勿可笑。故極盼校長能曉勸各校教員照常上課,並制止開會罷課之舉動。一面對於其餘十月份之七成,並下月五日至十日可以發放。又關於全部教費之籌劃,據秘書處第四股陸主任報告,舊歷年關內至多欠費一個月,可以此告慰教職員照舊復職。校長遂退,市政府乃將經過呈報教育廳。

校長單獨維持　校長既受市長之訓話,雖覺與教職員同甘苦,而已不能與教職員取同一步調。故二十四日各已單獨到校維持。惟教室較多之學校,則大感痛苦。據二十四日全市學校之觀察,其二三教室之學校首由校長自行執鞭周巡,指導自修,其學級較多之完全小學,則全在停頓狀態中。

小學生運動求學　蘇州城東平直等校學生,以教職員停止上課,轉瞬年假將屆,影響學業甚鉅,故於二十三日召集各發起人,作求學運動。先開一預備會,決定於二十四日下午一時半,開一各校學生代表大會,每校推舉代表三人,向市政府請願,消弭學潮辦法云。

東方雜誌

第二十六卷二十一號要目

插圖

英俄復交之談判……二幅
蘇俄之陸軍……五幅
海底之風景……四幅

國際

嗚呼暴力劫持下的中俄交涉……育幹
法國泰狄歐內閣成立的經過……頌華
舊事重提的印度自治運動……育幹
來年一月的五強海軍軍縮會議……岫人
楊格計劃與海牙會議（巴黎通信）……袁道豐
德國賠款問題解決之經過（巴黎通訊）……粵峯
一九二九年世界各國的新勞工法……黃卓

世界論壇

中日締結不侵犯條約論……小村俊三郎
英人眼光中的海軍與和平……Philip Kerr
銀價低落對於中國實業之影響……Edward Kann

珂羅倔倫諧聲原則與中國學者研究古聲母之結論……朱芳圃
萬物的生成者……周惠久

新語林

喬治克萊孟沙……朔一
美國慶祝愛迪生的電燈發明、……大宇
人類阿非利加起源說之又一證……介六
俄國的新曆……大宇
人工的氣候……徵知

鄭大老板（小說）……丹烈
馬拉基海灣（小說）（英國德羅洛潑作）（完）……林漢達譯

附錄

工會法……
關於英國交還鎮江英租界之文件……
中英解決鎮案文件……

第二十六卷二十二號要目

插圖

『平靜』林風眠作……一幅
『倦』林風眠作……一幅
英首相麥唐納之游美……二幅
最近逝世之克利孟梭……一幅
世界最大之飛機……三幅
世界最大之飛艇……三幅

國際

中俄交涉的解決……育幹
巴黎國際會議所討論的外僑待遇公約……頌華
不知不覺間失掉的滇邊果敢縣……頌華
土耳其對於交通及關稅的新設施……頌華
日本對於倫敦裁軍會議的態度……育幹
麥唐納之來美與第二次大戰（紐約通訊）……李惟果
英首相麥唐納來美之經過（意利諾通訊）……田炯錦
近年來我國政治地理之變遷……陸爲震

世界論壇

法國的農業合作……C. Gide
最近英國合作運動之體系與組織……G. E. Griffiths
戰後之德國合作運動……D N. Bannerjea

現代心理學概觀……孟雲嶠
古詩明月皎夜光辨譌……張爲騏

新語林

德國學者之提議設立哥德學院……哲生
王孫末路中的廢土耳其皇儲……鼎新
菊池寬……醒華
世界之大薪水者……徵知
破毀原子與人類之力源問題……大宇

立志（小說）（日本片岡鐵兵著）……章克標譯
在地心裏面（小說）俄國庫卜林著……何公超譯

每月二冊 ‖ 每冊定價一角二分半 ‖ 全年二十四冊預定連郵費洋三元

商務印書館發行